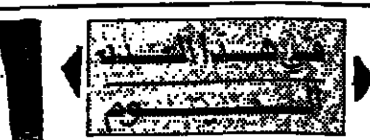


● الأربعاء ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ ـ ١٤ اكتوبر ١٩٨٧ م ● السنة الثانية والخمسون ـ العدد ٧٤٧٣ ● ١٦ صفحة ★ ريال واحد

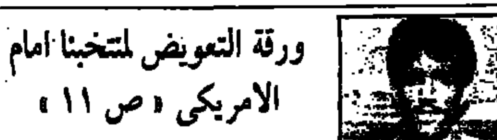
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7473 WEDNESDAY, OCT. 14, 1987


مسؤولية علماء المسلمين فى مواجهة دعاة الاسلام « ص ٦ »

سوار الذهب : دعوة الدول الاسلامية للتكاتف « ص ٨ »



دعم كبير لجماعات تحفيظ القران « ص ٣ »


ورقة التعويض لمتخبنا امام الامريكى « ص ١١ »

كلمة المدينة

مستوى أخلاقي متدني

يؤكد العدوان الايرانى الوحشى على المدرسة الابتدائية العراقية مدى المستوى الاخلاقى المتدنى الذى وصل اليه قادة نظام طهران الذين لايكترثون من قريب او بعيد للتعاليم الإسلامية السمحاء وللاعراف والمواثيق الدولية المتعارف عليها .. كما انه يمثل دليلا جديدا على ان ذلك النظام الهمجى اصبح يتخبط ولم يعد له هدف من الحرب سوى التدمير .

ومهما حاول حكام طهران فلن يجدوا لهم تبريرا لقتل تلاميذ صغار ابرياء .. حيث ان هذه الجريمة البشعة تضعهم فى مصاف قادة الانظمة النازية والفاشية وتكشف زيف ادعاءات تمسحهم بالاسلام .

ويجيء هذا الاعتداء الوحشى بعد ان تاكد النظام الايرانى ان التنافس بين الدول الكبرى لتوسيع دائرة نفوذها فى المنطقة من شانه ان يميع اية جهود صادقة لفرض عقوبات ضده .. وبعد ان وصلت مساعى مجلس الامن الدولى الى طريق مسدود على ما يبدو .

وتؤكد هذه الحقيقة المريرة عظم المسؤولية الملقاة على عاتق الدول العربية والاسلامية . اذ انه لم يعد هناك مجال للحلول الوسط مع نظام لايعترف باية شرعية سواء اكانت اسلامية او دولية .. ومن هذا المنطلق تتوقع الامة العربية الشيء الكثير من قادتها الذين سيعقدون اجتماعا طارئا بعمان فى الشهر القادم لبحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والآثار المترتبة على منطقة الخليج وقد اثبتت تطورات الاحداث ان نظام الخمينى لايعرف الا منطق القوة ولذلك لابد من مقارعته بالمنطق الذى يفهمه بعد ان فشلت جميع الوسائل الاخرى فى اقناعه بالجنوح الى السلم وتجنيب المنطقة ويلات الحرب .

بدء اجتماعات وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون :

تعزيز التعاون الأمني الخليجي

ابوظبى « الوكالات » : بدات اعمال اجتماع وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس فى ابوظبى لبحث الوضع الامنى فى المنطقة فى ضوء التطورات الاخيرة التى تشهدها الحرب العراقية الايرانية وانعكاساتها على امن واستقرار المنطقة .

ويناقش وزراء الداخلية ايضا فى اجتماعهم الذى يرأسه اللواء حموده بن على وزير الدولة للشؤون بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس الدورة الحالية والذى يستمر يومين عددا من الموضوعات الهامة التى تستهدف تعزيز وتطوير التعاون الامنى القائم بين الدول الاعضاء فى ضوء مجموعة من التوصيات اعدتها اللجان الامنية المختصة اضافة الى تقرير شامل اعدته الامانة العامة للمجلس حول معطيات التعاون الامنى خلال المرحلة المقبلة ومذكرة عمل حول تسهيل انتقال المواطنين تمشيا مع البرنامج المرحلى لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

وقد القى اللواء حموده بن على كلمة فى الجلسة الافتتاحية اعرب فيها عن امله فى ان يحقق الاجتماع ما يصبو اليه دول المجلس من اهداف مشتركة رسمها قادة دول المجلس وتحقيق الامن والاستقرار والرخاء لشعوب الدول الاعضاء .

وقال ان استمرار الصلات وتوالى اللقاءات والاجتماعات حقق المزيد من الترابط والتلاحم والعديد من المنجزات الامنية وفى مقدمتها الاستراتيجية الامنية الشاملة التى حددت أهداف العمل الامنى المشترك .

واضاف اننا مطالبون رغم ما حققناه من شوط طويل فى مجال التعاون الامنى المشترك بتحقيق ما هو اكثر لدعم مسيرة العمل المشترك باعتبار ان امن دولنا امن واحد لايتجزأ وعلينا ان نعمل جميعا من اجل السعى الى كل ما يحقق الامن ويدعم الاستقرار فى منطقتنا ويوفر لشعوبنا كل ما تنشده من امن وطمأنينة .

ودعا السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون فى كلمة له الى اتخاذ خطوات هامة فى البناء الجماعى للامن الموحد لدول المجلس حتى يعم الامن جميع الدول الاعضاء .

واكد على اهمية المسؤولية الجماعية من تحقيق هذا الامن الجماعى مشيرا الى ان الاستراتيجية الامنية الشاملة التى اقرها الوزراء فى اجتماع مسقط تسير فى تحقيق هذا الهدف

التفاصيل بالداخل

صاروخ (أرض ـ أرض) يسقط على مدرسة إبتدائية ببغداد :

جريمة إيرانية بشعة

مصرع وإصابة ٢٥٥ شخصاً في العدوان الإيراني الوحشي




الصواريخ الايرانية تستهدف المدنيين الابرياء ..

بغداد « الوكالات » شنت قوات النظام الايرانى عدوانا وحشيا على مدرسة ابتدائية فى العاصمة العراقية بغداد ادى الى مصرع ٢٧ شخصا بينهم ٢٤ تلميذا واصابة ٢٢٨ شخصا اخرين .. وذلك وفقا لما افادت به محصلة اولية .

وجاء فى البيان الذى اصدرته هيئة الاركان العراقية ان ١٦ مبنى مجاورا لمدرسة « بلاط الشهداء » من بينها مركز للشباب ومساكن للمدرسين قد لحقت بها اضرار من جراء انفجار صاروخ أرض ـ ارض اطلقته القوات الايرانية وسقط على المدرسة الابتدائية الواقعة فى حى شعبى فى الساعة ٥٥ـ٧ صباحا « بالتوقيت المحلى للعراق » .

واعلنت هيئة الاركان ان العراق سيرد على هذه الجريمة البشعة وعلى الجرائم السابقة التى اقترفتها ايران .. واضاف البيان ان الايرانيين ارادوا حرب المدن وسوف ينالونها .. واكد انه اصبح الان من حق العراق وواجبه امام الله وامام الراى العام العالمى الرد على ذلك .. وقد دقت ساعة الاخذ بالثار .

ويعد هذا هو رابع صاروخ ايرانى يسقط على بغداد فى اقل من ٨ ايام .. حيث كان صاروخان قد اطلقا على بغداد ليلة الخامس والسادس من شهر اكتوبر الجارى مما اسفر عن مصرع ١٥ شخصا .. واصاب صاروخ ثالث العاصمة العراقية ليلة العاشر والحادى عشر من الشهر نفسه وادى الى سقوط عدد من القتلى والجرحى .

هذا وقد تلقى الرئيس صدام حسين ظهر امس مكالمة هاتفية من العاهل الاردنى .. وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الملك حسين اعرب عن مواساته لمقتل التلاميذ العراقيين واكد وقوف الاردن ومساندته للعراق .

وكان مجلس قيادة الثورة العراقى والقيادة القطرية لحزب البعث الاشتراكى قد عقدا اجتماعا مشتركا مساء امس الاول برئاسة الرئيس صدام حسين لبحث اخر التطورات السياسية الخاصة بالحرب العراقية الايرانية والمداولات الجارية فى مجلس الامن الدولى .

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماع التاكيد على موقف العراق الثابت من ضرورة التطبيق الشامل والوثيق لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وفقا لمضمونه واهدافه فى تحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران .

بناءً على توجيهات خادم الحرمين الشريفين :

دراسة توسعة مداخل ومخارج مزدلفة




الطرق الحديثة بين عرفات ومزدلفة

من ـ مقبول الجهنى :

مكة المكرمة : اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز « حفظه الله » توجيهاته لصاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا بشأن دراسة توسعة مداخل ومخارج مزدلفة الى منى لمقابلة ازدياد اعداد الحجاج وكذلك دراسة زيادة « دورات المياه » فى المشعر .. وقد اصدر سمو الامير نايف تعليماته للجنة الحج المركزية لتنفيذ التوجيه الكريم .

وعلمت « المدينة » ان صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية امر بالتعجيل بتشكيل لجنة مكونة من الاستاذ عبدالله بوقس وكيل وزارة الحج لشؤون الحج والمهندس عبدالعزيز غندورة مدير عام مشروع تطوير منى واللواء محمد بن رجاء الحربى مدير عام المرور والاستاذ فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالغربية والمهندس محمد اسرة مدير عام مصلحة الطرق بالغربية لدراسة هذا الموضوع من كافة جوانبه دراسة عميقة ودقيقة وموافاة لجنة الحج المركزية بما تتوصل اليه اللجنة تنفيذا للامر السامى الكريم .

وقد بدات اللجنة اجتماعاتها امس الثلاثاء لاتخاذ التوصيات اللازمة ورفعها للجنة الحج المركزية .

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

الامير سلطان يستقبل كبار الضباط وموظفى وزارة الدفاع

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام فى مكتب سموه بالوزارة بعد ظهر امس كبار ضباط القوات المسلحة وكبار موظفى وزارة الدفاع والطيران الذين تشرفوا بالسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

وقد حضر الاستقبال رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقائد القوات البرية الفريق الركن يوسف عبدالرحمن الراشد وقائد القوات الجوية اللواء طيار احمد البحيرى .. وقائد القوات البحرية اللواء بحرى طلال المفضى .

وكان سمو النائب الثانى قد عاد الى الرياض الليلة قبل الماضية قادما من جدة .

تمهيداً لإنعقاد القمة العربية :

جهود توفيقية أردنية

● من فائزة الزعبى مراسلة « المدينة » والوكالات « :

واصل الاردن جهوده للتمهيد للقمة العربية الطارئة المقرر انعقادها فى الثامن من شهر نوفمبر القادم بعمان .. وصرح الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلى القليبى بانه سيحمل « ردودا توفيقية » من الملك حسين للرئيس الليبى معمر القذافى الذى انتقد زيارة العاهل الاردنى لمصر .

وكانت ليبيا قد هددت باعادة النظر فى اشتراكها فى القمة الاستثنائية اذا كانت لزيارة الملك حسين للقاهرة اية علاقة بمسألة عودة مصر الى عضوية الجامعة العربية .

وفى اطار الجهود الاردنية تسلم العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية امس رسالة من الملك حسين نقلها السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم الاردنى . وعلم ان الرئيس على عبدالله قد حمل المبعوث الاردنى رسالة للملك حسين تتضمن موافقته على حضور القمة .

كما تسلم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات رسالة مماثلة من العاهل الاردنى نقلها السيد عبد الوهاب المجالى .

ووصل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة الاردنى امس الى بيروت لنقل رسالة من الملك حسين الى الرئيس اللبنانى امين الجميل تتضمن دعوته لحضور القمة الطارئة

وقد توجه السيد عدنان ابو عودة وزير البلاط الملكى الاردنى بعد ظهر امس الى الجزائر لتسليم رسالة من الملك حسين الى الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد .

واعلن امس فى تونس ان الرئيس الحبيب بورقيبة كلف السيد الهادى المبروك وزير الخارجية التونسى بتمثيل بلاده فى القمة الاستثنائية .. وقد جاء الاعلان عقب جلسة عمل عقدها الرئيس بورقيبة وحضرها عدد من اعضاء الحكومة وجرى خلالها بحث الموقف التونسى من القضايا المعروضة على جدول اعمال القمة

خادم الحرمين يشكر الامير عبدالمجيد



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة « واس » : اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره لصاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة واعضاء مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية الزراعية لما اعربوا عنه من مشاعر طيبة فى البرقية التى رفعها سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز .

البقية ص ٢

انخفاض تكاليف المعيشة بالمملكة

الرياض « واس » . سجلت تكاليف المعيشة فى المملكة خلال شهر اغسطس من العام الميلادى الحالى انخفاضا بلغت نسبته ٢ر١ فى المائة مقارنة بشهر مايو من نفس العام .

واوضح تقرير مصلحة الاحصاءات العامة الدورى عن التغيرات النسبية فى ارقام تكاليف المعيشة اوضح ان انخفاض تكاليف المعيشة ناتج عن الانخفاضات التى طرات على اسعار بعض السلع والمنتجات المختلفة .

واشار التقرير الى ان مجموعة السكن وتوابعه سجلت انخفاضا بلغت نسبته ٥ر٢ فى المائة . كما انخفضت اسعار المواد الغذائية بنسبة ٥ر١ فى المائة كذلك سجلت مجموعة الاقمشة والملابس انخفاضا بلغت نسبته ٣ر١ فى المائة فيما سجلت مجموعة تكاليف التعليم والترفيه انخفاضا بلغت نسبته ١ر٠ فى المائة .

وبين التقرير ان المجموعات التى سجلت ارتفاعا فى اسعارها خلال تلك الفترة هى مجموعة النقل والمواصلات بنسبة ٨ر٠ فى المائة ومجموعة الاثاث المنزلى بنسبة ١ر٠ فى المائة

واوضح التقرير ان ارقام شهر اغسطس من هذا العام سجلت انخفاضا بلغت نسبته ٦ر١ فى المائة عن نفس الشهر من العام الماضى ١٩٨٦م .

هكذا من الاصل

المملكة تحتفل باليوم العربى للبيئة

الرياض (واس) تحتفل الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بالملكة العربية السعودية التى يراسها صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام باليوم العربى للبيئة الذى يصادف اليوم (الاربعاء) .

وكان الوزراء العرب المسؤولون عن البيئة قد اوصوا بالاعتناء بهذا اليوم فى مؤتمرهم الاول الذى عقد فى تونس العام الماضى .

وقال الامين العام للهيئة الدكتور حامد ابو زنادة ان صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة وبقية اعضاء مجلس الادارة يولون حماية الحياة الفطرية اهتماما كبيرا .

واضاف فى تصريح لوكالة الانباء السعودية يقول ان مجلس ادارة الهيئة يتابع الخطوات التنفيذية للهيئة فى سبيل حماية وتنمية الحياة الفطرية . مشيرا الى ان الحياة الفطرية فى عالمنا العربى تعرضت لتدهور شديد لاسباب عديدة مما ادى الى انقراض انواع عديدة من الحيوانات والطيور التى عاشت فى البيئة الفطرية العربية منذ الاف السنين

اوضح الدكتور ابو زنادة ان المملكة العربية السعودية بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين واهتمامات سمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى رئيس مجلس ادارة الهيئة وبالجهود الكبيرة والمتابعة الدائمة من سمو الامير سعود الفيصل العضو المنتدب للهيئة استطاعت تنفيذ سلسلة من المشروعات التى تهدف الى حماية الحياة الفطرية وانمائها وقال ان الهيئة بدات فى تنفيذ خطط طموحة فى سبيل تحقيق هذا الهدف فانشات مركز ابحاث الحياة الفطرية فى الطائف

وزارة الداخلية تحذر من التأخر فى استقبال القادمات للخدمة المنزلية

الرياض (واس) اصدرت وزارة الداخلية الاعلان التالى بخصوص ضرورة استقبال الكفلاء لمكفولاتهم من العاملات فى الخدمة المنزلية اللاتى يفدن من الخارج الى مطارات المملكة .

لاحظت وزارة الداخلية تاخر بعض الكفلاء عن استقبال مكفولاتهم من العاملات فى الخدمة المنزلية اللاتى يفدن من الخارج الى مطارات المملكة بتاشيرات عمل . وحرصا على راحة الوافدين الى هذه البلاد فان الوزارة تؤكد على كل من له مكفولة قادمة الى المملكة للعمل فى الخدمة المنزلية ان يحرص على استقبالها عند وصولها وكل من يتاخر بعد وصول الرحلة فسوف تنقل العاملة الى احدى الدور التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ويستوفى من الكفيل مبلغ ومقداره مائتا ريال عن كل يوم لصالح صندوق الدار . ومن تجاوز تاخره سبعة ايام فللجنة المختصة المشكلة فى امارة المنطقة البت فى موضوع العاملة من حيث نقل كفالتها الى شخص جديد او اعادتها الى بلادها فى حالة عدم رغبتها فى نقل الكفالة وذلك فى مدة لا تزيد عن اسبوع . وفى حالة اعادة العاملة الى بلادها وعدم نقل كفالتها يتم الرجوع على المستقدم لاستيفاء قيمة تذكرة عودتها وكذلك المبالغ المترتبة لقاء اقامتها لدى وزارة العمل ووزارة الداخلية اذ تعلن ذلك . ترجو من الجميع ملاحظته والتقيد به والله الموفق .

بدء الإجتماع السادس لوزراء الداخلية بدول مجلس التعاون :

وزير الدولة للشؤون الداخلية بدولة الامارات : صون الأمن واقرار النظام أهم المسؤوليات

عبدالله بشارة : إستقرار المنطقة محل إعجاب العالم أجمع

ابوظبي (واس) بدا فى ابوظبي امس الاجتماع السادس لاصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة وزير الدولة للشؤون الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة اللواء حمودة بن على وحضور الامين العام للمجلس السيد عبدالله بشارة .

وقد القى وزير الدولة للشؤون الداخلية بدولة الامارات كلمة فى بداية الجلسة الافتتاحية رحب فيها باصحاب السمو والمعالى وزراء داخلية دول المجلس ونقل اليهم تحيات سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

ونوه معاليه بالانجازات التى حققتها دول المجلس فى كافة المجالات .. وقال ان من اهم المسؤوليات التى تحمل تبعاتها صون الامن واقرار النظام وتنفيذ القوانين والانظمة .

واضاف يقول .. ان استمرار الصلات والعلاقات الاخوية وتوالى الاجتماعات قد اوصلنا الى المزيد من الترابط والتلاحم وتحقيق الكثير من المنجزات .. واشار الى ان اقرار الاستراتيجية الامنية الشاملة التى حددت اهداف العمل الامنى خير دليل على ذلك .

واعرب عن ارتياحه لما اسفرت عنه اللقاءات السابقة من نتائج وقرارات واثنى على جهود الامانة العامة للمجلس . واكد اهمية اجتماع وزراء داخلية دول المجلس السادس .. وقال انى على ثقة بأن هذا الاجتماع سيكون خطوة هامة الى الامام .

وتابع اللواء حمودة بن على يقول اننا وعلى الرغم مما قطعناه من شوط طويل فى مجال التعاون الامنى المشترك نجد انفسنا مطالبين بتحقيق ما هو اكثر .. واكد حرص بلاده على دعم العمل المشترك وايمانها بأن امن دول المجلس امن واحد لا يتجزأ ووقوفها مع كل ما يحفظ الامن ويدعم الاستقرار فى المنطقة .

واعرب عن امله ان يحقق الاجتماع ما يصبو اليه الجميع من الغايات والاهداف المشتركة التى رسمها قادة دول المجلس فى لقاءاتهم المباركة التى حققت انجازا تاريخيا هاما فى صيانة وبلورة الارادة المشتركة لدول المجلس .

كلمة بشارة

بعد ذلك القى الامين العام للمجلس السيد عبدالله بشارة كلمة نقل فيها تقدير وامتنان الوفود المشاركة لدولة الامارات رئيسا وحكومة وشعبا للترتيبات التى اعدت لهذا الاجتماع .

وقال ان العالم يتابع الوضع فى منطقة الخليج بقلق وينظر الى دور مجلس التعاون فى تاييد الاستقرار واستمراره بكثير من الاعجاب .

واضاف يقول ان دول المجلس تعامل الاوضاع فى الخليج التى وصلت الى حد الاستفزاز بحكمة وتتعامل مع متطلبات الامن بحرص واع حيث اظهرت اجهزة الامن فيها قدرة فى استخلاص الهدوء فى المنطقة التى تصور العالم ان الهدوء طار منها وان العنف قد اكلها

ومضى يقول .. لقد تم ذلك بحكمة واتزان وحزم وتسامح بفضل التعاون والتنسيق والاتصال المستمر بين دول المجلس .

وقد توجه بالشكر الى الله تعالى على نعمة الامن وقال ان الامن هو الحياة اذا ضاع فقدت معانى الحياة .

وتطرق السيد بشارة الى اجتماع وزراء داخلية دول المجلس الذى عقد فى سلطنة عمان فى فبراير الماضى وتم فيه اقرار مشروع الاستراتيجية الامنية وقال ان الامانة العامة للمجلس اتخذت الاجراءات الخاصة برفع تلك الاستراتيجية الى القمة الثامنة فى الرياض . واضاف قائلا ان هذه الخطوة مميزة تعكس الاهمية التى يعطيها المجلس للتعاون والتكامل الامنى بين الدول الاعضاء .

وقال ان احداثا هامة وقعت فى المنطقة منذ الاجتماع الذى عقد فى سلطنة عمان واردف قائلا اذا كنا فى الماضى نتوقع الارهاب فقد اصبحنا اليوم هدفه واذا كنا نتحدث عن احتمالاته فاننا الآن نعالج انفجاراته . مؤكدا ان الامن بين دول مجلس التعاون وحدة لا تتجزأ .

واوضح ان جدول اعمال الاجتماع يتضمن خطوات هامة فى البناء الجماعى للحوار الامنى الموحد تعالج موضوعات التكامل والتعاون الامنى . وتمنى فى ختام كلمته النجاح للاجتماع .

بعد ذلك اختتمت الجلسة الافتتاحية وتحولت الى جلسة مغلقة اقتصرت على اصحاب السمو والمعالى الوزراء .

موضوعات هامة

هذا وقد اكد الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشؤون السياسية السيد سيف بن هاشل المسكرى اهمية الموضوعات المعروضة على الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول مجلس التعاون الذى بدا اعماله امس فى ابوظبي .

واوضح ان فى مقدمة الموضوعات المطروحة قانون المرور الموحد وتوصيات مديرى عامي الهجرة والجوازات الخاصة بتوحيد جوازات السفر .

واضاف المسكرى فى حديث لصحيفة البيان الاماراتية نشرته امس ان الهدف من قانون المرور الموحد هو توحيد مواصفات المركبات والطرق والاشارات المرورية وكل ما يتعلق بانظمة المرور بحيث لا يكون هناك اختلاف بين دولة واخرى فى قوانين المرور .

وقال الامين العام المساعد لمجلس التعاون ان التعاون الامنى الخليجى كان قائما قبل اقرار صيغة المجلس فى كافة المجالات الامنية .

واضاف ان الاستراتيجية الامنية التى اعتمدها وزراء داخلية دول المجلس خلال اجتماعهم الاستثنائى فى سلطنة عمان هي اطار يقنن الاهداف والوسائل لتحقيق اقصى حد من التعاون والتنسيق الامنى ويحقق استمراره .

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز اثناء اجتماعات وزراء داخلية مجلس التعاون

الأمير نايف يستقبل وزراء داخلية قطر والبحرين وعمان

ابوظبي (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية فى مقر اقامة سموه فى ابوظبي صباح امس معالى وزير الداخلية القطرى الشيخ خالد بن حمد آل ثانى .

كما استقبل سموه معالى وزير الداخلية البحرينى الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وحضر اللقاءين الوفد المرافق لسمو الأمير نايف .

كما استقبل صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز فى مقر اقامته صباح أمس معالى وزير الداخلية العمانى بدر بن سعود بن حارب والوفد المرافق له .

وحضر المقابلة الوفد المرافق لسمو الامير نايف بن عبدالعزيز .

مدير المعهد العالى للعلوم المالية والتجارية بجدة :

تنمية الانسان السعودى أهم أهداف خطط التنمية

● جدة - مندوب « المدينة »:

قال مدير المعهد العالى للعلوم المالية والتجارية بجدة الاستاذ عبدالمطلب فالح الصبحى ان المواطن هو المستهدف الاول بخطط التنمية باعتباره الثروة الحقيقية والعضد الاساسى المؤثر فى جميع الخطط التطويرية فى بلادنا .

وقال فى كلمة له بعنوان « دور المعاهد العليا للعلوم المالية والتجارية فى التنمية » تضمنها العدد الثانى من النشرة العلمية السنوية التى يصدرها المعهد العالى للعلوم المالية والتجارية بجدة ، قال ان عملية الانتقال بالمجتمع السعودى من مجتمع مستهلك الى مجتمع منتج تحتاج الى تضافر وتفاعل عدة عناصر أهمها العنصر البشرى الذى يتطلب اعداده بالصورة المطلوبة تسخير جميع الامكانيات له حتى يتم اكسابه الخبرة اللازمة والمهارة المطلوبة . وأوضح ان الدولة انفقت الاموال الطائلة وبذلت الجهود المضنية التى تمثلت فى تهيئة سبل التعليم بمختلف مراحله وتخصصاته .

ولما كان عامل التخصص مهما فقد ظهرت الى الوجود الكثير من المؤسسات العامة كان من ابرزها المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى والتى تهتم بتنمية القوى البشرية والرفع من قدراتها ووضع البرامج التعليمية والتدريبية لكي تقوم هذه القوى بدفع دفة الاقتصاد السعودى الى مزيد من التقدم والنماء ، وقد تركزت هذه الانشطة على خطين متوازيين يوصلان الى هدف واحد هو تنمية قدرات المواطن السعودى .. وهذان الخطان هما الادارة العامة للتعليم الفنى ، والادارة العامة للتدريب المهنى .

وقال الاستاذ عبدالمطلب الصبحى ان اهم اهداف المعاهد العليا للعلوم المالية والتجارية تتلخص فى تنمية واعداد القوى البشرية الوطنية لكي تكون قادرة على المساهمة فى النهوض بالاعمال المالية والادارية فى القطاعين العام والخاص دعما للتنمية الادارية والاقتصادية التى تبعتها المملكة .

واشار الى ان هناك دراسات تجريها المؤسسة ممثلة فى الادارة العامة للتعليم الفنى تهدف الى تطوير هذه المعاهد والارتقاء بها لكي تتواكب مع روح العصر واحتياجات التنمية الشاملة .

وفى ختام كلمته دعا الشباب السعودى من خريجى الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبى وخريجى الثانوية التجارية للانخراط فى هذه المعاهد من اجل التزود بالعلوم والمعارف واكتساب المهارات التى تفتح لهم باذن الله ابواب المستقبل وتحقق لهم حياة عملية هانئة مستقرة .

تقدير دولى لانجازات المملكة فى المجال الزراعى

صنعاء (واس) اعرب مسؤول دولى عن تقديره لما حققته المملكة فى المجال الزراعى بصورة عامة وخاصة فى مجال انتاج القمح والاكتفاء منه ذاتيا وتصديره .

وقال مدير مكتب منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (الفاو) بصنعاء الدكتور عمر صالح احمد ان ما حققته المملكة يعد انجازا ضخما تم بفضل الله ثم بفضل ما يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة من دعم وتشجيع للمزارعين .

واضاف فى حديث لوكالة الانباء السعودية ان ما تحقق للمملكة فى هذا المجال يعد مفخرة لكل عربي مشيرا فى هذا الصدد الى ما تقدمه المملكة من هدايا القمح لعدد من الدول العربية الشقيقة .

ونوه مدير مكتب المنظمة بما وصل اليه التعاون بين المملكة ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية .

ودعا مدير مكتب (الفاو) فى صنعاء الى تكثيف التعاون فى القطاع الزراعى بين الدول العربية .

كما دعا الدول والصناديق العربية الى ضرورة تبنى البرامج والدراسات الزراعية التى وضعت من قبل الفاو والمنظمة العربية للتنمية الزراعية حتى يتم تحقيق الامن الغذائى للأمة العربية .

وعن التعاون بين منظمة الاغذية والزراعة والمنظمة العربية للتنمية الزراعية اوضح ان الجانبين تبادلا الوفود منذ فترة طويلة وجهودهما تسير جنبا الى جنب لتحقيق التنمية الزراعية والامن الغذائى .

وقال الدكتور عمر صالح احمد ان المنظمة الدولية قامت باعداد دراسات لمواكبة الخطة الخمسية الثالثة للتنمية فى الجمهورية العربية اليمنية منها دراسة مشروع تثبيت الكثبان الرملية فى منطقة مارب .

واضاف ان هناك مشروع ادخال طرق الري الحديثة ومشروع اقامة السدود الصغيرة للاستفادة من مياه الامطار فى الري والشرب .

وفد طلابى سعودى فى مهرجان الشباب العربى بالخرطوم

الدمام (واس) يشارك وفد طلابى من جامعات الملك عبدالعزيز بجدة والملك سعود بالرياض والملك فهد للبترول والمعادن بالظهران يمثل جامعات بالمملكة .. فى مهرجان الشباب السابع الذى سيقام بالسودان خلال الفترة من ١٢ الى ٢٢ من شهر ربيع الاول القادم تحت شعار (الشباب العربى ودوره فى تحقيق وتقرير السلام والتنمية والتقدم للامة العربية والمجتمع الدولى .

ندوات للسيدات بمستشفى الولادة بتبوك

● تبوك - احمد شاهين

ب ا يقوم مستشفى الولادة والاطفال بتبوك بتنظيم محاضرات وندوات خاصة للسيدات وذلك بمناسبة اسبوع النظافة .

اوضح ذلك لـ « المدينة » مدير مستشفى الولادة والاطفال بتبوك الاستاذ اسعد خالد مختاور وقال بان الغرض من اقامة هذه المحاضرات هو حث المواطنات على الاهتمام بالنظافة وخاصة نظافة الماكل والمشرب ومحاربة الذباب والحشرات الضارة بالصحة وكذلك الحرص على نظافة مياه الشرب .

وقال ان موعد هذه المحاضرات سيكون الساعة الخامسة عصرا حسب الجدول المعد لذلك وسوف تقوم بالقاء المحاضرات الدكتورة سهير غنيم وسوف يكون مجال المناقشة مفتوحا بعد كل محاضرة .

خادم الحرمين يشكر .. تتمة

وقال خادم الحرمين الشريفين فى برقية جوابية تلقاها سمو امير منطقة المدينة المنورة واعضاء مجلس ادارة الشركة نرجو الله تعالى ان يوفقكم فى اداء مهمتكم وتحقيق ما تتطلع اليه من قيام الشركة بالمساعدة فى خدمة مدينة المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم .

وكان سمو امير منطقة المدينة المنورة قد رفع برقية الى خادم الحرمين الشريفين مرفقا بها برقية اعضاء مجلس ادارة الشركة .

وقد اعرب اعضاء مجلس الادارة عن اعتزازهم بالثقة الملكية الغالية المتمثلة فى اختيارهم اعضاء لمجلس ادارة الشركة لتنفيذ توجيهات خادم الحرمين الشريفين الخاصة بتحقيق المزيد من النمو والازدهار لمدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام .

وتوجه اعضاء مجلس ادارة الشركة الى الله تعالى ان يوفقهم لتحقيق ما يصبو اليه خادم الحرمين الشريفين من الرفعة للمدينة المنورة وتوفير المزيد من الرخاء للمواطنين

يوميات محرر
محمد علوى بلفقيه

دفاع عن لبن الفئران !!

●● إثر ما نشرته يوم الاربعاء الماضى فى هذه الزاوية حول تجارب بعض العلماء البريطانيين على الفئران وحقنها بجينات الاغنام المدرة للحليب .. اتصل بى هاتفيا قارىء كريم - تحفظ على اسمه - وبادرنى بقوله : لقد قرات الذى كتبته فى الجريدة ؟

قلت : - وقد حسبته متجاوبا معي - شكرا على اهتمامك بما اكتب ، فمن واجبى التعليق على مثل هذه الاشياء .

قال : على مهلك ! لم اتصل لأبدى اعجابى بما كتبت ، وانما لأنبهك الى خطئك فى تحديد تاريخ نشر الصحف خبر التجارب العلمية على الفئران . فالتاريخ ليس كما ذكرت .. فانا احتفظ بقصاصات الجرائد التى تحوى مثل هذا النوع من الاخبار .

ادركت انى تعجلت فى فهمى ما يعنيه اخونا وقلت : ولكنى لم احدد التاريخ ، وانما قلت : « منذ أسبوعين فقط » ، وعلى كل .. شكرا ايضا لملاحظتك ، وهممت بوضع السماعة ولكن اخانا لم يدعنى اضعها حين قال :

- لا تستعجل .. لدي ملاحظات اخرى .

- تفضل .!

- لقد كانت عبارتك ساخرة حين قلت : لمَ كل هذه المشاق فى سبيل الحصول على لبن الفئران . فبقرة واحدة ستعطى من الحليب ما لا تعطيه مائة الف فارة !

- ألست معى ؟ حتى ولو كان العلماء حريصين على نقل بعض خصائص القوارض الى بني الانسان .. بواسطة الالبان .. فبإمكانهم اجراء تجاربهم على قوارض اخرى انظف وآنس واكبر .. ستعطيهم بالتاكيد حليبا اكثر من الفئران !!

- هل تسخر منى انا كمان ؟

- ليس فى كلامى سخرية !

- وماذا تقصد بكلامك ؟

- اقصد الارانب !

- انت ادرى .. أم العلماء الباحثون ؟

- ولكن هذا الامر لا يحتاج فى نظرى .. الى بحث او اجتهاد .

- لم يقتنع صاحبى وقال : هيًا .. مع السلامة ووضع السماعة !!

كان يجلس بجانبى صديق يستمع مبتسما الى حوارنا .. اعتدل ذلك الصديق فى جلسته وقال : اخشى ان يكون الحليب الذى يشربه ابنى مخلوطا بشيء من حليب ذوات الشم الحاد . فهو يشم ما يجيبى من الحلاوة عند دخولى من الباب !!

قلت : انسيت ان لدينا رقابة شديدة على كل ما هو مستورد ؟

فكن اذا اطمئنان وخاصة على الألبان !!

لجنة لتحكيم مسابقة أدب الطفل بنادى أبها

ابها (واس) تم فى نادى ابها الادبى تشكيل لجنة لتحكيم مسابقة النادى الثالثة عشرة عن ادب الطفل فى الشعر والقصة والمسرحية والتى خصص لها مبلغ قدره خمسة عشر الف ريال .

وقد تكونت اللجنة من الدكتور ابى فراس النطاق والدكتور عصلم قصيبجى والاستاذ محمود عمار . وستبدأ اللجنة عملها للفحص وقراءة الاعمال المقدمة واعلان النتيجة العامة قريبا .

ابلاغ المناطق التعليمية بمنهج القرآن الكريم

● من مندوب « المدينه »:

ابلغت وزارة المعارف جميع مناطق التعليم بالمنهج المعتمد لمادة القرآن الكريم فى مراحل التعليم المختلفة وذلك للعمل بموجبه اعتبارا من مطلع هذا العام .

وقد خصص لمادة القرآن الكريم ٧ حصص اسبوعيا للصف الاول والثانى والثالث الابتدائى و٦ حصص اسبوعيا للصف الرابع و٣ حصص للخامس اسبوعيا و٤ حصص اسبوعيا للصف السادس .

كما خصص للصف الاول والثانى والثالث المتوسطة حصة واحدة فى الاسبوع وكذلك حصة واحدة للصف الاول والثانى والثالث الثانوى . وقد اوضحت الوزارة لجميع المناطق التعليمية السور المطلوبة للحفظ والتلاوة والنظرية وتوزيعها على فصلي العام الدراسى .

برقيتان جوابيتان من خادم الحرمين للامير عبدالمجيد واعضاء مجلس شركة طيبة

الأمير عبدالمجيد: توجيهات خادم الحرمين الشريفين ستظل المشعل الذي يضيئ الطريق لنا

المدينة المنورة – مندوب المدينة :

تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة برقية جوابية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله . وفيما يلي نص البرقية :

صاحب السمو الملكي امير منطقة المدينة المنورة الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

تلقينا برقية سموكم برقم ٦٤٢/ب ق ٨/٢/١٤٠٨هـ ومشفوعها برقية اعضاء مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية التي اعربوا فيها عن مشاعرهم الطيبة حول اختيارهم اعضاء في مجلس الادارة . ونشكر سموكم على ما اعربتم عنه وعلى جهودكم الطيبة ، ونبعث لكم برقية جوابية لاعضاء مجلس الادارة ، ونرجو لسموكم وللشركة واعضاء مجلس ادارتها التوفيق في خدمة مدينة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم والله يحفظكم .

فهد بن عبدالعزيز

كما تلقى اعضاء مجلس ادارة الشركة برقية سامية مماثلة فيما يلي نصها :

المكرمون اعضاء مجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية .

صالح بن عبدالرحمن الحصين وحسام حسين خاشقجي (مندوب الاوقاف) وصالح العلي البراك (مندوب صندوق الاستثمارات العامة) وعبدالعزيز عبدالله الشتوى (مندوب مصلحة معاشات التقاعد) وعبدالله محمد الزيد (مندوب مؤسسة التأمينات الاجتماعية) وبديني مبارك المديني (مندوب الشركة العقارية السعودية وناصر العامر الرميح وعبدالله عبدالعزيز الحمدان وبكر بن محمد بن لادن وعلي محمد بدر جميعة وموفق مشهور الحارثي وحبيب محمود احمد وعبدالله محمد النمر وسعد عبدالله التويجري وعبدالعزيز محمد العودة ومحمد عادل عزام وعليان مثير المغير .

نشكركم على برقيتكم المتضمنة مشاعركم بشأن اختياركم اعضاء في اول مجلس ادارة لشركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية ونرجو الله لكم التوفيق في اداء مهمتكم وتحقيق ما تتطلع اليه من قيام الشركة بالمساعدة في خدمة مدينة المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم ونسأل الله عز وجل ان يوفقنا جميعا لما يحبه ويرضاه .

فهد بن عبدالعزيز .

ومن جهة ثانية اعرب كافة اعضاء مجلس ادارة الشركة عن عظيم امتنانهم وسعادتهم لهذه اللفتة السامية الكريمة مؤكدين بان دعاء خادم الحرمين الشريفين لهم بالتوفيق يعبر عن عميق ايمانه حفظه الله بان توفيق رب العزة والجلال اولا واخيرا هي المرتكز الاساسي لتحقيق اي نجاح .

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة كان قد رفع برقية لخادم الحرمين الشريفين بناء على طلب اعضاء مجلس ادارة الشركة تعبيرا عن تقديرهم وامتنانهم للثقة الغالية باختيارهم لتنفيذ توجيهاته السديدة وتجسيد رغباته – حفظه الله – بانجاح هذه الشركة . كما تمنى سمو الامير عبدالمجيد في البرقية من الله عز وجل ان يكلا خادم الحرمين الشريفين بعين رعايته ويسبغ عليه نعمه ويرعاه ويأخذ بيده لما اوقف نفسه عليه من اعلاء دين الحق وخدمة الحرمين الشريفين وابنائه المواطنين والامة العربية والاسلامية .

كما رفع اعضاء مجلس ادارة الشركة برقية لخادم الحرمين الشريفين اعربوا فيها عن عظيم امتنانهم وجزيل تقديرهم لما اولاهم من ثقة غالية باختيارهم اعضاء في اول مجلس ادارة للشركة داعين المولى عز وجل ان يوفقهم لتحقيق ما يصبو اليه حفظه الله من الرفعة والنمو لمدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم وفقا لتطلعات امد الله في عمره وتوفير المزيد من الرخاء والسعادة لابناء المواطنين في هذا الجزء الحبيب من بلادنا الغالية .. سائلين الله سبحانه وتعالى ان يمد في عمره ويحفظه ذخرا لاعلاء راية هذا الدين ورفعة وسؤدد هذه الامة .

خادم الحرمين الشريفين



الامير محمد بن سعود

امير الباحة يستقبل ابناء غامد وزهران العاملين بالرياض

● من محمد عبده صباغ :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة مساء الاثنين الماضي ؟؟ عددا من المسؤولين والمواطنين من قبائل زهران الذين وفدوا على سموه من الرياض .

وقد هنأوا سموه على الثقة الملكية الكريمة بتعيينه اميرا على المنطقة متمنين لسموه كل توفيق في عمله الجديد وان يأخذ الله عز وجل بيده للوصول بالمنطقة الى المستوى المأمول .

كما عبر سموه عن تقديره واعتزازه بالثقة الملكية واعرب عن سروره سائلا الله عز وجل ان يوفقه لما يحبه ويرضاه والقيام بخدمة المنطقة خير قيام .

وكان في مقدمة الوفد من قبائل زهران من كبار المسؤولين في الادارات والمصالح الحكومية العاملين بمدينة الرياض كل من اللواء سعد بن احمد الزهراني والعميد غرم الله بن علي الزهراني والدكتور محمد بن سفر الزهراني والدكتور سعيد عبدالله الزهراني والدكتور عبدالرزاق بن حمود الزهراني .

عقب جولة على مدينة الجبيل الصناعية :

وزير الطاقة الامريكي ينوه بالتطور الصناعي في المملكة

الجبيل (واس) : قام معالي وزير الطاقة الامريكي السيد جون هارينجتون والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية .

وقد شملت زيارة معاليه التي رافقه فيها معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن سلمان بن عبدالعزيز المستشار بوزارة البترول والثروة المعدنية مركز زوار الهيئة الملكية حيث شاهد معاليه فيلما وثائقيا يبين نشأة الهيئة وتطور مشروعاتها ومدى اسهام الشباب السعودي في تلك المشروعات .. كما تعرف الوزير الضيف من خلال الفيلم على مرافق المدينة الصناعية التي تضم المصانع والمباني السكنية المتكاملة .

بعد ذلك توجه الوزير الامريكي الى معرض الزوار واستمع لشرح موجز عن تخطيط المدينة الصناعية والمنجزات الصناعية المتحققة فيها وامكاناتها المتطورة في مختلف المجالات الاقتصادية والفنية والصناعية والحضارية وذلك من خلال النماذج المعروضة . بعد ذلك قام معاليه ومعالي الاستاذ هشام ناظر بجولة ميدانية شملت معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية وحي الفناتير السكني والمنطقة الصناعية ومنطقة الصناعات المساندة .

بعد ذلك قام معاليه بزيارة لشركة الجبيل للبتروكيماويات (كيميا) وقد اطلع معاليه على عمليات انتاج الشركة واستمع الى شرح موجز عن ذلك كما شاهد عملية الشحن والتخزين للدائن بالشركة .

وفي ختام زيارته قدم معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر هدية تذكارية للوزير الامريكي بهذه المناسبة كما قدم له الوزير الضيف هدية مماثلة .

بعد ذلك سجل الوزير الضيف كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه بالتطور الصناعي السريع الذي حققته المملكة في انشاء البيئة الاساسية لمرافقها المختلفة .

وزير الحج يستقبل وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني

جدة – واس – اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع امس في جدة مع معالي وزير الثقافة والتوجيه الاسلامي الموريتاني السيد محمد سالم ولد عبدالوداد الذي يزور المملكة حاليا للمشاركة في اجتماعات المؤتمر الاسلامي العالمي الثالث بمكة المكرمة .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل وزارة الحج والاوقاف لشؤون الاوقاف حسام خاشقجي بحث عدد من الموضوعات ذات العلاقة بشؤون الحج والحجاج والقضايا الاسلامية .

وكيل امارة القصيم يفتتح معرض الربيعان

بريدة – واس – نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم يحضر وكيل امارة منطقة القصيم محمد بن فهد السويلم حفل افتتاح المعرض الشخصي للفنان التشكيلي عبدالله بن فهد الربيعان والذي تنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٨ من شهر صفر الجاري وذلك بصالة العرض بمركز الملك خالد الحضاري ببريدة ويشتمل المعرض على اكثر من اربعين لوحة من احدث لوحاته التي تعكس اهتمامات الفنان ويعد هذا المعرض اول معرض شخصي متفرد للفنان الربيعان .

فهد بن سلطان يستقبل فريق وزارة التخطيط :

بحث احتياجات منطقة تبوك الحالية والمستقبلية

● تبوك – محمد ياسين عبدالقادر

استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعد ظهر امس الثلاثاء بمكتب سموه فريق وزارة التخطيط برئاسة مدير عام ادارة الخدمات الاجتماعية احسان فقيه وبعض المختصين من وزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة الصحة .

وقد ناقش سموه مع اعضاء الفريق احتياجات المنطقة الحالية والمستقبلية وامكانيات توفرها خلال الاعوام القادمة لما يخدم المصلحة العامة في منطقة تبوك وتمنى سموه لهم التوفيق في هذه الزيارات التي يقومون بها على الامارات .

وكيل الامارة يجتمع بالفريق

ترأس وكيل امارة منطقة تبوك احمد العبدالرحمن الخريصي صباح امس اجتماعا حضره فريق من وزارة التخطيط برئاسة مدير عام الادارة والخدمات الاجتماعية بالوزارة الاستاذ احسان جعفر فقيه وبعض المختصين من وزارة الشؤون البلدية والقروية ومديرو الادارات الحكومية في منطقة تبوك .

ويهدف هذا الاجتماع الى شرح اهداف استمارة حصر المعلومات الاساسية عن الوضع الراهن والتي اعدتها وزارة التخطيط والاجابة على استمارات واسئلة المشاركين من قبل فريق وزارة التخطيط فيما يتعلق بكيفية تعبئة الاستمارة عن الاوضاع الراهنة في كل مدينة وقرية وهجرة في منطقة تبوك وذلك للتحضير لخطة التنمية الخامسة ١٤١٠هـ – ١٤١٥هـ .

وقد بدأ الاجتماع الذي عقد بإمارة منطقة تبوك بكلمة ترحيبية من وكيل الامارة بعدها قام الفريق بالشرح للحاضرين عن اهداف الاستمارة وتعبئتها ثم اعقب ذلك الاجابة على استفسارات واسئلة المشاركين .

واوضح « للمدينة » مدير عام الخدمات الاجتماعية بوزارة التخطيط احسان جعفر فقيه بأن هذه الزيارة التي يقوم بها الفريق لامارة منطقة تبوك تأتي ضمن جولات تشمل اربع عشرة امارة بالمملكة وذلك حيث تعد وزارة التخطيط من الآن للخطة الخمسية الخامسة وتقوم بتجميع المعلومات من خلال الاستمارات التي يتم تعبئتها من قبل كل ادارة حكومية بالمنطقة لايجاد قاعدة من المعلومات الحقيقية وسوف تجمع هذه المعلومات على مستوى كل امارة من الامارات وتكون المعلومات على مستوى المدينة والقرية والهجرة في تلك الامارة .

واضاف بأن هذا الفريق مكلف بزيارة اربع عشرة امارة بدأها بزيارة لامارة المدينة المنورة ثم زيارة الى امارة حائل وكانت الزيارة الثالثة لامارة منطقة تبوك كما سيقوم الفريق يوم ٢/٢٥ بزيارة الى امارة مكة المكرمة .

وقال نأمل ان تكون هذه الزيارات ذات نتائج جيدة هدفها الاساسي هو مصلحة الوطن والمواطن كما ان تجميع المعلومات عن الوضع الراهن سوف يوضح الرؤية الكاملة للمسؤولين في وزارة التخطيط للوقوف على الحقائق ومعالجة الامور التي تحتاج الى معالجة واستكمال المشروعات مشيرا الى ان الهدف من الزيارة هو توفير الخدمة والراحة للمواطن راجيا ان يحقق الامال تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني .

الرئيس الباكستاني يغادر الى بلاده

جدة (واس) : غادر فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق جدة قبل ظهر امس عائدا الى بلاده بعد ان قام باداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف . كما اجتمع مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وكان في وداعه لدى مغادرته مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانيء الوزير المرافق ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانيء الوزير المرافق الدكتور فائز بدر ومعالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري وقائد المنطقة الغربية الفريق طيار صالح السديس وعدد من كبار المسؤولين .

امير تربة يرعى اليوم الحفل الختامى لاسبوع النظافة

■ الطائف – يحيى محمد سلطان :

يرعى الاستاذ حسين العساف امير منطقة تربة مساء اليوم الاربعاء الحفل الختامي الذي تقيمه بلدية منطقة تربة .

ذكر ذلك للمدينة رئيس البلدية الاستاذ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الراكان واضاف ان الحفل يحضره عدد من المشاركين في اعمال الاسبوع وسيلقي امير تربة الاستاذ حسين العساف كلمة حول اهمية النظافة لكل فرد من افراد المجتمع بالاضافة الى اهداف الاسبوع التي حققت خلال السنوات الماضية وحث الجميع على التمسك بالنظافة وفقا لتعاليم ديننا الحنيف الذي يحث على نظافة الابدان والسكن كما يلقي رئيس بلدية تربة كلمة بهذه المناسبة بعدها يقوم امير تربة بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين في الاسبوع .. كما سيقام حفل سمر عقب تناول طعام العشاء .

كلية الهندسة تعلن عن برنامج المحاضرات العلمية لشهر ربيع الاول

الرياض – واس – اعلنت كلية الهندسة بجامعة الملك سعود عن برنامج المحاضرات العلمية لشهر ربيع الاول القادم ففي يوم الثلاثاء الموافق ٣/٥ يلقي الدكتور نذر حسين مالك من قسم الهندسة الكهربائية محاضرة في صالة المحاضرات بالقسم عن تحسين معامل القدرة والتحكم في موجات الجهد لنظام في احمال غير خطية .

وفي يوم الثلاثاء الموافق ٣/١٢ يلقي الدكتور توفيق احمد القصير من قسم الهندسة الكهربائية محاضرة في نفس المكان عن قابلية الرمل السعودي للوقاية من الاشعاع الذرى .

كما يلقي الدكتور عادل احمد علي من قسم الهندسة الكهربائية يوم الثلاثاء الموافق ٣/١٩ محاضرة في نفس المكان بعنوان « حول انتشار موجات الراديو ذات التردد الفائق الارتفاع في المناطق الصحراوية » .

وستبدأ جميع هذه المحاضرات في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا ويلقي الدكتور فؤاد فهد المطير من قسم الهندسة المدنية يوم الثلاثاء الموافق ٣/٢٦ محاضرة في نفس القسم

د . عبدالله التركى :

دعم كبير من خادم الحرمين لجماعات تحفيظ القرآن الكريم

الرياض (واس) أوضح معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي ان عدد الملتحقين بجماعات تحفيظ القرآن الكريم ثمانية وخمسون الفا وسبعة وسبعون طالبا وعدد جماعات تحفيظ القرآن الكريم التي تشرف عليها الجامعة خمس عشرة جماعة موزعة على مختلف مناطق المملكة .

واضاف الدكتور التركي ان الجماعات تقدم نشاطها للاناث ايضا حيث بلغ عدد الطالبات لدى الجماعات سبعة الاف وسبعمائة واثنتين وثلاثين طالبة موزعات على مائتين وواحد وثلاثين فصلا في ست وستين مدرسة يدرسهن مائتان وثمان وعشرون مدرسة .

وقال معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في حديث لوكالة الانباء السعودية عن جماعات تحفيظ القرآن الكريم التي تشرف عليها الجامعة ان الجامعة تبذل جهودا في العناية بكتاب الله ويظهر ذلك في المناهج التعليمية المطبقة في الجامعة والمعاهد العلمية وغيرها مؤكدا سعي الجامعة في سبيل المساعدة على تحسين اداء الجماعات ونشاطها حيث وضعت نظاما موحدا تسير عليه كل جماعة يوجه نشاطها الى الافضل ويضمن استثمار جهود الجماعات وطاقاتها ووضعت طريقة موحدة لتدريس القرآن الكريم تجمع مزايا كل طريقة من طرق الجماعات وتحقق بها الفائدة المرجوة ان شاء الله .

واشار الى ان الجامعة لديها ادارة خاصة لرعاية الجماعات والتعاون معها فيما يساعد على تسيير أمورها وتسهيلها وان الجامعة حلقة وصل بين الجماعات والادارات الحكومية بما يساعد على حسن التنسيق واداء العمل على الوجه الافضل .

واكد ان الجماعات قد حققت اهدافها في تقديم اكبر خدمة ممكنة للراغبين في اجادة تلاوة كتاب الله والمساعدة على حفظه مستفيدة في ذلك من جميع وسائل التشجيع التي يسرتها لها الدولة .. مشيرا الى ان الالتحاق بتلك الجماعات مفتوح للجميع للسعوديين وغيرهم .

ونوه الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي بما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من مساعدة وتشجيع للجماعات بما يعينها على تحقيق اهدافها الطموحة وآمالها المرتقبة .

واشار الى ان منح كل جماعة ارضا مساحتها ٥٠ في ٥٠ مترا تعد خطوة مباركة ان شاء الله لبناء مقر يكون مركزا اداريا لاشرافها على مدارسها واستثمار جزء منه ليستغل ما يرد منه في تمويل نشاطاتها .. وقال ان هذا سيفتح للجماعة ابوابا من التفاؤل والتطلع لتحقيق ما تصبو اليه من خدمة الراغبين في دراسة القرآن الكريم وحفظه .

كما نوه الدكتور التركي بالتجاوب الذي تلقاه الجماعات من المواطنين ودعمها راجيا ان تتسع آفاق التعاون بما يساعد على النهوض وتطوير نشاطها الى الافضل .

واستعرض الدكتور التركي أبرز الانجازات التي حققتها الجماعات خلال العام الماضي فأشار الى الارتفاع في عدد منسوبي الجماعات الذي يوضح مدى التطور العددي لها وقد اثر ذلك النشاط في زيادة عدد الذين أتموا حفظ القرآن الكريم وقام عدد من الطلبة بإمامة المصلين في صلاة التراويح داخل المملكة وخارجها بالتنسيق مع وزارة الحج والاوقاف .. واوضح ان الجماعات اقامت عددا من الدورات للائمة والمؤذنين بهدف الرفع من مستواهم واعطائهم المعلومات التي تساعدهم على القيام بواجبهم مشيرا الى الاقبال الذي لاقته هذه الدورات من قبل طالبي الاشتراك وعزا ذلك الى حرص كل جماعة على توفير اسباب النجاح لكل دورة بوضع منهج مناسب واختيار المدرسين الاكفاء لها

واثنى الدكتور التركي على حضور الجماعات المشهود ومشاركتها الطيبة في المسابقة الدولية التي تقيمها وزارة الحج والاوقاف والتي حصل من خلالها عدد من افراد الجماعات على الدرجات الطيبة والمراكز المتقدمة .

ودعا الدكتور عبدالله التركي في ختام حديثه حفظة كتاب الله الى اخلاص النية لله عز وجل وارداة ثوابه وتعاهد الحفظ بالمراجعة المستمرة وان يتبعوا علمهم بالعمل وهي الغاية العظيمة والهدف الاسمى من حفظ كتاب الله وتعليمه الاولاد والاقارب وغيرهم ومساعدتهم على حفظه مستشهدا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) .

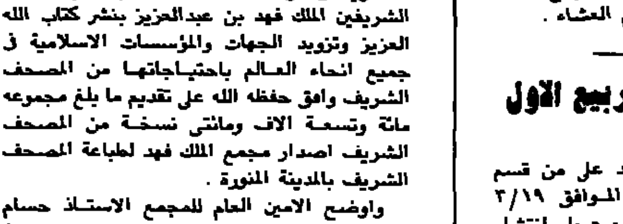
لجنة لتطوير منطقة الصوالحة بعسير

القنفذة – مندوب المدينة :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير على تشكيل لجنة لتطوير منطقة الصوالحة وقراها ومقرها امارة سعيدة بالصوالحة .. تحدث بذلك (للمدينة) الاستاذ عبدالله راجح عبدالله امير الصوالحة الواقعة على ساحل البحر الاحمر بجوار قطاع البرك .

واضاف بان من مهام هذه اللجنة دراسة احتياجات المواطنين في منطقة الصوالحة ورفع المشروعات التي تحتاجها قرى المنطقة للجهات المختصة .

وقال بان عدد القرى التي تتبع إمارة الصوالحة حوالي ثلاثين قرية موزعة على رؤوس الجبال وفي بطون الاودية وعند شواطيء السواحل .



تقديم ١٠٩٢٠٠ نسخة من مصحف المدينة المنورة لجهات اسلامية بالخارج

الرياض – واس – في اطار اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بنشر كتاب الله العزيز وتزويد الجهات والمؤسسات الاسلامية في جميع انحاء العالم باحتياجاتها من المصحف الشريف وافق حفظه الله على تقديم ما يبلغ مجموعه مائة وتسعة الاف ومائتي نسخة من المصحف الشريف اصدار مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة .

واوضح الامين العام للمجمع الاستاذ حسام خاشقجي انه تم تزويد وزارة الشؤون الاسلامية والاوقاف بالامارات العربية المتحدة بمائة الف مصحف وفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي بخمسة الاف مصحف والجامعة الاندونيسية بجاكرتا بالفي مصحف وبعثة الحج النيجيرية بالف مصحف ومدير عام ادارة الشباب المسلم بجنوب الفلبين ١٢٠٠ مصحف وجزء .

المدينة

جولة تفقدية

● قام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز نجل امير منطقة الباحة يرافقه اصحاب السمو الملكي الامراء نواف بن عبدالله بن سعود ومشعل بن محمد سعود بزيارة لمبنى مديرية شرطة منطقة الباحة والاقسام التابعة له مثل مبنى الدوريات اللاسلكية وغرفة العمليات والضيافة والسكن الخاص بالافراد .. وقد رافقهم خلال هذه الجولة اللواء عبدالرحمن السكران ومساعديه وعدد من ضباط الادارة ورؤساء الوحدات بها .

ع . بخش — خ . العمرى

جولة عمل

● الدكتور عبدالرحمن بخش صاحب عيادات بخش والدكتور ممدوح وهبه قاما بجولة في العديد من الدول الاوروبية حيث اطلعا على احدث ما توصلت اليه الشركات العالمية في المجال الطبي .. ومما يذكر ان عيادات بخش بدات امس عامها الثالث ببرنامج تطويري جديد .

العمرى باشر عمله

● الاستاذ خالد خازم العمري السكرتير بالمكتب الخاص بمنطقة الباحة باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية والتي قضاها خارج المملكة .

مبروك باعشن

● الاستاذ عادل علي محمد سعيد باعشن احد منسوبي منطقة جدة للاتصالات رزق بمولودته الثانية واسماها (ريهام) انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .

مبروك للحمد

● الاستاذ عصام الدين حمد من منسوبي شركة عبدالله سليمان باسهل رزق بمولودة اسماها « هناء » .. جعلها الله من مواليد السعادة والف مبروك ..

ع . باعشن — ع . حمد

حفل استقبال

● اقامت شركة تهامة للنشر والمكتبات حفل استقبال بفندق قصر الرياض للمشاركين في المعرض الدولي السادس للكتاب حضره عدد من الناشرين من داخل المملكة وخارجها والمسؤولون بجامعة الملك سعود والمهتمون بحركة النشر وتوزيع الكتاب ورجال الصحافة والاعلام .

مبروك للسندى

● الاستاذ ابكر مختار ابكر سندي الموظف بالعلاقات العامة بامانة مدينة جدة رزق بمولودة اسماها (مشيرة) .. انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .. والف مبروك .

سلامات

● قرينة المهندس زكي محمد علي فارسي عادت الى جدة بعد رحلة علاج في لندن من الله عليها فيها بالشفاء .. سلامات .

غلاء المهور عقبة في طريق الزواج

الشباب يطالبون الآباء :

• النظر بواقعية لمستقبل ابنائهم وبناتهم والتخفيف عن كاهل الشباب

• عدم التمسك بالعادات الغريبة في مناسبات الزواج

ضرورة التعاون للقضاء على ظاهرة غلاء المهور

ماتزال اصداء التوجيهات الكريمة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حول ظاهرة غلاء المهور من منطلق حرصه واهتمامه حفظه الله بمشاكل ابنائه وبناته من الشباب تلقى اهتماما كبيرا بين اوساط الشباب من ابناء الوطن

حيث يمثل غلاء المهور والطلبات الكثيرة التي يطلبها اباء الفتيات عقبة كبيرة امام الشباب عندما يريدون تكوين اسرة لذا فقد حظيت تلك الظاهرة باهتمام خادم الحرمين الشريفين وكانت كلمته الابوية التوجيهية لابنائه من اسرتنا الكبيرة لكي يعملوا على التخفيف عن كاهل الشباب وهو في بداية حياته الاسرية لكي يتوفر له الاستقرار الاسرى والنفسي والاجتماعي فالمغالاة في المهور ليست من مصلحة الشباب ولا الشابات الذين بلغوا سن الزواج لذا على الاهل التفهم الكامل لابعاد هذه المشكلة التي تسببت في عزوف الكثير من الشباب عن الزواج خلال السنوات الماضية بل انها مازالت حتى الان عقبة في طريقهم بجانب العادات الغريبة التي سرت بين الاسر والتي تتمثل في الطلبات الكثيرة والمتعددة والتي ليس لها داع على الاطلاق بل انها تعوق الشباب من الاقدام على اتخاذ قرار الزواج بسبب اثقال كاهلهم وزيادة اعباء مالية عليهم وهم في بداية الحياة الزوجية .. حول هذه الظاهرة كان هذا التحقيق مع بعض الشباب لنتعرف على ارائهم حول تلك الظاهرة ظاهرة غلاء المهور . واسباب عزوف الشباب عن الزواج .. فكان الحوار التالي

- يقول عبدالله افتاب موظف بشركة بترومين - بكالوريوس اداب قسم اجتماع .. اصبح بامكان اي شاب سعودي يعمل باى وظيفة تدر عليه راتبا منتظما ان يتزوج وايضا عندما يجد في نفسه الكفاءة اللازمة . وفور تقدمه لاى اسرة لديها فتيات في سن الزواج .. سيلاقي من الاسرة كل ترحاب وانا على ثقة كبيرة بانهم سيوافقون على الفور خصوصا اذا كان جادا في طلبه عملا بما جاء في الحديث الشريف . اذا جاءكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه . او كما قال صدق الرسول الكريم فضلا عن مشكلة المهور نجد ان هناك ايضا بعض وجهات النظر تكمن في حسن الاختيار واتخاذ القرار ووجود الشاب الذي يكون اهلا لذلك والذي يخاف الله في بيته واهله ويكون اهلا للمسؤولية .

غلاء المهور عقبة

الطالب ماجد احمد مهدي طالب بكلية الصيدلة جامعة الملك سعود يقول من وجهة نظري الخاصة ان غلاء المهور .. يعتبر من مشكلات العصر في وقتنا الحاضر . وذلك ان الشاب اليوم .. اصبح عليه عبء من الالتزامات والمسؤوليات التي يتطلب عليه اتمامها . من اجل محاولة القيام . باتمام نصف دينه . وهو الزواج . ومايترتب عليه من امور مثل تقديم المهر وشراء الشبكة ومستلزمات عقد القران وحفل الزواج وتاثيث المنزل العصري بكل ما يقتضيه من وسائل الراحة العصرية المكلفة كثيرا في وقتنا الحاضر


عبدالله رشاد

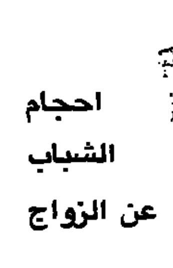
الالتزامات تهدد مستقبل الشباب

الطالب ج . الطيب يقول ان ظاهرة غلاء المهور قد تكونت نتيجة للطفرة الاقتصادية التي نعيشها في الوقت الحاضر وايضا من جراء تعود المجتمع على تداول المادة بصورة اصبحت تهدد مستقبل الشباب دون الاكتراث لها او عدم توقع مايجب طرحه على العقل ومناقشته بوسيلة اكثر منطقية مما جعل هذه الظاهرة تاخذ وضعا طبيعيا جدا اصاب الذعر في نفوس الشباب عندما وجدوا انفسهم داخل نطاق محدود لم يتمكنوا من تجاوزه . نتيجة تعودهم على مستوى معين لم يفيقوا منه الا مؤخرا .. فلم يجدوا مايؤهلهم لعبور جسر العزوبية . والانتقال من خلاله الى عش الزوجية . فاصبح من العسير جدا الوقوف امام مطالبات مادية بحتة .. او بما نسميه المهر .. واصبح من الصعب جدا اقناع اولياء الامور بالتنازل عن بعض من مطامعهم او محاولة اقناعهم بمواساة البشر ..

■ يقول الشاب جابر جوبير موظف بالخطوط السعودية .. غلاء المهور يعني لنا كشباب عدم التفكير في الزواج وعدم الرغبة في تكوين اسرة قد تساعد على نمو المجتمع

ضرورة تعاون اولياء الامور

ويقول الفنان عبدالله رشاد . جميع الشباب يعانون من هذه المشكلة ولا اعتقد ان هناك حلولا افضل من تعاون اولياء الامور مع الشباب بتفهم اوضاع هؤلاء الشباب .. وازالة العقبات عن طريق سعادتهم التي تتمثل في اختيار شريكة لحياتهم وتكوين اسرة ترفرف عليها طيور السعادة والمحبة .. ولوجدنا جميع الشباب يعيشون داخل اقفاص ذهبية لابد على اولياء الامور النظر بواقعية اكثر والتفكير في مستقبلهم وسعادة بناتهم . دون الالتفات الى المظاهر ذات البريق قصير المدى والالتفات الى جوهر واعماق الشاب الذي يتقدم لهم



احجام الشباب عن الزواج

ماجد احمد مهدي يقول نعم في رايي ان كثيرا من شباب اليوم يحجم عن الزواج المبكر نسبيا .. الى الفترة التي تصل به الى مرحلة سن الثلاثين او الخامسة والثلاثين مرحلة يكون خلالها في صراع مع المادة والحياة .. من اجل توفير حياة كريمة لشريكة عمره .. وفي رايي هذا سبب كاف لهروب او عزوف كثير من الشباب عن الزواج .. او الاقدام على الزواج من الخارج بحثا عن الزوجة المناسبة .. التي قد تساعد في بناء اسرة ويكون لها الالمام الكافي بامكانيات هذا الشاب .

- ويقول ابراهيم نديم ان غلاء المهور سيتاثر به الشباب من خلال جلسائه .. وكل ما اتمناه من شبابنا .. عدم الاستسلام المباشر لهذه الفئة مهما كانت الاغراءات . وعدم اليأس منها مرة او مرتين .. او ثلاثا .. وان اهل الخير موجودون وهم الغالبية العظمى بهذا المجتمع والحمد لله .. نحن نعرف ونسمع ان هناك الكثير من الاباء الذين منحهم الله عقولا مفكرة للبحث عن سعادة بناتهم .. اناس لا يشترطون مهرا غاليا .. وقد يرفض البعض منهم البت او المناقشة حول هذا الموضوع .. ومايقدمه العريس امر مفروغ منه ولا جدال فيه ..

- الطالب جميل الطيب .. يقول في رايي انه لن يكون هناك اي حلول او مبررات لعلاج هذه المشكلة البغيضة .. ذات الطابع الجاهلي سوى مرور الزمن وتفهم الاباء ووعيهم .



ضرورة نشر الوعي

الشاب جابر جوبير يقول : نعم هناك رغبات في تفادي مثل هذه المشكلة وهي تتمثل في نشر الوعي وتغير كثير من مفاهيم بعض الاباء عن الزواج واعطائهم الفكرة الجيدة عن كيفية اسعاد بناتهم .. عن طريق الوسائل الاعلامية وتغيير وجهة نظر البعض منهم تجاه المادة او الحالة المادية للشاب

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في احاديثه النبوية . اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه . وايضا زوجوهم فقراء يغنيهم الله . او كما قال صدق الرسول الكريم ..



دور الشباب

الفنان عبدالله رشاد يقول : في اعتقادي ان المشكلة من الناحية الاولى لا تترتب على الشباب فقط .. ولكن قد يؤدي ذلك الى خلق مشكلات اكبر من ذلك .. بالنسبة للطرفين من شباب وفتيات .. وما قد تمثله هذه النقطة في حياة الشباب الاتجاه الى الطريق الخطأ الذي قد يؤدي الى طريق الانحراف او ارتكاب المعاصي والزواج هو الاتجاه الوحيد الذي يحافظ على الشباب من ارتكاب تلك الاخطاء .. ووضعه امام الامر الواقع لتحمل المسؤولية اضافة الى ذلك المردودات السيئة التي قد تنعكس على فتياتنا وتزداد بذلك نسبة عدد الفتيات اللواتي فات عليهن قطار الزواج ولا احب الاشارة الى ذلك بصورة اوضح . لابد من اولياء الامور من التنازل عن بعض الشكليات وعلينا ان نتجاوز براءة الام التي تريد ان تفرح بولدها وان نتجاوز سذاجة الاب الذي يريد ان . يصون ابنته . عندما يصبح من الطبيعي ان نتاني وان لا نلوم الشباب على تانيه

- عبدالله افتاب يقول : احجام الشباب عن الزواج سواء ان كان ذلك بسبب غلاء المهور او غيره .. يعني زيادة الصعوبات امام الشباب فلننظر بعين واعية لما يتم من حولنا .. ولا نحاول اخفاء رؤوسنا في الرمال .. وان نقول بان لاوجود لاي مشاكل .. حيث تؤدي الى الهروب والتخلي عن تحمل المسؤولية .. فالشاب منا عندما يواجه صعوبات كثيرة في زواجه .. بالتعامل مع هذه المسالة حسابيا .. سيجد نفسه امام خسارة كبيرة في التكاليف .. التي كان بامكانه التخفيف من حدتها لو عمل تسوية هذه المشاكل بينه وبين اهل زوجة المستقبل .. هنا سيعرض الشاب عن الزواج لان السبب يكمن فينا نحن افراد الاسر من الاب والاخ والعم والخال لاننا نضع عراقيل كثيرة وعديدة في طريق زواج الشباب وبذلك نكون قد جنينا على انفسنا .. وعلى بناتنا قبل ان نجني على الشاب نفسه .. وبالتالي نكون قد اتحنا للشباب باب السفر للبحث عن زوجة من خارج وطننا الغالي لسهولة امور الزواج وقلة تكاليفه في الخارج ..



تحقيق : مريم شرف الدين

- يقول ماجد احمد مهدي : نعم فان عدم تسهيل امور الشباب وفتح باب مجال العمل للشاب بعد التخرج .. من اجل الاستعداد لتكوين مستقبله القادم لتكوين حياة اسرية سعيدة .. ربما قد تكون كعقبة اولى تتعثر بها خطى اي شاب .. وقد يتجه الى طرق متعرجة غير صحيحة الى الانحراف .او الى التفكير في الزواج من الخارج .. وما ارجوه من الاباء ان يجعلوا الشريعة الاسلامية والسنة النبوية الشريفة نبراسا لهم عندما يتقدم اليهم شاب لخطبة بنت من بناتهم ..

ويقول الطالب خ - الطيب . من الطبيعي ان يحجم الشاب عن فكرة الزواج عندما يمر بمشاكل وصعوبات مادية، او مظاهر تؤكد وتخلف اصحابها تخلفا غير قليل للتعديل مما يؤدي الى عزوف تام عن الزواج بسبب تحكم بعض العقليات للاباء بظاهرة غلاء المهور وللظاهر الغريبة على مجتمعنا .. وان تلك العادات الغريبة ليست من عادات مجتمعنا العربي والاسلامي ولا ننسى الذراع الايمن المساعد على تفحل هذه الظاهرة وهو رفض الشابات لفكرة الزواج المبكر .. ولتمام الدراسة الجامعية .. نتيجة استيلاء التكنولوجيا الحديثة على عقول فتيات العرب .. اخيرا كانت اجابة موظف السعودية جابر جوبير نعم ان اغلب الشباب يواجهون هذه المشكلة .. وهذا مما يؤدي الى تعقيد الامور من سيىء الى اسوأ حيث ان الشباب اصبحوا لايستطيعون الزواج .. من اجل التفكير في مستقبلهم القادم وتكوين انفسهم من اجل جمع المهر المطلوب من قبل اولياء الامور ومتطلبات اتمام هذا الزواج .. لذا نجد ان الكثير من الشباب لايفكرون في هذا الامر .. الا بعد تجاوزهم لمرحلة الثلاثين من اعمارهم .. اضافة الى ذلك رغبة الشباب في السفر الى الخارج لعدم توافر الامكانية اللازمة التي تؤهلهم للزواج وتكوين اسرة والقيام بجميع متطلباتها .


كثرة مشاكل الطلاق وتفكك كثير من الاسر مما يؤثر على مستقبل الاولاد

رباعيات

شعر : محمد علي مغربي

الصُّحُفُ مِرآةُ الشُّعوبِ .. سُطورُها
ثَمرُ العُقولِ .. سَوانحُ الأفكارِ
هيَ كالجِنانِ .. إذا أُجيدَ غِراسُها
جادَتْ عليكَ بأطيبِ الأثمارِ
وهيَ المَعارفُ جُمِّعَتْ في باقةٍ
وهيَ الثَّقافةُ في جَميلِ إطارِ
فَتَخيَّروا ماتَنْشُروهُ .. وجَنِّبُوا
سَقْطَ المتاعِ وسَيِّئَ الآثارِ ..!!

والله لأقول لأبوك !

اسماعيل حياب

يوميات المدينة

قمة مابعد الانتظار «١»

وضوح القرار لمواجهة الواقع

يكتبها اليوم : نواف مشعل السبهان

القطار العربي الذي قلت سرعته كثيرا وخفت صوته اكثر خلال السنوات الماضية سوف يصل بعد اسابيع قليلة الى محطة بالغة الدقة .. وهي محطة قمة عمان القادمة .. فبعد هذه القمة سوف تتحدد الكثير من الملامح .. فاما ان يستمر القطار يسير قاطرة خلف اخرى .. او تتوزع القاطرات على اكثر من طريق موزعة بذلك الخط الى عدة خطوط .. ومفككة لاوصال التضامن العربي الذي نسمع عنه كثيرا ولا نراه الا قليلا وفي فترات صحوة نادرة مثلما حدث في حرب اكتوبر عام ٧٣ والتي مر ذكراها قبل اسبوع بلا شهية فخر ولا احساس بفرح .

هنالك اكثر من علامة لابد من الوقوف عندها ونحن نتحدث عن مؤتمر القمة القادم .

اول هذه العلامات ما قيل عنها انها قمة استثنائية .. ومعنى الاستثنائية انها طارئة وعاجلة لبحث قضية لا تحتمل التأجيل .. وقرار عقد القمة بعد مدة زمنية طويلة نسبيا يلغي صفة الاستثناء ويحولها الى قمة عادية .

وثانيها ان القمة القادمة كما تقرر اخيرا سوف لن تقتصر على موضوع واحد وهو حرب الخليج .. بل سوف تطرح للنقاش مواضيع اخرى .

وثالثها انها قمة يأتي اليها البعض وهو مصر والبعض الاخر غير راض .. والخوف ان يصطدم الاول بالثاني وتخرج النتائج توفيقية اكثر مما هي عملية وفاعلة على الساحة المضطربة في الشرق الاوسط .

هذه العلامات الثلاث لا تشجع كثيرا بنتائج عملية نعول عليها .. خصوصا وان القضايا المطروحة للبحث والمرشحة للنقاش كانت ولازالت السبب المباشر في هذا الكم من الخلافات التي عكرت المسيرة العربية طويلا واضعفت الموقف العربي دوليا ..

كان المطلوب اولا البحث عن صيغ جديدة تبرد الخلافات العربية اساسا حتى اذا تم لقاء القادة العرب يلتقون على ارضية متفق على خطوطها الرئيسية .

لا نريد ان نخلق جوا من التشاؤم حول القمة القادمة .. فانعقادها بعد طول انتظار خير الف مرة من عدمه في ظل الظروف العربية والدولية والاقليمية التي تعيشها المنطقة الآن .. ولعل الملك حسين عاهل الاردن واع بخطورة القمة القادمة ومدرك لاخطار نتائجها السلبية على القضايا العربية اولا ومن ثم على الامن العربي الجماعي ثانيا .. ولهذا نلاحظ حركة مكوكية قام بها طوال الاسابيع الماضية للقيام بدور اساسي وهو تحقيق حد ادنى من الاتفاق بين القيادات العربية على كثير من القضايا المختلف عليها .. ويشعر ان مسؤولية الاردن كدولة مضيفة ومسؤوليته الشخصية كواحد من الزعامات العربية المتصلة اتصالا مباشرا بالهم العربي ، تحتم عليه السعي الى تقريب وجهات النظر بين القيادات العربية حتى يمكن تحقيق نجاح ملموس في القمة القادمة .. وهي نظرة صائبة جدا .. لانه لا معنى لعقد قمة ولازالت النفوس مليئة بما هي مليئة به من خلافات وتضاد وتصادم .

النظرة للقمة القادمة والاهتمام بها تحتمه خطورة الوضع العربي من جهة وخطورة الاحداث التي تجري على ساحة الشرق الاوسط من جهة اخرى .. فحرب الخليج وما تفرزه ممارسات نظام الخميني العدائية تكالبت مع الوجود الصهيوني الذي حول بلدا عربيا هو لبنان الى حقل تجارب لما يطمع ان يحققه في جزء كبير من العالم العربي وخاصة شرقه .. اضافة الى هذا عدم الاهتمام الدولي بالموقف العربي المهلهل .. وعدم اخذ رأي العرب في الحسبان فيما يقرر بشأن المنطقة .. كل هذا توافق مع تفكك اوصال التضامن العربي وانتشار وباء الخلافات الى درجة مريعة من التشتت .

ولهذا فان اهمية القمة تنبع من ان عليها عبئا كبيرا في الخروج من هذه المآزق دفعة واحدة .. هذه ناحية .. والناحية الاخرى ان القادة العرب مطالبون هذه المرة باتخاذ قرارات عملية وفاعلة .. فليس هناك فسحة من الوقت تسمح بالبيانات العمومية او القرارات التي تصلح لكل الفصول .. !! بل هناك ضرورة ملحة تحتم على القمة ان تكون قراءاتها واضحة صريحة ومباشرة .

ان القضايا المحتمل مناقشتها على مائدة القادة ليست جديدة بل هي قضايا تراكمت بسبب تأجيل اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب .. ولنأخذ حرب الخليج مثلا لهذا التأجيل والتسويف حتى وصل هذا الصراع الى هذه الدرجة من الخطورة .

في قمة فاس الاخيرة طرح مطلب تحديد موقف عربي تجاه هذه الحرب .. وهو موقف ملزم بتحديد وجهة نظر عربية تجاهها خصوصا وان طرفها بلد عربي في موقع المعتدى عليه .. ولكن الذي حدث هو اصدار قرار لا يخرج عن التمنيات على ايران في ان تستجيب وتوقف الحرب دون تحديد اجراء عربي واضح تجاه استمرار النظام الايراني بالعدوان وتوسعه .

والآن هاهي القمة مقرر لها الانعقاد بعد اسابيع قليلة جدا والوضع في الخليج برمته قد تفاقم الى درجة احتشاد الاساطيل الاجنبية في مياهه وتوسع مدى الحرب واستمرارها بصورة لا يتوقع ايقافها .. وزاد الامر اهمية قرار مجلس الامن وتحرك الدول الكبرى في ممارسة لعبة التسخين من اجل تحقيق اهدافها ومصالحها على حساب استقرار المنطقة .. والنظام الايراني يسير في خط المتشدد الذي خلط الاوراق السياسية الدولية والاقليمية ..

هذه هي الظروف التي تحيط باجواء القمة القادمة وهي تستعد لمناقشة الموقف العربي تجاه ذلك كله .. وهنا لا معنى ابدا لقرار مائع معمم حول الموقف الايراني او قرار مجلس الامن او اجراءات الدول المتدخلة سياسيا وعسكريا في الخليج .. بل الامر الذي لا مفر منه هو اتخاذ القرار العربي الملموس والمحسوس على ساحة الصراع الساخنة .. فالعراق يواجه عدوانا مسلحا واصرارا من قبل نظام الخميني على الاستمرار .. ودول الخليج برمتها واقعة تحت تهديد اتساع رقعة الحرب واندفاعية نظام طهران العدائية .. ولذا بات على القمة التزام والزام في الدخول الجدي والفعل فيما يقرر ويخطط للمنطقة .. فنحن ان ركنا للجهود الدولية وعولنا عليها في ان تتخذ الموقف نيابة عنا .. نكون كمن يسلم سلاحه لخصمه دون نزع سلاحه هو على امل الصلح والتسامح .. فهذه الجهود التي تسمى دولية تقودها وتشرف عليها قوى كبرى لها مصالح وغايات واهداف اكثر مما لديها من قيم واخلاقيات ومشاعر انسانية مجردة .. ودخولها في ساحة الصراع بعد ثماني سنوات جاء لقطف ثمار الصراع لا لانهائه .

المشكلة الاساسية التي سوف تواجه القمة القادمة هي نفسها التي واجهت القمم السابقة .. وهي مشكلة الاجماع المطلوب لاقرار الرأي السائد او المؤيد من اغلبية الدول العربية .. وهذا شيء صعب خصوصا في عالم عربي مليء بالتناقضات والخلافات .. فلازال العالم العربي بعيدا جدا عن قدرة التخطيط وفهم اللعبة السياسية .. فالخلاف في وجهات النظر يمكن ان يوظف في صالح الاهداف المشتركة .. ولكن الحادث في المؤتمرات العربية ان رفض عضو واحد ما يتفق عليه الجميع كفيل بالغاء كل شيء .. وهنا لابد من مخرج ..

والمخرج هذه المرة مطلوب اكثر من اي وقت مضى .. فالاحداث ساخنة بما فيه الكفاية وهي غير مستعدة لانتظار اتفاق العرب على الاتفاق على قرار .. كما ان الاطراف الفاعلة في هذه الاحداث لا تتمنى شيئا مثلما تتمنى ان ترى مؤتمر القمة القادمة يسير على نفس الخطى السابقة .. قرار لا يقول لا ولا يقول نعم ..

اما المخرج من هذا الوضع ومد قيد الاجماع واستثمار البعض له .. فسوف يكون حديث مقالنا القادم باذن الله .

إنها آفة خطيرة

بقلم : انور عبدالله محروس

يعيش الانسان العاقل هذه الايام في حالة قلق وحزن واشفاق من خطر تلك الآفة الجارفة التي باتت تهدد البشرية في كل بقاع المعمورة . فمع بداية كل يوم جديد تطالعنا وسائل الاعلام العالمية والعربية بروايات جديدة عن هذه الآفة الخطيرة التي تدور احداثها عادة عبر المنافذ الدولية مثل المطارات والموانيء البحرية والممرات البرية حيث اخذت احداثها تنمو وتتكاثر يوما بعد يوم .

فالمردود السيء الذي تعكسه هذه المخدرات على المجتمعات والفتك بقدراتهم ومقوماتهم اكثر ضررا - في نظري - مما تحدثه آلات الفتك والدمار بالشعوب المتحاربة . لان احداث الحروب تعتبر احداثا وقتية قد لا تطول ..

اما المخدرات قد تؤدي في نهاية المطاف بمن يدمن عليها لموت محقق او هلوسة او انهيار عصبي (جنون) الخ . خلاف السلوكيات المتدنية التي تنتابه ما بين الفينة والفينة في حياته اليومية والمتغيرات التي تعترضه في معاملته مع اهله والآخرين وعبر هذه النقلة السيئة نراه وقد تحول عن فطرته الحسنة التي فطر عليها منذ صباه

لقد نجح اعداء الانسانية في النيل من الشعوب المسالمة المؤمنة وبارخص الاساليب واقذرها .. واستطاعوا الوصول الى مآربهم بواسطة ضعفاء النفوس من تجار ومروجين لسمومهم الفتاكة دونما شفقة ولا رحمة ولا وازع من ضمير يؤنبهم على سلوكياتهم تلك

فخطر المخدرات المحدق بنا معشر البشر كان لابد ان ينال القسط الاوفر من التدابير التي من شأنها تقليص نموها او اجتثاثها وذلك من قبل الهيئات والمنظمات العالمية وبمساعدة الدول الكبرى ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الدولي . لان في ذلك ما يبعث على السرور في الانفس اكثر من بهجتها بالاتفاق الامريكي السوفييتي الذي بموجبه سيتم القضاء على الصواريخ الموجودة في اوروبا لانه قد لا يكون هناك ضير من وجود هذه الصواريخ على شعوب العالم اكثر من ضرر وخطر هذه الآفة وسلبياتها المباشرة على عقول شبابهم والانهيارات الجماعية التي اوصلتهم الى هوة الانحطاط الخلقي وبؤرة التخلف الانفصامي المتردي

فالمحافظة على هؤلاء الشباب هي المحافظة على سلامة المجتمع باكمله دونما استثناءات وفي ضياعهم ضياع للمجتمع . فعلى عاتقهم تبنى الاسس والقيم والصروح وبافكارهم النيرة التي يجب المحافظة عليها تتبلور الافكار وتنطلق عبر الافق لتفجر الطاقات وتكسر الحواجز وتأتي بالمستحدثات التي يتطلبها عصرنا الحديث .

كما ان اجهزة الاعلام عموما . والتلفاز خصوصا . مطالبة بمضاعفة الجهد لايضاح الصورة واستنارة الرؤية لهؤلاء الشباب لبث الافلام الجيدة والمفيدة لدرء هذا الداء الوبيل . والله الهادي الى سواء السبيل

الفرانكفونية ظاهرة لغوية أم سياسية ؟

بقلم : عبدالباسط محمد عثمان

من المعروف لدى المهتمين باللغات الاجنبية العالمية ان اللغة الانجليزية هي اوسع هذه اللغات انتشارا هذا ما تقوله موسوعة جينيز المعروفة للارقام القياسية .

فهي اللغة التي يتحدثها ويتعامل بها بشكل رسمي نحو ٤٠٣ ملايين نسمة في نحو ٤٥ قطرا هذا فضلا عن انها اللغة التي تستخدم بدرجة اكبر من غيرها في مجالات الطب والعلوم والتكنولوجيا والاقتصاد والمال والافلام السينمائية والطيران ذلك لانها اللغة الاصلية والرسمية لدول معروفة بتفوقها وتقدمها التكنولوجي والعلمي مثل امريكا وبريطانيا .

غير ان هذه لايعني انه لاتوجد اي لغة او لغات عالمية اخرى بخلاف اللغة الانجليزية فهناك الى جانب الاسبانية والبرتغالية اللغة الفرنسية التي يتحدثها نحو ٢٠٠ مليون شخص في العالم . وهي اللغة التي كان المرء لايعتبر في عداد المثقفين الا اذا كان يتحدثها ويجيدها اجادة تامة على حد قول الكاتب البريطاني المعروف سومرست موم .

ان هذا هو ما كان سائدا لفترة طويلة من الزمان في التاريخ الحديث والى عهد قريب حين كان معظم المثقفين من الكتاب والفنانين والمفكرين يذهبون الى باريس ويقيمون فيها كمدينة عاشقة للفكر والادب والفنون لقد فعل هذا كتاب بريطانيون واوروبيون مثلما فعله كتاب امريكيون عديدون نذكر منهم همنجواي وهنري ميلر وسكوت فيتزجرالد وريتشارد رايت وغيرهم .

بل ان اللغة الفرنسية كانت ولعلها لازالت لغة الدبلوماسية والقانون الدولي فالكثير من المصطلحات التي تدخل في باب ما يسمى باللغة الدبلوماسية ولغة القانون الدولي مأخوذ من اللغة الفرنسية ودخلت الفاظ وعبارات كثيرة منها في اللغة الانجليزية نفسها كما وصفها الكاتب العربي الكبير المرحوم توفيق الحكيم بانها لغة الصالونات والحديث المنمق فقد قال عنها ذلك في كتابه الرائع « زهرة العمر » وهو يقارن بينها وبين اللغة الانجليزية .

ولان الفرنسيين مشهورون بتعصبهم واعتزازهم بكل ما هو فرنسي وعلى الاخص لغتهم التي لايحبون الا التحدث بها وحدها دون سواها فقد اتخذوا في السنوات الاخيرة العديد من الاجراءات لحماية لغتهم من الغزو الاجنبي وبخاصة اللغة الانجليزية جدير بالذكر ان فرنسا كان لها من قديم الزمان وفيما يتعلق بحماية اللغة الفرنسية والمحافظة عليها ما يسمى بمجمع الخالدين اي المجمع اللغوي .

فالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قال بصدد حماية اللغة الفرنسية وما تم اتخاذه من اجراءات لهذا الغرض .. ان فرنسا بدأت حربها ضد الانجلوساكسونية ، اي محاربة كل ما هو دخيل على اللغة الفرنسية والثقافة الفرنسية من الفاظ وعبارات انجليزية امريكية .

ومن الخطوات التي كانت فرنسا قد اتخذتها لتحقيق هذه الحماية قيام الجمعية العامة لمستخدمي اللغة الفرنسية برفع القضايا ضد ما يقرب من ٤٠ شركة في فرنسا لخرقها قانونا فرنسيا .. يحظر استعمال الفاظ انجليزية في مجال الاعمال مادام هناك ما يقابلها من الفاظ وتعابير فرنسية .

كما تم تكوين لجان عديدة لاستحداث الفاظ وعبارات فرنسية بدلا عن الالفاظ والتعابير الانجليزية المستعملة في مجالات العلوم والتكنولوجيا للدلالة على ان فرنسا لاتقل هي الاخرى تقدما عن الاخرين في هذه المجالات وان تقدمها العلمي والتكنولوجي مستمر ولن يتوقف ابدا .

ليس هذا فحسب وانما شجعت فرنسا فكرة استخدام اللغة الفرنسية في تقوية وتدعيم ما بينها وبين الدول الناطقة بهذه اللغة من روابط وعلاقات ثقافية وفنية واقتصادية عن طريق ما يسمى بالفرانكفونية الجديدة كتمييز لها عن الفرانكفونية القديمة اي فرانكفونية الستينات الميلادية والتي كانت اشبه بالكومنولث البريطاني من حيث ربط المستعمرات البريطانية السابقة حتى بعد نيلها لما نالت من استقلال بالتاج البريطاني فالفرانكفونية الجديدة وكما سبق ان وصفها ليوبولد سنجور الرئيس السنغالي السابق وباعتباره احد الداعين لها تدعو جميع الناطقين بالفرنسية الى ان يكون انتماؤهم وولاؤهم الاساسي لهذه اللغة ولكل ما ينبثق عنها من حضارة وثقافة .

مؤتمرات الفرانكفونية الجديدة

وفي ضوء هذا الفهم الجديد للفرانكفونية كان قد انعقد بباريس في نوفمبر ١٩٧٣م مؤتمر القمة الاول للفرانكفونية والذي اشتركت فيه فرنسا والنيجر والسنغال وفولتا العليا والجابون وافريقيا الوسطى وساحل العاج ووفود وزارية من دول غرب ووسط افريقيا الناطقة بالفرنسية .

ثم كان انعقاد القمة الثانية للفرانكفونية بكويبك في كندا خلال الفترة من ٢ الى ٤ سبتمبر ١٩٨٧م وهي القمة التي اشتركت فيها نحو ٤١ دولة ناطقة باللغة الفرنسية ومن بينها دول صناعية هي كندا وبلجيكا ولوكسمبورج وسويسرا .

اما اهم ما اتخذته تلك القمة من قرارات وتوصيات فيمكن تلخيصه فيما يلي :

● انشاء وكالة فرانكفونية لنقل الصور بالتلفزيون بتكلفة تصل الى ١٦ مليون فرنك فرنسي ستدفع فرنسا منها نحو ٥ ملايين فرنك .
● تخصيص التلفزيون الفرنسي قناة للبرامج الفرانكفونية ضمن القنوات الاربع التي سيحملها القمر الصناعي الخاص بالاذاعة والتلفزيون .
● تشكيل مجموعة عمل لدراسة امكانية ادخال نظام الفيديوكاسيت والبنوك اللغوية في العالم الفرانكفوني .
● دراسة استخدام الاسطوانات التلفزيونية في التعليم الطبي في عشر كليات طب بالدول الفرانكفونية .
● رصد جائزة دولية للاعمال اللغوية بالفرنسية .
● تقديم الدعم المالي لمشروع فوتوفولتابيك بدول الساحل الافريقي لتطوير اساليب قليلة التكلفة لتوفير الطاقة وانشاء مركز لتدريب المهندسين الزراعيين واخر لتدريب الحرفيين .
● تقوية المشاورات بين دول الفرانكفونية في منظمات ووكالات واجهزة الامم المتحدة .

وكان لابد لمؤتمر كويبك ان يقتصر فقط على ما اتخذه من قرارات وتوصيات كي يصل الى ما وصل اليه من نجاح وحين استبعد من جدول اعماله كل ما كان يحتمل ان يكون مصدر خلاف وشقاق حسب ما اوردت الهيرالد تريبيون عند تغطيتها للمؤتمر .

فهي قرارات ذات طابع ثقافي فني ومقصود بها دعم الروابط اللغوية اكثر من اي شيء اخر .

ومع ذلك فانه لابد من التساؤل ما اذا كانت المؤتمرات القادمة للفرانكفونية ستفلح في ان تقف عند هذا الحد ام ستتعداه الى غير ذلك من حدود ربما تكون ذات طابع سياسي ؟

ان الفرانكفونية الجديدة وكما هو واضح من تكوينها تضم دولا وان كان يجمعها انتماؤها اللغوي الا ان بينها ما بينها من التفاوت والتباين في العديد من المجالات انها تضم دولا من الشمال واخرى من الجنوب كما تضم دولا لها تراثها الثقافي والوطني الخاص بها حتى ولو كانت تتحدث الفرنسية بشكل كلي او جزئي اضف الى ذلك ان الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديجول كان يحلم منذ زمن بعيد بوجود تجمع كهذا كي يكون له وزنه السياسي والاقتصادي والثقافي في مواجهة القوى العظمى .. انه طالما نادى بوحدة لاتينية نواتها المتحدثون بالفرنسية كي تقف في وجه الانجلوساكسونية . فكل هذا من المحتمل ان يكون له انعكاساته داخل الفرانكفونية .

وعلى اي حال فان المؤتمرات القادمة للفرانكفونية ستكشف ما اذا كانت الفرانكفونية ستنجح في ان تكون وعاء للتعاون الفني والثقافي بين دولها الاعضاء فيها ليس الا ام ستتحول الى تجمع سياسي وكتلة عالمية جديدة كما ستكشف ما اذا كان من الممكن ان تكون اثراء واضافة جديدة للتكامل على اساس لغوي ثقافي ام ستبوء بالفشل كتجارب اخرى سابقة ومماثلة .

عالم ايراني يؤكد :
كلمة خادم الحرمين منهج اسلامي جامع

مكة المكرمة (واس) : وصف الدكتور موسى الموسوي احد العلماء الايرانيين كلمة خادم الحرمين الشريفين في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي بانها منهج اسلامي جامع يهتم بشؤون الاسلام والمسلمين وعقيدتهم .

وقال الدكتور الموسوي الذي يرأس المجلس الاسلامي الاعلى في غرب امريكا ويحضر حاليا المؤتمر العالمي الثالث لرابطة العالم الاسلامي المنعقد بمكة المكرمة في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان رعاية خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر خطوة كريمة مباركة .

ونوه الدكتور الموسوي بالدور الاسلامي الرائد الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريفين في خدمة الاسلام والمسلمين .. وقال ان خادم الحرمين الشريفين يقرن القول بالعمل البناء وهذا ما تعوده منه حفظه الله ابناء الامة الاسلامية .

وتحدث عن الدعم الذي يقدمه الملك المفدى لمختلف القضايا والشؤون والمؤسسات الاسلامية .

واشار في هذا الصدد الى الوقف الذي خصصه حفظه الله لرابطة العالم الاسلامي والذي اعلن عنه امس الامين العام للرابطة .

وقال ان لخادم الحرمين الشريفين اعمالا خيرة متعددة في دعم الاسلام والمسلمين وعقيدتهم .

ومضى يقول ان خادم الحرمين الشريفين بوصفه يرعى المقدسات الاسلامية انما يقوم بمسؤوليات كبيرة ومتعددة اعانه الله على القيام بها .

واردف يقول ان الملك فهد بن عبدالعزيز يؤدي واجباته ومسؤولياته الاسلامية بصدق وامانة الامر الذي يثير اعجاب وتقدير كافة المسلمين .

الامير ماجد عقب افتتاح معرض رابطة العالم الاسلامي :
مسؤولية علماء المسلمين كبيرة في مواجهة تحديات اعداء الاسلام

الامير ماجد يقيم حفل غداء لوفود المؤتمر الاسلامي

مكة المكرمة - واس - : اقام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امس حفل غداء تكريما للوفود والاعضاء المشاركين في المؤتمر الاسلامي العام الثالث

حافلات مكيفة لنقل الحجاج لموسم الحج القادم

جدة - واس - . اجتمع معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع بمكتبه بجدة ظهر امس مع مديري شركات نقل الحجاج وتم خلال الاجتماع الذي حضره وكيل الوزارة لشؤون الحج الاستاذ عبدالله بوقس ووكيل الوزارة لشؤون الاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي والاستاذ عمر حسين جمري رئيس النقلية العامة للسيارات مناقشة التقارير الخاصة بشركات النقل خلال حج العام الماضي وخطة العمل بالنسبة لموسم الحج القادم والتي تهدف الى احلال الحافلات المكيفة والحديثة لنقل الحجاج من والى المشاعر المقدسة لتحقيق افضل الخدمات لضيوف الرحمن وزيادة عدد هذه الحافلات لمواجهة زيادة اعداد الحجاج .

● من محمد رابع سليمان والحبيب الشريف :

مكة المكرمة افتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ظهر امس معرض رابطة العالم الاسلامي الشامل الذي تقيمه بمناسبة انعقاد المؤتمر الاسلامي الثالث ويتحدث المعرض عن انجازات الرابطة في رحلتها خلال خمسة وعشرين عاما كما يشتمل على مجسمين للحرم المكي الشريف والمسجد النبوي .

وقد تجول سمو الامير ماجد يرافقه معالي امين رابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وعدد كبير من المسؤولين في انحاء المعرض حيث اطلع على ما يحتويه وما يعكسه من دور الرابطة في التصدي لحركات التنصير .. وقد اشاد سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز بما حققته الرابطة في هذه الرحلة .

وعقب الجولة ادلى سمو الامير ماجد بتصريح صحفي قال فيه : « في الحقيقة لقد تشرفت وسعدت بما شاهدت وسمعت من شرح مفصل من انجازات الرابطة خلال هذه الفترة ... ولاشك ان هذا شرف عظيم لي ان احضر مثل هذه الجلسات والتي تحف عليها الروحانية الطيبة لهذا الدين الحنيف ... ولاشك ان هذه الجلسات وضعت على اساس اخذ تصور كامل لواقع المسلمين المؤلم .. ولكن المشجع الى الوقفة وقفة رجل واحد لمواجهة التحديات التي تواجه العالم الاسلامي .. في الحقيقة ان هناك امورا كثيرة اهمها مقاومة بعض الذين يدعون الاسلام ويستخدمون سلاح الاسلام وعلى الاخوان من علمائنا النخبة المشاركين في هذا المؤتمر ان يوضحوا الطريق امام المسلمين

وحول انطباعه عن المؤتمر الاسلامي العام الثالث ورعاية خادم الحرمين الشريفين له قال سمو الامير ماجد لاشك ان تشريف خادم الحرمين الشريفين ليس بغريب حيث ان المملكة العربية السعودية هي منبع الاسلام ومهبط الوحي وهي الرسالة التي تؤمن بها المملكة العربية السعودية .

وحول انطباعه عن الرابطة الاسلامية ونشاطاتها بعد مرور خمسة وعشرين عاما على انشائها قال سمو الامير ماجد لاشك ان الرابطة قامت بجهود جبارة في العالم الاسلامي خلال هذه الفترة ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقها في ظل الدعم الذي تلقاه من حكومة خادم الحرمين الشريفين ..

واضاف سمو الامير ماجد يقول ليس لدي ما اقول سوى ان يدرك كافة المسلمين المسؤولية الملقاة على عاتقهم وان يتحدوا تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله وان يتقوا الله في احوالهم وافعالهم وان يحرصوا على وحدة المسلمين وتقوية دعائمهم عبر كل دعوة تدعوا الى الحياة المثمرة والتكاتف والانتاج والرأفة وهذا هو الاسلام اما الدعوة الى القتل والتناحر فهو ليس من الاسلام ... ومضى سموه يقول : الاسلام يبنى على اساس ان الانسان هو اغلى شيء في هذه الدنيا وهو الشيء الذي لايفرط فيه اما اعداء الاسلام فارخص شيء لديهم هو الانسان .

واختتم سمو الامير ماجد تصريحه الصحفي قائلا اتمنى ان يكرس كل المسؤولين في الرابطة جهودهم في سبيل خدمة الاسلام والمسلمين وهي الرسالة التي نسعى من اجلها .. ثم توجه سموه والمدعوون في المؤتمر لتناول طعام الغداء على مائدة سموه .



سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز يفتتح معرض الرابطة

المؤتمر الاسلامي الثالث يواصل اعماله :
محاضرات هامة حول تطبيق الشريعة الاسلامية ونشر اللغة العربية

● مكة المكرمة - محمد رابع سليمان والحبيب الشريف :

واصل المؤتمر الاسلامي العام الثالث الذي تنظمه رابطة العالم الاسلامي اعماله صباح امس الثلاثاء بقاعة التضامن الاسلامي بفندق انتركونتيننتال حيث عقدت الجلسة العامة الثالثة برئاسة معالي القاضي احمد ليمو رئيس مؤسسة الوقف الاسلامي في نيجيريا ..

وقد بدأت الجلسة بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى معالي الدكتور يوسف الخليفة ابو بكر محاضرة بعنوان [نشر اللغة العربية] تحدث فيها عن اهمية نشر اللغة العربية .. لغة القرآن الكريم واشار الى بعض العقبات التي تعترض مسيرتها والتحديات التي تواجهها داخل الاقطار الاسلامية وخارجها وتحدث عن كتابة لغات المسلمين بالحروف العربية ثم التحول المفاجيء لدى بعض الدول الاسلامية واستخدام الحروف اللاتينية وغيرها من غير الحرف العربي في كتابة لغات المسلمين في العالم ودعا الى ضرورة بذل الجهد لاعادة استخدام اللغة العربية ونشرها واعادة استخدام اللغة العربية ونشرها واعادة استخدام الحرف العربي في كتابة لغات المسلمين واقترح لتأمين ذلك بذل الجهود لاصلاح الخط العربي وتوفير الالات والمطابع ودعا الرابطة وغيرها من الهيئات والمؤسسات الدولية الاسلامية للاهتمام بنشر اللغة العربية وتوحيد الجهود لنشر الحرف العربي وازالة الحصار المضروب حوله .. وقال ان الهدف الاساسي لابعاد الحرف العربي هو سلخ المسلمين عن لغة دينهم واشاد بجهود البنك الاسلامي للتنمية لتعاونه مع بعض المنظمات لتحقيق هذا الهدف .

ودعا الرابطة لتبني الدعوة للمتخصصين في هذا المجال للتشاور حول عدم كتابة اللغات الاسلامية بالحرف العربي والاتفاق على مخرج لتلافي هذا ..

تطبيق الشريعة الاسلامية

■ ثم القى سعادة الدكتور حسين حامد حسان محاضرة بعنوان [تطبيق الشريعة الاسلامية] تحليل للحاضر وتخطيط للمستقبل ..

وقد قسم بحثه الى مقدمة اوضح فيها تعريفا حول تحديد مفهوم تقنين الشريعة وتطبيقها .. ثم تحدث في قسم خاص عما يعترض مسيرة تطبيق الشريعة الاسلامية من مشكلات وعقبات ثم القى الضوء على الوضع الحالي في البلاد الاسلامية ووضعها حيال تطبيق الشريعة الاسلامية .

وبعد ذلك تحدث عن موضوع تقنين الشريعة الاسلامية وما يسبق ذلك وما يصاحبه من جهود رابطة العالم الاسلامي في هذا الاطار وضرورة الاتصال بالجامعات وغيرها من المؤسسات المهتمة بقصد التعرف على جهودها والتنسيق بينها وتقديم الدعم المادي والمعنوي .

واورد بعض الاقتراحات الكفيلة بتطبيق الشريعة الاسلامية وتمهيد الطريق لذلك .

منها التوسع في انشاء الجامعات الاسلامية المتخصصة وتعديل وتوحيد مناهجها وانشاء معاهد ومراكز بحوث لتدريب القضاة والمعلمين ومراكز بحوث متخصصة الى غير ذلك من الاسباب واشار المحاضر الى ان الجو مهيأ في نفوس المسلمين لتطبيق شرع الله تعالى وحدوث فجوة بين الشعوب المسلمة التي تطمح لتطبيق الشريعة وبين الحكام الذين يقفون حجر عثرة أمام تطبيقها ..

سلوك الانسان

ثم اعطيت الكلمة لمعالي الدكتور عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية العراقي حيث قدم شكره للرابطة على تنظيم هذا المؤتمر وابلغهم تحية الرئيس العراقي صدام حسين .

واشار الى ان اهم الاعمال التي يقوم بها الانسان هي الدعوة الى الله التي ينبغي ان يتغير سلوك الانسان بها الى الافضل وتحدث معاليه عن التحديات التي تواجه المسلمين وتعمل على هدم قواعد الاسلام ولذا ينبغي الاهتمام بالبيت المسلم من الداخل

ثم تحدث عن الحرب العراقية الايرانية ومحاولات ايران لمواصلة استمرارها وبث الفرقة بين صفوف المسلمين وتناول احداث مكة بالتعليق لانها انتهاك لحرمة البلد الحرام في الشهر الحرام وترويع للامنين والقائمين والعاكفين والركع السجود .. وتحدث عن تمادي الايرانيين في اعتداءاتهم على العراق وغيرها ورفض الخميني لكل القرارات والتوصيات والنداءات لايقاف هذه الحرب المدمرة .

ودعا في وقفة من المؤتمر واتخاذ قرارات وفتوى باعتبار الخمينية فرقة ضالة كما دعا الى عدم المشاركة في المؤتمرات التي تدعو اليها الخمينية وطالب مجلس الامن بتطبيق قراراته وفرض العقوبات على من يرفض ايقاف النزيف الدموي .

ووجه النداء للدول الاسلامية مقاطعة ايران حتى تستجيب لنداءات الصلح .. وطالب الكتاب والمفكرين بفضح المذهب الخميني .

وفي ختام كلمته اشاد بجهود خادم الحرمين الشريفين في دعم العمل الاسلامي والدعوة الى التضامن الاسلامي ورأى ضرورة توجيه برقية شكر لخادم الحرمين الشريفين بهذا المضمون .

تدريب الدعاة

كما القى فضيلة الدكتور عبدالعزيز الحميدي محاضرة بعنوان تدريب الدعاة تحدث فيها عن ابرز معالم هذا العصر واشار الى بعض الشروط التي يجب توافرها في الداعية .



المملكة العربية السعودية / وزارة المالية والاقتصاد الوطني
مصلحة الجمارك / جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي «قسم المتروكات»
بيان بالبضائع المتروكة المعدة للبيع بالمزاد العلني

تعلن ادارة جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة عن بيع البضائع المتروكة الواردة على الخطوط السعودية والخطوط الاجنبية والموضحة بياناتها ادناه وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ويوم الثلاثاء الموافق ٢٥-٢٧/صفر/١٤٠٨هـ وذلك بقسم المتروكات الواقع بمبنى الشحن الجوي الخطوط السعودية والدلالة على المشتري بواقع ٢,٥٪ والبيع مستمر في كل من يوم الاحد والثلاثاء من كل اسبوع وحتى نفاد الكمية المشار اليها فعلى السادة الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد .. والدفع نقدا .. والله ولي التوفيق ..

م	رقم البوليصة	الطرود عددها	الطرود الوزن ك	محتويات الطرود	اسم صاحب الشأن	واسطة النقل نوع الطائرة	واسطة النقل رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	٠٠١٣٥٥٧٤٠١	٤٠	٥٦٩	ملبوسات	كمال معتوق للتجارة	السعودية	٧٣٠	٨٦/٩/٢٧م
٢	٠١٣٥٥٩١١٤	١٠٠	١٤٦٧	المشلة	سالم احمد بن سعد	السعودية	٧٣١	٨٦/٩/٢٩م
٣	٠١٤٥٢٥٧٤٤	١	١٢٨	حديد	النعمان للطوب الاحمر	الالمانية	٦٢٤	٨٦/١٢/٤م
٤	٠٠٦١١١٢٠٤١	١	٧	عينات	المصنع السعودي للزجاج	الالمانية	٦٢٤	٨٦/١٢/٤م
٥	٠٠١١٠٧٣٠٤٢	١	٥	مواد	مؤسسة الخاوف	الفرنسية	١٣٥٢	٨٦/١٢/٥م
٦	٠٠٠١٣٨٣٥٢٢	١	٥	هدية	الحاج محمد شاويق	الباكستانية	٧٣١	٨٦/١٢/٥م
٧	١٤٤٧٢٦٦٢	١	٩	اواني زجاجية	مؤسسة عبدالرحمن بن شيهون	الاردنية	٧٠٠	٨٦/١٢/٦م
٨	٠٠٢٨٠٥٦٠١١	١	٩	معدات ثقيلة	الهويش التجارية	السويسرية	٢٩٢	٨٦/١٢/٨م
٩	٠٠٣١٧٨٩٤٩٤	١	١	ادوات	مؤسسة جميل التجارية	الايطالية	٨١٨	٨٦/١٢/١١م
١٠	٠٠٧٤٦٧٦٧١	٩	٨٢	ملابس	البنك السعودي التجاري	الفرنسية	٤٩١	٨٦/١٢/١٢م
١١	٠٠١٣٢٢٨٠٩٥	٢	٢٠	كهربائيات	وكالة التنمية	الباكستانية	٧٣١	٨٦/١٢/١٥م
١٢	٠٠٢٩٥٥٣٦٣٥	١		عينات	احمد السريحي	بدون	بدون	٨٦/١٢/١٨م
١٣	٠٠٣٧٨٦٤٦٧١	٢		عينات	اكسبرس الشرق والغرب	بدون	بدون	٨٦/١٢/٢٠م
١٤	٠٠٤٠٣١١٤٠١	١	٥٠	امتعة شخصية	مفتاح يوسف قولم	التونسية	٧١٣	٨٦/١٢/٢١م
١٥	٠٠١٩٢٩٨٩٠٤	١		عينات	العيساي والحربي	بدون	بدون	٨٦/١٢/٢٣م
١٦	٠٠٢١١٦٠٢٥٢	٢	٦٥	المشلة	علاء سويلم	الكويتية	٧٨٥	٨٦/١٢/٢٨م
١٧	٠٢٣٨٨٢٩٢٤	٢	٤٣	مواد ديكور	مؤسسة ابراهيم ابوحبال	اللبنانية	٣٧٤	٨٦/١٢/٢٨م
١٨	٠٠٣٠٢١٨٧٩٠	٩٦		مباركو ـ جدة	بدون	بدون	بدون	
١٩	٠٠٧٩٣٢٨١٦	١٠٠	٠	اشرطة كاسيت	مؤسسة العبير	بدون	بدون	بدون
٢٠	٠٠٢٩٨٧٤٨٩١	٢	٢٠٠	بلاستيك	محل الموازي سحيم	السعودية	١١٠	٨٧/١/١م
٢١	١٥٨٥٨١١٣	١	١٧	قطع غيار	عبدالله محمد بلجنيد	المصرية	٦٦١	٨٧/١/٣م
٢٢	٣٠٧٦٣٣٦٤	١	٣٠٢	امتعة شخصية	محمود ابراهيم عبدالصمد	السعودية	٣٠٢	٨٧/١/٧م
٢٣	٢٧٢١٤٧٢٥	١	٧٣١	ملابس	محمد محسن التجارية	الباكستانية	٧٣١	٨٧/١/١٠م
٢٤	٣٠٢٣٣٣١٣	١	٤	عينات	مؤسسة المجموعة للتجارة والمقاولات	السعودية	٣٥٩	٨٧/١/١٢م
٢٥	٢١٤ـ١٠٢١٩٣٠٠	٧	١٦٧	عينات	البنك الفرنسي/علي الرومي	الباكستانية	٧٣١	٨٧/١/١٤م
٢٦	٠٦٥ـ٣٠٥٨٤٥٥٣	١	١٣	بلاستيك	مؤسسة السكيت	السعودية	٦٦٦	٨٧/١/١٥م
٢٧	٠٦٥ـ٢٨٥٧٩١١٠	١	٢١	كاسات	الشركة العامة للتطهير	السعودية	٣٦٧	٨٧/١/١٦م
٢٨	١٨٠ـ٨٦١١٧٧١٠	١	٥	عينات	عبدالوهاب الملا	الكورية	٩٠٣	٨٧/١/٢١م
٢٩	٥١٦ـ١١٣٣١٤٨٢	٦	٢٥	شموع	الشركة الشرقية للنقل	الاردنية	٧٠٠	٨٧/١/٢١م
٣٠	٨٥٠٥٠٩٧٦٠٢٦	١	٣٤	منسوجات	البنك الاهلي التجاري	السويسرية	٢٩٢	٨٧/١/٢٦م
٣١	٢٨٤ـ٩٠٨٤١٧٠٤	١	٢	عينات	شركة خالد قطان	المصرية	٧٦١	٨٧/١/٢٦م
٣٢	٥١٦ـ١٢٥١٨٨٩٥	٣	٢٤		علي محمد القحطاني	الاردنية	٧٠٠	٨٧/١/٢٨م
٣٣	٠٥٧ـ١٢٧٥٥٠١٣	١	٢٥			الفرنسية	١١٦	٨٧/٢/٤م
٣٤	٠٥٧ـ١١٠٧٠٤٢٦	١	٥	كرسي	المفروشات العالمية	الفرنسية	٤٧٩	٨٧/٢/٩م
٣٥	٢٢٠ـ٦٨٨١٧٠٥٥	١				الفرنسية	٤٧٩	٨٧/٢/١٠م
٣٦	٥١٦ـ١٤٨٥٠٨٠٢	١	٢	ادوات صحية	سعودية ترانس	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٢/١٨م
٣٧	١٨٠ـ٨٦٢٤٢٠٩٦	١	٧		تهامي	الكلدونية	٩٠٣	٨٧/٢/٢٢م
٣٨	٠٨٥ـ٢٩٠٨٩٦٤٢	١	٧	كرسي	دائرة الشحن العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٢/٢٣م
٣٩	٠٨٥ـ٥٤٩٨٨٣٨٢	١	٥	شنط	عثمان اسماعيل	السعودية	٣١٩	٨٧/٢/٢٥م
٤٠	٠٦٥ـ٢٨٦١٦٤٥٣	١	١٤	معدات	بنك القاهرة السعودية	السعودية	٦٠	٨٧/٢/٢٥م
٤١	١٢٦ـ٢٣٥٤٢١٥٣	١				السعودية	٦٠	٨٧/٢/٢٨م
٤٢	١٨٠ـ٨٦٢٦٦٨٣٢	١	١	قطع غيار	عمر تلاب	الكورية	٩٠٣	٨٧/٣/٤م
٤٣	٠٥٧ـ١٠٧٤٣٤٣٤	٩	٢١٢	ملابس	مؤسسة الرجاء	الفرنسية	١٣٢٥	٨٧/٣/٩م
٤٤	٥١٦ـ١٣٧٢٦٩٢٦	١	٩		انتيريك	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٣/١٠م
٤٥	٢٢٠ـ٦٨٨٨٢١٥٥	٥	٦٣	احذية	مؤسسة الغداء	الالمانية	٥٣٦	٨٧/٣/١٠م
٤٦	٠٧١ـ٠٣٥١٢٩٨٣	١	١٨		عيد ومحمد	الاثيوبية	٦٢٨	٨٧/٣/١٣م
٤٧	٠٥٥ـ٤٩٢٩٤٠٦٥	١	٦	احذية	الوكالة العربية	البريطانية	٨١٨	٨٧/٣/١٥م
٤٨	١٩٩/٤٠٤٣١١١٢	٢	١٣		منصور ضيف الله	التونسية	٧١٣	٨٧/٣/١٨م
٤٩	٥١٦ـ١٣٣١٢٨٥٦	١	٦		مؤسسة خدمة المعدات	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٣/١٩م
٥٠	٠٨٥ـ٥٣٠١٥٤٤١	١	١٦	عينات	عبدالعزيز الثريا	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٣/١٩م
٥١	٠٦٥ـ٨٠٥٨٨٦٠٥	١				السعودية		٨٧/٣/١٩م
٥٢	٠٦٥ـ٢٩٩٢٧١٥٥	١	٦٤	الواح معدنية	ارنزملير	السعودية	٦٠٠	٨٧/٣/٢٠م
٥٣	٢٢٠/٤٥٠٨١٠٠٢	١	٢٠		اشرف التجارية	الالمانية	٦٢٤	٨٧/٣/٢١م
٥٤	٠٦٥ـ٢٩٣٦٦٢٧١	١	٢٠	سيلك	البنك الاهلي التجاري	السعودية	٦٦٤	٨٧/٣/٢١م
٥٥	٢٢٠ـ٥٣١٤٤٤٥٣	١	١٢	عينات	المعرض الصيني للسجاد	الالمانية	٦٨٢	٨٧/٣/٢٢م
٥٦	١٢٦ـ٢٣٨٦٢٢٧٤	١	٣٢	قطع غيار	الشركة السعودية للكهرباء	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٣/٢٢م
٥٧	١٨٠ـ٨٦٣٤٣٦٢٣	١	٢		عبدالله باعمر	الكورية	٩٠٣	٨٧/٣/٢٢م
٥٨	٢٢٠ـ٣٦٤٩٤٠١٠	١٥	١١١٠	قطع غيار	الشركة السعودية للاستيراد	الالمانية	٦٨٤	٨٧/٣/٢٢م
٥٩	٠٨٥ـ٥٠٩٧٩٩٧٢	١	٢١	منسوجات	البنك الاهلي التجاري	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٣/٢٤م
٦٠	٠٧٢ـ١٥٣٤٧٨٦١	١						٨٧/٣/٢٥م
٦١	١٨٠/٨٠٩٨٣٥٣٤	١	١٢	ـ	كومات مشوبشي	الكورية	٩٠٣	٨٧/٣/٢٥م
٦٢	٠٧١ـ٠٣٥١٢٨٦٥	١	١٦		حسن حسين	الاثيوبية	٦٢٨	٨٧/٣/٢٥م
٦٣	٠٧٠ـ٢٩٢٩١٢٤	٢	٤٧	هدية	سامح رمضان الشمرا	السعودية	٣٨٥	٨٧/٣/٢٥م
٦٤	٧٧ـ١٥١٤٢٧١٣	١	٤٣	مواد ديكور	وردة جدة	المصرية	٦٦٣	٨٧/٣/٢٥م
٦٥	٠٧٠ـ٢٩٦٨٨٤٤	١	٣٩	هدية		السعودية	٣٨٥	٨٧/٣/٢٦م
٦٦	٠ـ٤٠٤٢٩٢٩٢	١	١١	عينات	عبدالحفيظ عبدالرب الحربي	التونسية	٧١٣	٨٧/٣/٢٦م
٦٧	٦٥ـ٧٧١٩٩٩٠٥	١	٣	وسائد	خالد جلوه	السعودية	٠٤٢	٨٧/٣/٢٨م
٦٨	٢٢٠ـ٥٣٨٥٠١٧٨١	٢	٥٨	ملابس	بنك الرياض	الالمانية	٦٨٤	٨٧/٣/٢٩م
٦٩	١٦٥ـ٣٠٦٠١٢٢٢	٢	٢٨	ملابس	بنك القاهرة السعودي	السعودية	٦٠٠	٨٧/٣/٢٩م
٧٠	٢١٤ـ٢٧٣٣٤٣٣٣	١	٣٠	طاولة	ازحرير فيز	الباكستانية	٧٣١	٨٧/٣/٣١م
٧١	١٨٠ـ٩٠٠٧٠٤٧٠	٢		قطع غيار	البنك الاهلي التجاري ـ ابها	الكورية	٩٠٣	٨٧/٤/١م
٧٢	٦٠٧ـ٠٠٣٢٤٤٦١	١	٢٠	امتعة شخصية	صالح محمد بلحاج	اليمدا	٧٧٢	٧٧/٤/٢م
٧٣	١٢٦ـ٢٣٧٨٧٢٣٠	١	١٥	مستندات	يوسف احمد كانو	اليمدا	٤٦٦	٨٧/٤/٢م
٧٤	٠٧٥ـ٧٤٣٣١٢٤٢	١	٥		محمد العمودي	الاثيوبية	٨٧٦	٨٧/٤/٢م
٧٥	٦٥ـ٨٠٥٤١١٢٣	٣	٦٠	قطع غيار	مؤسسة طلحت السليماني	السعودية	٦٦٢	٨٧/٤/٣م
٧٦	٥١٦ـ١٣٨٧٨٣٩٥	٢١	٣٩١	قطع غيار	مؤسسة رحيم الصخي التجارية	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٤/٣م
٧٧	٠٢٦ـ٦٣٧٦٦٩٣١	١	٩	قطع غيار	جارتو رادكيو	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٤/٤م
٧٨	٦٥ـ٣٠٩٤١٣٩٦	١	١٩	قطع غيار	ميشوا المحدودة	السعودية	٣٨٩	٨٧/٤/٥م
٧٩	٠٥٥ـ٥٠٤٠٧٣٥٣٣٢	٨٠	٩٥		سيركل الفيرين	الايطالية	٥٩٦٨	٨٧/٤/٦م
٨٠	٠٧٧ـ١٦١٠١٧٧٢	١	١	كراسي	معرض بلرحيم	المصرية	٦٦٣	٨٧/٤/٦م
٨١	٠٦٥ـ٣٠٦٠٥٨٥٣	٢	٧٦	المشلة	مؤسسة صالح عمر سكلوع	السعودية	٦٤	٨٧/٤/٧م
٨٢	٠٦٥ـ٣١٠٤١١٩٤	١	٣٦	مواد	عادل باعبيد	السعودية	٣٣٧	٨٧/٤/٨م
٨٣	٨٥ـ٢٨١٧٩٢٦٦	٢	١٢	اكسسوارات	دائرة الشحن العالمية	السويسرية	٧٩٢	٨٧/٤/٩م
٨٤	٨٥ـ٥٥٠٨٣٢٦٥	١	٥	دليل عمر	بيبسي كولا العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٤/٩م
٨٥	٥١٦ـ١٢٧٨١٢١	٥	٢٢	سجاد	شركة المجال السعودية	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٤/٩م
٨٦	٢٢٠ـ٥٤٩٩٥٩٢٠	١	٨	جهاز	بلاستيك الامل	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٤/٩م
٨٧	٢٢٠ـ٥٩١٠١٩٦٥	٦	٢٥٥	ملابس	السقاف	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٤/٩م
٨٨	٠٦٥ـ٣١٠٣٦٣١٦	٢	٣٩	اصواف	عبدالرحمن حسن	السعودية	٤٠٧	٨٧/٤/١٠م
٨٩	١٢٦ـ٠٧٩٩٩٣٤٢	١	٢٠	عينات	مؤسسة خالد ناصر للتجارة	الاندونيسية	٨٨٤	٨٧/٤/١٠م
٩٠	٠٠٠ـ١٢٩٢٢٦٤٤	٢	٩	عينات	توكيلات باعلرمة	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٤/١٢م
٩١	٠٦٥ـ٣٠٦٠١٤١٠	٢	٣٥	ملابس	عصام العوضي	السعودية	٠٤٧	٨٧/٤/١٤م
٩٢	٠٦٥ـ٢٧١٢٧٦٨٧	١	٣	ادوات راديو	مؤسسة عبدالله فؤاد	السعودية	٠٤٢	٨٧/٤/١٦م
٩٣	٠٥٧ـ١١٢٠١١١٤	٣	٣	ملابس	سعد احمد الخنيني	الفرنسية	٤٨٩	٨٧/٤/١٧م
٩٤	٠٦٥ـ٣٠٠٠٩٣٥٠	٦	١٣٤٤	قطع غيار	شركة الكهرباء الموحدة	السعودية	٦٥٩	٨٧/٤/١٧م
٩٥	٦٥ـ٢٨٥٩٨٤٢٦	١	٩	قطع غيار	مركز خالد التجاري	السعودية	٦٠٠	٨٧/٤/١٩م
٩٦	١١٥ـ٥٠٧٨٠٧٤١	٣	٨٨	كريستال	جي اس ان اي	الايطالية	٥٩٦٨	٨٧/٤/٢٠م
٩٧	١٧١ـ٠٠٨٥٣١٢٢	١	٢٥	محرك ديزل	فورية بن فيوس التجارية	الكويتية	٤٦٦	٨٧/٤/٢١م
٩٨	٠٠ـ٠٨٢٠٥٤٢٣	١٠	٥٤٥	ملابس	العضيا	الاندونيسية	٨٨٤	٨٧/٤/٢٢م
٩٩	٧٥/٧٤٩٢٥٢٢٢	٨	١٦٠	ملابس	ازياء الخنيني	الفرنسية	٨٧٦	٨٧/٤/٢٣م
١٠٠	٠٦٥ـ٣٠٨٨٥٠٢٤	١	١٠	ملابس	دائرة الشحن العالمية	السعودية	٦٦٦	٨٧/٤/٢٣م
١٠١	٠٦٥ـ٢٧٣٧٠٨١٤	١	٢٢	تلاخثات	مؤسسة عزت الجندي	السعودية	١٠٠	٨٧/٤/٢٤م
١٠٢	٢٢٩ـ٢١٣٥٢٤٧٢	١	٢٧	ملابس	سعودي ترانس	الكلونية	٧٨٥	٨٧/٤/٢٤م
١٠٣	٠٥٧ـ١٥٥٥٣١٧١	١	٧	قفازات	بيت العمودي للرياضة	الفرنسية	٤٩١	٨٧/٤/٢٦م
١٠٤	٠٧٧/١٦٢٨٩٦٠٤	١	٧	مستندات	س . او . اي ام	المصرية	٧٩١	٨٧/٤/٢٧م
١٠٥	٠٦٥ـ٣٠٣٥٦٧٤٥	٣	٧٤	ملابس	ازياء السجيني	السعودية	٣٨١	٨٧/٤/٢٩م
١٠٦	١٨٠ـ٨٦٥٢٥٣٠٥	٧	٧	برواز فضة	مؤسسة عز الدين	الكورية	٩٠٣	٨٧/٤/٢٩م
١٠٧	٠٥٧ـ٨٢٧٦٣٤٨٣	١	١٥	المشلة	حسني العباسي	الفرنسية	٤٩١	٨٧/٤/٢٩م
١٠٨	٠٠٠ـ٢٢٠١٩٥٢٤	١٨						
١٠٩	٠٦٥ـ٣٠٤٥٣٠٧٦	٤	٦٠	علامات	اكسبرس الشرق والغرب	السعودية	٠٧٦	٨٧/٥/١م
١١٠	٠٦٥ـ٢٣٧٣٥٣٥٣	٢	٤٠	معدات المكرفون	ليتون السعودية	السعودية	٠٤٠	٨٧/٥/٣م
١١١	٢٢٠ـ٤٦٦٩٢٥٦٤	٢	٢٧	معدات بنائين	دار العمارة	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٥/٤م
١١٣	٨٥ـ٢٩٠٩٠٥١٥	٢	٤٨	شراريب	دائرة الشحن العالمية	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٥/٧م
١١٤	٥٩٦ـ١٥٢٨٣١٠٠	١	١٨	سجاد	محمد بن شيهون	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٥/٧م
١١٥	٠٦٥ـ٢٨٠٨٤٨٩٥	٥	٣٤	ملابس	احمد العيساي	السعودية	٦٦٢	٨٧/٥/٨م
١١٦	٨٥ـ٥١٠٣٣٩٤٤	٥	١٦٢	منسوجات	سالم علي محمد	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٥/٧م
١١٧	٠٦٥ـ٣٠٦٠٥٩٥٦	١	١٢	المشلة حريرية	مؤسسة صالح عمر سكلوع	السعودية	٦٦٢	٨٧/٥/٨م
١١٨	٢٢٠ـ٠٨٧٤٧١٨٥	١١	٩٨٠	تومات	الخطوط الالمانية	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٥/٩م
١١٩	٠٦٥ـ٣٠٥٧٢٧٧٦	٢	٢٥٠	معدات يدوية	شركة فيفي للتجارة والمقاولات	السعودية	٣٨١	٨٧/٥/١٠م
١٢٠	٢٢٩ـ٢١٣٦٨٩٥٥	٣	٢٢	ملابس	الاصفهاني	الكورية	٧٨٥	٨٧/٥/١٢م
١٢١	٢٢٩ـ٢١٣٦٨٩١١	٣	٢٦	ملابس	بنك الرياض	الكورية	٧٨٥	٨٧/٥/١٢م
١٢٢	٢١٤ـ٢٧٢٩٠٤٢١	٣	١٦٣	مطرزات	عبدالقيوم حنيف	الباكستانية	٧٣١١	٨٧/٥/١٣م
١٢٣	٠٧٤ـ٧٤٣٨٦٦١٦	١	٩	معدات كمبيوتر	خدمات الكمبيوتر السعودي	الهولندية	٥٥١	٨٧/٥/١٣م
١٢٤	٠٨٢ـ٤٧٥٩٠٥٩٤	١	٦٥	امتعة شخصية	محمد علي بارباعي	البلجيكية	٤٦١	٨٧/٥/١٤م
١٢٥	١٩٩ـ٤٠٥٢٥٦٣٤	١	١١	عينة قطع غيار	سالم احمد باعبود	البلجيكية	٤٦١	٨٧/٥/١٦م
١٢٦	٠٥٥ـ٤٢٤٣٠٥٤٤	١	١٣	ملابس	غازي ا م الضائع	الايطالية	٠٥٥	٨٧/٥/١٨
١٢٧	٠٨٧ـ٩١٧٢٧٨٥	١		سرير حديد				٨٧/٥/١٩م
١٢٨	٠٦٥ـ٣٠٥٦٥٨٨٣	٢	٤٥	ملابس	محمد فهد السريحي	السعودية	٣٨١	٨٧/٥/٢١م
١٢٩	٠٦٥ـ٣٠٠٠٨٨٧١	٢	١٦	ملابس	عبدالكريم التجارة	السعودية	٦٦٢	٨٧/٥/٢٢م
١٣٠	٦٥ـ٣٠٨٨٩٨٧٢	٢	٥٨	احزمة وادوات	مؤسسة محمد وسيم	السعودية	٣٦٦٤	٨٧/٥/٢٣م
١٣١	٠٥٥ـ٤٠٠١٩١٣٦	١	١٢	سجاد	الخماسية	الايطالية	٥٦٧٨	٨٧/٥/٢٥م
١٣٢	٠٧٠ـ٢٩٥٦٢٥١	١	٢٠	امتعة شخصية	عبدالعزيز ابو ماحه	السورية	٣٨٣	٨٧/٥/٢٧م
١٣٤	٢٢ـ١٣٩٢٧١٩٦	١	٥٨	قطع غيار	الشركة السعودية الهندسية	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٥/٢٨م
١٣٦	٠٦٥ـ٨٠٤٧١٣٩٢	١	١٢	حديد	شركة سالين تحلية المياه	السعودية	٠٢٠	٨٧/٥/٢٩م
١٣٧	٥١٦ـ١١٩٠٠٢٢٠	٢	٥٠	المشلة	احمد عبدالقادر العطاس	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٥/٣٠م
١٣٨	٠٧٧ـ٥١٥٩٣٥١	١	١٣٤	المشلة	حسن صديق سندي	المصرية	٦٦١	٨٧/٥/٣١م
١٣٩	٠٠ـ٢٨٠٦٤٩٦٠	١	١٥	المشلة	شركة استتن ليوب	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٦/١م
١٤٠	٠٠٠ـ٥٩٧٤٢٤٣٣	١	١	قطع غيار	سيكو الجنوب ـ منطقة الباحة	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٦/١م
١٤١	٠٠٠ـ٢٠٣٤٩٦١٥	١	١		محلات مصطفى للنظارات	الباكستانية	٧٣١	٨٧/٦/٢م
١٤٢	٠٠٠ـ٣٢٥٤٨٧	١	١٠	عينات	مدير الخطوط الهندية			٨٧/٦/٣م
١٤٣	٠٠٠ـ٢٢٥٩٦٨١	٢	٢٧٢	معدات	البنك السعودي المتحد	السعودية		٨٧/٦/٤م
١٤٤	٠٠٠ـ٥٤١٠٨١٨٠	١	٢	عينات	جامعة باكستان المحدودة	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٦/٤م
١٤٥	ـ١٣٩٨٦٤٨٠	٢		قطع غيار	هانكور حائل			٨٧/٦/٤م
١٤٦	ـ٠٢٩٥٧٢٣٠	١٠			مؤسسة محمد سالم عمر			٨٧/٦/٥م
١٤٧	ـ٩٤٩٢٧٩٠٥	١			وكالات سن العالمية للاستثمار	السعودية		٨٧/٤/٦م
١٤٨	ـ٣٨٥٥٣٩٦٦	١	٦	نظارات	السليمانية للنظارات	السويسرية	٢٩٢	٨٧/٧/٨م
١٤٩	ـ٢٩٧٣٤٤٥	١	٦	مواد	المخازن السعودية للتبريد	السعودية	٣٠١	٨٧/٦/٩م
١٥٩	ـ٢١٤١٦١٥٠	١	١٠٥٠	مواد	بلاتين	الكويتية	٧٨٥	٨٧/٦/٩م
١٥١	ـ٢٠٣٣٧٣٤٦	١٠	٤٩٢	جلد	عبدالعزيز حمد نور علي	الالمانية	٢٢١	٨٧/٦/١٠م
١٥٢	ـ٣٠٥٥٧٦٥٦	٣	٦٦	مواد	او . بالشميل التجارية	السعودية	٣٩١	٨٧/٦/١٠م
١٥٤	ـ٥٤٨٢٨٥٧٢	٧	١٣٣	شنط امتعة شخصية	قوريتا لحواده	الكورية	٧٨٥	٨٧/٦/١٠م
١٥٤	١٨ـ٨٦٧٢١٧٥١	١	٥	ملابس	مؤسسة سعود للتجارة			٨٧/٦/١١م
١٥٥	ـ١٤٧٦٨٤٧١	١		قطع غيار	شركة بن لادن ـ جدة	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٦/١١م
١٥٦	ـ٣١٢١٨٥٢٦	١	١٣	ملابس	فاروق احمد محمد	السعودية	٣٠٢	٨٧/٦/١١م
١٥٧	١٢٦ـ٢٢٠٠٤٨٨٣	١	١١١	حقيبة	نيل زيد القرشي	الكلدونية	٤٦٨	٨٧/٦/١٢م
١٥٨	٢٣٥ـ٠٣٦٣٣٢٠٦	٢	١٥	مواد	كميل ويمر	التركية	٨٣٦	٨٧/٦/١٢م
١٥٩	١٢٦ـ٤٩٥٥٩٦	١	٧٨	قطع غيار	بنك القاهرة السعودي	البريطانية	٤٦٨	٨٧/٦/١٢م
١٦٠	١٢٤ـ٢٠٦٨٣٠٢٥	١	٤	قطع غيار	ميدا للاتصالات ـ وليد التركي	السعودية	٠٤٠	٨٧/٦/١٣م
١٦١	٢٣٢ـ٩٥٩٨٨٥٩٤	٩٤	٢٠٤٥		م . ج . ا	المغربية	٥٠	٨٧/٦/١٣م
١٦٢	٢٣٥ـ٠٤٣٦٧١٤٥	١	٣٧	قطع غيار	غير معروف	التركية	٤٨٠	٨٧/٦/١٤م
١٦٣	٨٥ـ٢٨٩٥٠١٥٠	١		منسوجات	مؤسسة سالم عمر			٨٧/٦/١٥م
١٦٤	١٨٠ـ٨٦٥٧٣٥٣٥	١	١٥	مراجة	مؤسسة عز الدين للمقاولات	الكورية	٩٠٣	٨٧/٦/١٦م
١٦٥	ـ٣٠٨٨٩٩٧٢	٢	٤٥	قطع غيار	مؤسسة واسيم	السعودية	٦٦٦	٨٧/٦/١٧م
١٦٦	٠٧٤ـ٧١٣٩٣٠٣٣	١	١٥	معدات كمبيوتر	سعود لخدمات الكمبيوتر	الهولندية	٥٥١	٨٧/٦/١٧م
١٦٧	١٥٠ـ٣٢٩٦٣٤٨٦	١	٧	حديد	احمد محمد بازين	الزامبية	٣٤١	٨٧/٦/١٧م
١٦٨	٩٦ـ١٤٧١٠٥٠٠	٤٣	٦٠١	مجوهرات	البنك السعودي الهولندي	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٦/١٨م
١٦٩	ـ٦٥ـ٣٠٥٧١٢١٧٢	١		ملابس	صلاح	السعودية	٦٦٦	٨٧/٥/٢٠م
١٧٠	٨١ـ٠٣٨٢٧٣٣١	٢	٣٠	تلفزيون	سيد حسن سعيد	الاثيوبية	٦٥٨	٨٧/٦/٢١م
١٧١	٠٧٤ـ٧٤٣٠٣٦٩٤	٥	١٣٩	ملابس	شركة الراجحي	لبنانية	٣٦٨	٨٧/٦/٢٢م
١٧٢	٠٦٥ـ٣١٢٨٧٠٨٢	١	١٥	امتعة شخصية	مؤسسة محسن بابطين التجارية	السعودية	٣٨١	٨٧/٦/٢٣م
١٧٣	٠٧٤ـ٧٣٩٠٠٣٢٦	٢	٤٩	لفات ورق	قاسم علي	الهولندية	٥٥١	٨٧/٦/٢٤م
١٧٤	٠٧٤ـ٦٣٧٩٢٢٩٥	٤	١٦١	بناديك	مؤسسة الولا التجارية	الهولندية	٥٥١	٨٧/٦/٢٤م
١٧٥	٠٧٧ـ١٦٠٢٥٧٧٤	١	٧٢	محيس	مؤسسة الطريف	المصرية	٦٦٣	٨٧/٦/٢٤م
١٧٦	ـ١٥٥٧١٦٠٣	١	٦	معدات	السيد فرن مكنين بالرياض	الفرنسية	٤٦٩	٨٧/٦/٢٤م
١٧٧	٠٥٧ـ٧٩٢٤٦٢٨٥	١	١٧	معدات	شركة منتجات الالمنيوم	الفرنسية		٨٧/٦/٢٤م
١٧٨	٠٥٧ـ١٩٢٩٠٠٧٤	١	٣٦			الفرنسية	٤٦٩	٨٧/٦/٢٤م
١٧٩	٥١٦ـ١٤٦٤٥١١٦	٣	٦٠	علب ساعات	بلخشوين	الاردنية	٧٠٠	٨٧/٦/٢٥م
١٨٠	٢٢٠ـ٥٤٤٦٨٧٦٥	١	١٤		بولارين العربية السعودية	الالمانية	٦٤٠	٨٧/٦/٢٥م
١٨١	٠٥٧ـ٢٣٧٥٩٤٧٠	١	٧	قطع غيار	السيد مروانم كرلز	الفرنسية	٤٨٩	٨٧/٦/٢٦م
١٨٢	٠٦٥ـ٣٠٠٠٨٩٢٦	١	٧	ملابس	غالية	السعودية	١٠٠	٨٧/٦/٢٦م
١٨٣	٠٥٧ـ١٥٥٦١١٦٢	١	١٦	نظارات	بنك الجزيرة	الفرنسية	٣٦٢	٨٧/٦/٢٦م
١٨٤	٠٦٥ـ٣٠٥٦٣٧٢٥	١	٥	ملابس	مؤسسة عبدالملك صباح	السعودية	٣٨١	٨٧/٦/٢٧م
١٨٥	٠٦٥ـ٢٢٤٠٨٥٢٥	٣	٣٧		شركة الراجحي للصرافة	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٤/٢٨م
١٨٦	٠٥٧ـ١٧٥٠٦٠٣١	٢	٧٨	قطع غيار	البنك العربي الوطني	السعودية		٨٧/٦/٢٨
١٧٨	٢٣٥ـ٠٤٣٦٨٠٥٥	٢	٥١	قطع غيار	ز.م.س تموين تورك	التركية	٨٤٠	٨٧/٦/٢٨م
١٨٨	٢٩٩ـ٢١٤٧٦٩١٥	٦	٩٨	مواد	مؤسسة الفؤاد التجارية	الكورية	٧٨٥	٨٧/٦/٢٨م
١٨٩	٠٦٥ـ٣٠٣٦٠٥٩٥	١			العفيف	السعودية		٨٧/٦/٢٨م
١٩٠	ـ١٦٥٣٠٣٣٤	٢	٦٥	بضائع معادن	محمد فتوح البراهيم	المصرية	٦٦٣	٨٧/٦/٢٩م
١٩١	٠٧٧ـ١٦٥٣٠٣٣٣	٢	٤٠	بضائع	محمد فتوح البراهيم	المصرية	٦٦٣	٨٧/٦/٢٩م
١٩٢	٠٦٥ـ٢٩٦٧٧٢٠٥	١	٥	ملابس	السيد يحيى علي المالكي	السعودية		٨٧/٦/٢٩م
١٩٣	ـ٢٠٨٩٨٣١٢	٣	١٠٠	بطاريات	يو . اي . ك	الكورية	٧٨٠١	٨٧/٦/٢٩م
١٩٤	٠٦٥ـ٢٩٣٣٠٣٤٦	١				السعودية		٨٧/٦/٣٣م
١٩٥	٠٩٨ـ٤٧٢٨٢٦٤٢	١٣	٦٥	بذور	البنك السعودي المتحد	الهندية	٨٢٧	٨٧/١/١م
١٩٦	٠٥٠ـ٤١٤٦٦٣٢٠	١	٣	عينات	محلات محمد احمد	الايطالية	٨١٨	٨٧/٢/٥م
١٩٧	٠٧٤ـ٣٧٨٨٧٤٥٢	١						٨٧/٢/١١م
١٩٨	٠٦٥ـ٢٧٣٧٣٠٧٦	١	٣	احذية	محمد البترجي	السعودية	١٠٠	٨٧/٢/٢٠م
١٩٩	٥٦ـ٣٠٩٤٠٩٤٣	١	٣	قطع غيار	بنك الرياض	السعودية	٣٨٩	٨٧/٣/١٠م
٢٠٠	٠٥٥ـ٤٢٢٢٩٥٥٢	١	٦	احذية	مؤسسة عبدالرحيم التجارية	الهولندية	٨١٨	٨٧/٣/٢٠م
٢٠١	٥١٦ـ١٤٩٩٢٠٢٥	١		قطع غيار				٨٧/٣/٢٦م
٢٠٢	٠٦٥ـ٢٦٧٦٤٠٥٤	١	٥	ملابس	محمد علي عمر	السعودية	٣٨٩	٨٧/٥/٨م
٢٠٣	٠٦٥ـ٢٩٣٧٧٦٦٦	١	٤	عدة	السيد المغلوش	السعودية	٦٠٠	٨٧/٥/١٠م
٢٠٤	١٨٠ـ٨٥٦٨٨٧٥٠	١	٥	ادوات تجميل	الوكالة العربية التجارية	الكورية	٩٠٣	٨٧/٥/١٢م
٢٠٥	٠٦٥ـ٣٠٤٠٥٩٧٠	١	١٢	عينات	السيد عمر محمد	السعودية	١٣٧	٨٧/٥/١٤م
٢٠٦	٤٩٧ـ٨١٠٢٢٨٠٤	١	١٤	عينات	المصنع السجاد السعودي	البنغالية	٣٧	٨٧/٥/١٩م
٢٠٧	١٨٠ـ٨٥٢٤٩٣٥٦	١	١	قطع غيار	شركة المقاولات الكهربائية	الكورية	٩٠٣	٨٧/٥/٣١م
٢٠٨	١٢٦ـ٢٣٩٩٩٣٧١	١	٦٣		الميز لتأجير السيارات	البريطانية	٤٦٦	٨٧/٦/١١م
٢٠٩	٠٦٥ـ٢٩٩٠٩٢٠٢	١			السعودية			
٢١٠	٢٢٠ـ١٣٩٢٣٤٠٥	١	١	قطع غيار	شالمة	الالمانية	٤٣٦	٨٦/١٢/١٨م

صفر ٢١ — ١٤٠٨هـق

الميزان ٢٢ — ١٣٦٦هـش

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	١

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القصيم	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

آية

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

سورة الحج الاية « ٧٧ »

في هذه الاية الكريمة امر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين بداء الصلاة باركانها وبشروطها وفي وقتها حيث قال تبارك وتعالى : « يايها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا » اى صلوا لربكم خاشعين وانما عبر عن الصلاة بالركوع والسجود لانهما اشرف اركان الصلاة « واعبدوا ربكم » اى افردوه بالعبادة ولا تعبدوا غيره « وافعلوا الخير » اى افعلوا مايقربكم من الله من انواع الخيرات والمبرات كصلة الارحام ومواساة الايتام والصلاة بالليل والناس نيام « لعلكم تفلحون » لتفوزوا وتظفروا بنعيم الاخرة .

حديث

عن ابن بحينة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم « كان اذا صلى فرج بين يديه حتى يبدو بياض ابطيه » متفق عليه

ابن بحينه هو عبدالله بن مالك ابن بحينه وهى ام عبدالله . « صلى » يعنى سجد وقد ورد بهذا اللفظ في رواية الليث بن سعد عند مسلم .

فرج بين يديه اى باعد بينهما يعنى نحى كل يد عن الجنب الذى يليها ، وقد افرج مسلم من حديث عائشة .. « نهى النبى صلى الله عليه وسلم ان يفترش الرجل ذراعيه افتراش السبع » وروى مسلم عن ميمونة قالت كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا سجد لو شاءت بهمة ان تمر بين يديه لمرت .

دعاء

اللهم انظمنا في سلك أهل السعادة واجعلنا من عبادك المحسنين الذين لهم الحسنى وزيادة ، واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين يا ارحم الراحمين .

الكلمة الطيبة

الامة الاسلامية في حاجة الى دعاة ايقاظ لتبليغ الرسالة نظريا وعمليا ، غيورين على الدين وللدعاة اوصاف ينبغى ان يمتازوا بها عن بقية الناس او يزيدوا عليهم فيها . فالداعية متى صدق مع ربه في اخذ نفسه ابتداء بكل صلاح يكون مدى ما يصيب من توفيق في ارشاد الناس والداعية الحصيف يكون على مستوى الفهم الدقيق للدين والدنيا حتى يكون قادرا على تشخيص العلة التى يتناولها وكلنا دعاة وكلنا جنود كل فرد في الامة الاسلامية جندى في مكانه فارس في موقعه مسؤول عما قدم واخر محاسب على ما انجز وفرط وبمقدار التعاون والتكامل والاخلاص في اداء كل لواجبه يكون عون الله ونصره والشراسة التى تسرى في دماء العدو ومايدلى به ومايحاك ضد الامة الاسلامية من مكائد ومخططات يجعل الرؤية واضحة امام اعضاء المؤتمر الاسلامى الذين حضروا من مختلف البلاد الاسلامية ليحققوا للامة الاسلامية امالها وتطلعاتها

ولاشك ان ظروف الامة الاسلامية اليوم تحتم علينا ان نطور العزم ونحمل النفس ونبذل كل ماق وسعنا في سبيل الذود عن عقيدتنا ونبنى جسورا من الصبر والاحتمال والاقدام نعبر عليها الى ارضنا المغصوبة في فلسطين وفي افغانستان وغيرهما وعلى هذا يجب ان نعاهد الله ونصدق في العهد كما عاهده اباؤنا الصادقون قال تبارك وتعالى

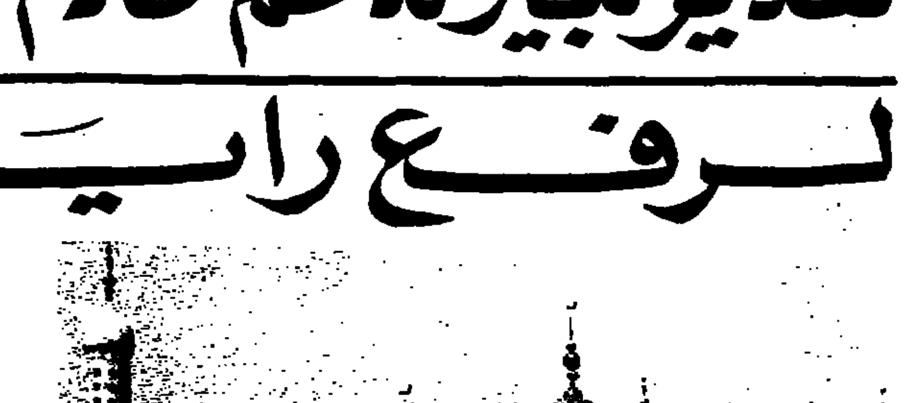
من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا .

وهناك اوليات لابد منها لكسب المعركة مع اعداء ديننا الاسلامى الحنيف منها صفاء العقيدة والوحدة والاعتصام بحبل الله والانفاق الذى يبلغ حد الانتشار والاعداد الذى يبذل فيه اقصى حدود الطاقة والاقدام الذى يجعل الموت احب من الحياة في سبيل الذود عن العقيدة ولقد علمنا الاسلام ان نجعل من اوطاننا سلاحا للدفاع عن القيم والمبادىء التى لا تستقيم الحياة بدونها وارشدنا ديننا الاسلامى الحنيف الى اننا ان فعلنا ذلك تحولت هذه القيم في ايدينا الى سلاح يحمى لنا اوطاننا الاسلامية نعم اذا احسنا التمسك بالعقيدة الاسلامية السمحة وسرنا على طريق نبى الهدى صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام رضوان الله عليهم اجمعين واذا اقتفينا اثرهم فسيكفينا المولى عز وجل شر الاعداء وسيجعل النصر ان شاء الله حليفنا في كل قضية وكلنا راع وكل مسؤول عن رعيته ، ولينصرن الله من ينصره .

موسى الانصارى

نـائـب رئيس الجمـعيـة الاسلامية في الصين الوطنية وامام المسجد الكبير بتايبيه للمدينة :

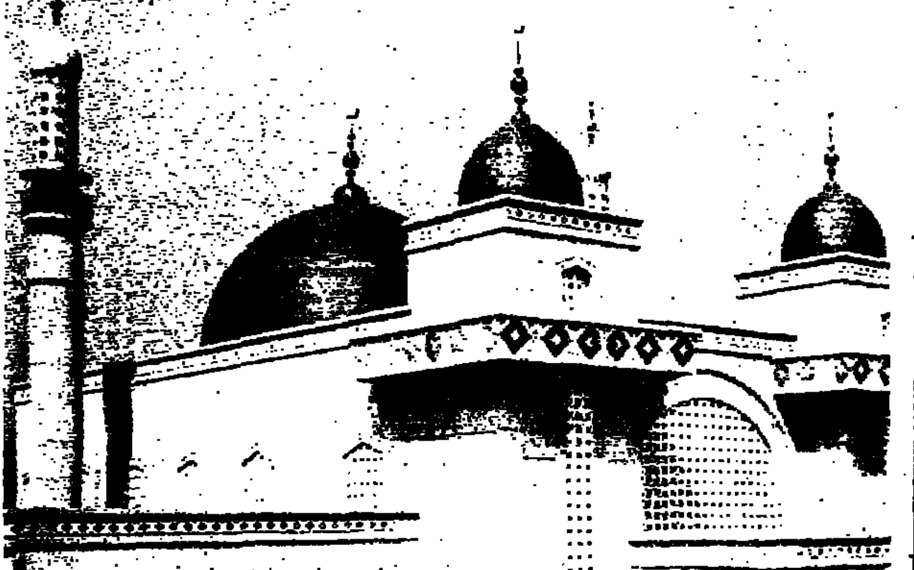
تقدير كبير لدعم خادم الحرمين الشريفين لرفع راية الاسلام



الشعب الصيني الوطني قابل لاعتناق الاسلام تدريجيا

الشيوعيون يخططون دائما لتدمير العالم بأسره

حوار اجراه : الحبيب الشريف



يتمتع المسلمون في الصين الوطنية - تايوان - بحرية اداء شعائر الله وتمنح هذه الحرية الحكومة الحاكمة حاليا وتنتشر بيوت الله شامخة في ربوع الصين الوطنية ترفع راية الحق ويعتزم المسلمون هناك بناء المساجد الكبيرة والمراكز الاسلامية .

وفي هذا اللقاء نلتقى مع شخصية اسلامية معروفة في الصين انه الحاج داود دنيجو امام مسجد تايبيه الكبير ونائب رئيس الجمعية الاسلامية بالصين الوطنية وعضو المجلس التاسيسى لرابطة العالم الاسلامى .

نشاطات الجمعيات الاسلامية

■ عن نشاطات الجمعيات الاسلامية في الصين يقول الامام داود : هناك فعلا الجمعية الرئيسية هى الجمعية الاسلامية الصينية وانا عضو فيها ونائب الرئيس في هذه الجمعية .. وهذه الجمعية تقوم بالاهتمام بالمسلمين في الصين الوطنية من ناحية تعليمهم القران الكريم وتدريسهم العلوم الشرعية والقيام بعقد الزواج ووضع الاسماء للمواليد وغسل الاموات من المسلمين ودفنهم في المقابر المخصصة لهم .

كما تقوم باصدار الكتب الاسلامية وترجمتها الى اللغة الصينية والحمد لله العلماء السابقون جاهدوا في سبيل ترجمة القرآن الكريم الى الصينية ولدينا عدة نسخ قديمة من هذه الترجمة ، وانى كلفت من قبل الشيخ الحركان رحمه الله بترجمة القرآن الكريم الى اللغة الصينية وقد ترجمت سورة البقرة وسوف استمر في القريب العاجل في هذا العمل كذلك بدأت في ترجمة بعض كتب الاحاديث النبوية الشريفة

■ وعن السبل المثلى لاقناع غير المسلمين واغلبهم من البوذيين لاعتناق الاسلام يقول الامام الحاج داود

- ان اكثرية الشعب الصينى الوطنى من البوذيين وهم متعصبون جدا ولايقتنعون بالشيء الا بعد فترة طويلة جدا اننا نسير بخطى حثيثة في هذا الصدد .

وللمعلومية فان الحكومة في الصين الوطنية تمنح ولا تمانع في اقامة اى دين فهناك حرية الاديان .

المشاريع المستقبلية

■ وعن المشاريع المستقبلية التى ينوى مسلمو الصين تنفيذها يقول الامام داود

- بالفعل هناك ثلاثة مشاريع رئيسية وهامة اذا ما نفذت فسيستفيد منها المسلمون في الصين وهى اقامة وبناء مركز اسلامى يحتوى على مكتبة اسلامية كبرى للملك فيصل رحمه الله ثم مسجدين في تايتونج وكوشونغ وهذه المشاريع طال الزمن عليها حيث بقيت بدون تنفيذ لمدة عشر سنوات والسبب هو نقص الاموال .. والحمد لله اخيرا جمعنا التبرعات للبدء في هذا المشروع في المستقبل القريب .. وان شاء الله سنوجه دعوة رسمية للدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة لحضور وضع الحجر الاساسى لهذا المشروع .

تبرع حكومة خادم الحرمين الشريفين

وقد تبرعت لنا حكومة خادم الحرمين الشريفين بمبلغ كبير يقدر بمليوني ريال عند البدء في المشروع .. وبهذه المناسبة نوجه شكرنا الجزيل لحكومة المملكة العربية السعودية على المساعدات الضخمة التى تقدمها الى المسلمين في الصين الوطنية والى مسلمى العالم . وكذلك نوجه شكرنا في هذه المناسبة الى الحكومة الصينية الوطنية على التبرع الذى قدمته لنا وهى قطع الارض التى ننوى اقامة مشاريعنا الاسلامية عليها .

- وعن مسلمى الصين الشيوعية واوضاعهم الحالية يقول الدكتور داود :

- اولا اقول ان مسلمى الصين الشيوعية يبلغ عددهم حوالى مائة مليون مسلم وهذا عدد كبير .

اضطهاد الحكومة الصينية الشيوعية للمسلمين

اما احوالهم فهم لايملكون الحرية في اقامة شعائرهم والحكومة الصينية الشيوعية تضطهد المسلمين في الغالب تستفيد الحكومة الشيوعية من المسلمين وتخدع بهم الحكومات الاسلامية والعربية ..

وبالطبع لايوجد تعاون قائم بيننا وبينهم .

كلمة اخيرة

وفي نهاية هذا الحديث الشيق وجه الامام الحاج داود كلمة اخيرة حذر فيها جميع المسلمين من الغزو الشيوعي وافكاره الهدامة وقال لابد للبلاد الاسلامية ان تنتبه الى الغزو الفكرى الشيوعى ولابد من دحض كل المفاسد التى يرتكبها الشيوعيون في البلدان الاسلامية وقال حذار ان ينخدع المسلمون بهؤلاء الشياطين .. فهم يعملون ويخططون ليلا ونهارا للوصول الى هدفهم الخبيث .



الحاج داود دنيجو

نائب رئيس الجمعية الاسلامية في الصين الوطنية

و هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية

تعريف

هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية احدى هيئات رابطة العالم الاسلامى انشئت في عام ١٣٩٨ هـ ومقرها الرئيسى مكة المكرمة لها انشطة في العديد من مناطق وجود المسلمين في العالم وتعمل عن طريق ممثليها ومكاتبها ومكاتب رابطة العالم الاسلامى وتتعاون مع العديد من الهيئات الاسلامية العاملة في مجال الاغاثة والخدمات الانسانية .. من اهم اهدافها تقديم الغوث العاجل والدائم للمسلمين من ضحايا الكوارث العادية كالفيضانات والمجاعات والكوارث غير العادية كالحروب ..

ومن برامجنا رعاية ايتام المسلمين ومشروع « تمليك اللاجئين عربة الراكشا » ومشروع « ماعز وخمس دجاجات » ومشروع « كافل طبيب » ومشروع « كافل معلم اللاجئين والمتضررين » .

لها مستشفيات ومستوصفات يزيد عددها عن ٣٠ في السودان والصومال وبوركينا فاسو وتشاد وبنين ونيجيريا والنيجر وبنجلاديش وقدمت كميات كبيرة من مواد الاغاثة والادوية للاجئين المسلمين الافغان والبورماويين والاريتريين والاوغنديين وغيرهم .

ولها عدة مراكز للتدريب المهنى ولديها عدة ملاجىء للايتام في باكستان ، للاجئين الافغان ، وفي اثيوبيا وفي تشاد وتدعم ملاجىء الايتام في مختلف دول العالم الاسلامى .

انجازات الهيئة في قارة آسيا

باكستان اقليم بيشاور .

ا ـ غوث اللاجئين

قدمت الهيئة للاجئين الافغان في هذا الاقليم الملابس والخيام والادوية والغذاء وتقوم الهيئة بدراسة حفر ٢٢٠٠ بئر للشرب .. وتقوم الهيئة بجمع المساعدات من جميع انحاء العالم للمتضررين الافغان .

ب ـ الخدمات الصحية :

تقوم الهيئة بمدهم بالاطباء والممرضين والممرضات .

ج ـ الاعداد والتدريب :

امدتهم الهيئة بمعلمين ومدرسين للقرآن الكريم والاف المصاحف . انشأت الهيئة عدة مدارس وقامت بدعم المناهج التعليمية كما تقوم الهيئة بحملات جمع التبرعات .

د ـ رعاية الايتام :

تقوم الهيئة بتنفيذ برامج الايتام وذلك برعاية الايتام الذين يتمتهم الحروب وتقوم ايضا بكفالة بعض الايتام من ابناء العلماء الذين ماتوا في سبيل الله كما وفرت لهم مدرسة ومستوصفا .

بنغلاديش .

ا ـ الخدمات الصحية :

تقوم الهيئة بتقديم خدماتها لثلاثة مؤسسات صحية

ـ المستشفى المركزى في كوكى بازارت سعته ١٠٠ سرير وعيادة خارجية مزودة بحجرة عمليات كاملة يؤدى خدماته الطبية لجميع المواطنين

ـ المركز الطبى للبهاريين ويعمل به خمسون فردا من اطباء وممرضين وفنيين .

ـ مستشفى الرابطة الجديد في شيتاجونج وقد قامت الهيئة بتزويده بجميع احتياجاته الطبية .

ب ـ الاعداد والتدريب

يتدرب الشباب المسلم في المستشفى المركزى على الاسعافات الاولية حيث يقوم هذا المستشفى بتخريج دفعات الاطباء الحفاة .

انشأت الهيئة المزرعة الاسلامية في كوكى بازارا يتلقى فيها الشباب المسلم التدريب على اساليب الزراعة الحديثة بهدف .. كما انشأت معهد للتدريب المهنى في داكا يضم الاقسام المختلفة كالحدادة والسباكة وكهرباء السيارات والتكييف وقد تخرج منه عدة دفعات استفاد منه بصفة خاصة اللاجئون البهاريون وفي العام ١٤٠٨ هـ قامت الهيئة بدراسة وتنفيذ بعض المشاريع الاقتصادية الصغيرة . قامت الهيئة بمشروع تمليك دراجات الراكشاه لعدد من اللاجئين البهاريين وفقراء بنجلاديش دراجة لكل اسرة تستخدم كسيارة اجرة .

ج ـ غوث اللاجئين

مشروع الراكشاه قد شمل اللاجئين البهاريين كما قدمت الهيئة لهم المشروعات التى تتيح لهم فرص العمل والتدريب والتأهيل . في هذا العام ١٤٠٨ هـ قامت الهيئة بالدعم الفعال في مواجهة الفيضانات التى اجتاحت بنجلاديش .






بقلم : عبدالهادى محمد عطا

الدور الصينى في حرب الخليج

بالرغم من كل ما عرف عن الصين بانها كانت ومازالت تمد ايران بالسلاح الا انه ينبغي علينا ان نوضح الدور الذى تقوم به الصين في استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية

ذلك ان الواقع يشير الى الدور المتلاعب الذى تقوم به بكين في حرب الخليج . فهي تمارس دورا ملموسا في دعم ايران اكثر من اى عضو اخر من الاعضاء الدائمين في مجلس الامن ماعدا الاتحاد السوفييتي الذى اخذ ينتهج نفس الدور الصيني في الاونة الاخيرة .

وما يوضح ذلك هو ان الصينيين واقعون في مازق صعب فهم لايريدون فقدان نفوذهم مع الايرانيين .. ولكن على حساب العرب في حين ان الصين تدعى بانها لاترغب في تدمير علاقاتها مع الدول العربية .

ولقد ظهر حذر وحرص بكين جليا في مباحثاتها مع المبعوثين العراقي والايراني في الشهر الماضي ليؤكد التلاعب الذى تمارسه الصين في حرب الخليج . فلقد اخبر رئيس الوزراء الصيني المبعوث العراقي سعدون حمادى بان قرار مجلس الامن يعتبر قاعدة جيدة لانهاء الحرب ويجب ان ينفذ بدقة وموضوعية دون تجزئته ثم يعود مرة اخرى ليؤكد على تلاعب بلاده حين التقى مع نائب وزير الخارجية الايراني على بيشاراتي حيث لم يشر زهلو الى هذا الدعم القوى للقرار ٥٩٨ كما اوعز للمبعوث العراقي بل انه لم يحث ايران على قبول القرار وانما عقد مع المبعوث الايراني صفقات اسلحة وصواريخ ترسل الى ايران في اسرع وقت ومن المعروف ان للصين دورا كبيرا في امداد ايران بالاسلحة وتاتي اسرائيل في المرتبة الثانية رغم انكار بكين لهذا الدور .

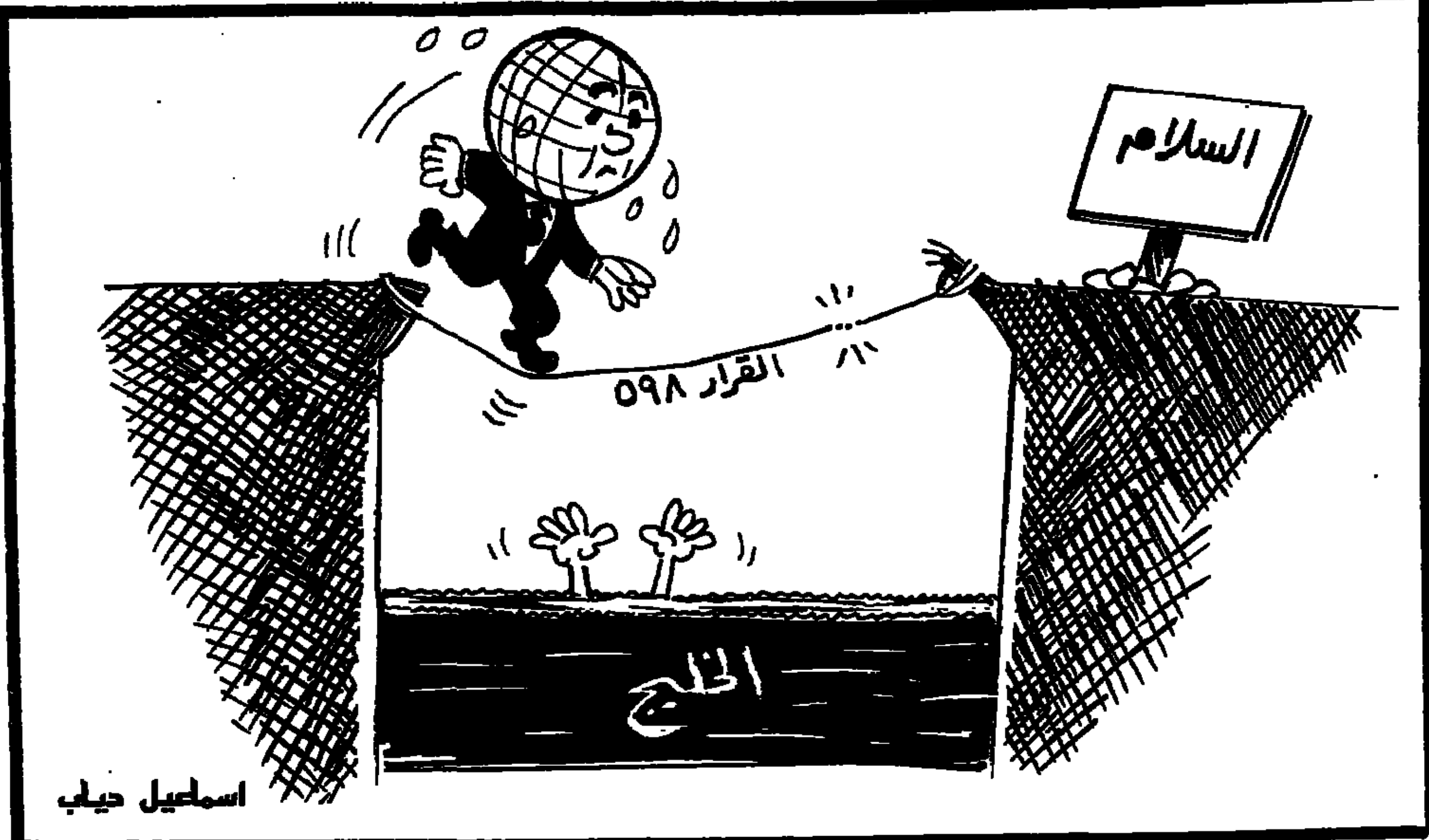
ومهما كان فكيف نفسر الدور الصيني الذى قامت به حين قامت ببيع صواريخ سيلكورم الى ايران في مارس الماضي وفي الوقت الذى تدعى فيه ممارسة سياسة الحياد في حرب الخليج .

وبماذا نفسر رفض بكين تطبيق قرار العقوبات الذى جاء في القرار ٥٩٨ ضد ايران باعتبارها الطرف الرافض انهاء النزاع .

وبماذا نفسر رفضها فرض حظر على بيع الاسلحة لايران اذا ما اخفقت جهود مجلس الامن بتطبيق قرار وقف الحرب .

ان ذلك كله ليس له الا تفسير واحد لايختلف عليه اثنان الا وهو ان الصين تخشى من فقدان علاقاتها مع ايران والتي تعتبرها هامة في منطقة الشرق الاوسط . فضلا عن ان ايران المشترى الرئيسي للاسلحة الصينية وكل ذلك يؤكد على ان ايران قد كسبت ود الصين باعتبارها اقرب صديق من بين الاعضاء الدائمين في مجلس الامن ثم ياتي الاتحاد السوفيتي في نفس المكانة من الود وتبادل المنفعة .

وحسبنا الله ونعم الوكيل ...



استمرار الانتفاضة في الاراضى المحتلة :

اعتقال العشرات من العرب .. والاضراب يسود مدن الضفة

عمان « الاستماع ، الوكالات » : افادت انباء الاراضى العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية ضاعفت امس من اعداد قواتها الموجودة في الضفة الغربية المحتلة في محاولة منها لاحباط المقاومة العربية لسلطات الاحتلال الاسرائيلي .

وقالت هذه الانباء ان السلطات الاسرائيلية واصلت القيام بمحاصرة المدن الرئيسية في الضفة الغربية واقامة الحواجز على الطرقات الرئيسية في مدن الضفة الغربية .

كما استمرت في اعتقال العشرات من المواطنين العرب بتهمة مقاومة سلطات الاحتلال .

واشارت انباء الاراضى المحتلة الى ان شبه اضراب عام قد ساد امس كافة المدن الرئيسية في الضفة الغربية المحتلة .

وذلك احتجاجا على اعمال الارهاب والبطش التى نفذتها سلطات الاحتلال ضد المواطنين العرب في مدينة القدس .

وقد اقدمت سلطات الاحتلال على تحطيم ابواب عدد من المتاجر في مدينة القدس لارغام اصحابها على فتحها وعدم الاستجابة للدعوات الخاصة بالاضراب عن العمل .

واشارت انباء الاراضى المحتلة الى ان العشرات من المسلحين اليهود طافوا الليلة قبل الماضية العديد من قرى الضفة الغربية المحتلة وقاموا باطلاق النيران في محاولة لاثارة جو من الفزع والرعب في اوساط المواطنين العرب .

وفي مدينة رام الله شهدت المدينة امس اضرابا عاما في اعقاب الاحداث التى شهدت مقتل مواطنة عربية وجرح ستة واعتقال العشرات منهم على ايدى سلطات الاحتلال .

وقد انتقدت الصحف الاردنية بشدة امس « الثلاثاء » اثر موجة العنف التى اندلعت في الاراضى المحتلة وقطاع غزة « الموقف الذى تزداد عدوانيته يوما بعد يوم » والذى تنتهجه اسرائيل في الاراضى المحتلة .

واكدت صحيفة « الراى الاردنية » في تعليقها على الاشتباكات التى وقعت خلال الايام الاخيرة بين قوات الامن الاسرائيلية والسكان الفلسطينيين ان « مقاومة الشعب الفلسطيني في الاراضى المحتلة تتعاظم نظرا لاستمرار المحاولات الصهيونية لغزو المسجد الاقصى بالقدس » .

واضافت الصحيفة ان هذا يثبت « ان الكيان الاسرائيلي لايمكن ان يستمر طالما يستند الى اسنة الحراب » .

كما اشادت صحيفة الشعب « بالمقاومة الباسلة في الاراضى المحتلة التى هى اسطع دليل على تعلق الشعب الفلسطيني بترابه الوطنى .

من جهة اخرى اعلنت الشرطة الاسرائيلية انها اعتقلت ستة من انصار الحاخام مئير كاهانا يوم الاثنين لدى محاولتهم اعاقة افتتاح عرض مسرحى لفرقة عربية من القدس الشرقية .

وقد ابعد رجال الشرطة ستة من انصار حزب كاتش المتشدد الذى يتزعمه كاهانا من مكان العرض الذى تقدمه فرقة مسرح الحكواتى .


سوار الذهب ... دعوة الدول الاسلامية ...

المؤتمر الشعبي العربي يدعو لايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية

الخرطوم ... طالب المؤتمر الشعبي العربي من اجل ايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية بايقاف الحرب واحتواء شرورها لمصلحة الطرفين حتى لاتتحول الى حرب عنصرية وطائفية .

واكد المؤتمر اهمية الصداقة العربية الايرانية باعتبارها قضية استراتيجية تفرضها وشائج الاخوة الاسلامية السمحة ...

ورقة عمل ايطالية لمجلس الامن لتنفيذ القرار ٥٩٨ :

الربط بين وقف اطلاق النار وبدء اعمال لجنة التحقيق

الشارقة « الوكالات ، والاستماع » : صرح موريتسيو بوتشي مندوب ايطاليا لدى الامم المتحدة رئيس مجلس الامن الدولى بان هناك امكانية واقعية لتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بشأن ايقاف القتال بين العراق وايران .. وقال ان هناك مجالا لمهمة اخرى يقوم بها الامين العام للامم المتحدة بهدف تقريب المواقف بين العراق وايران .

واعرب موريتسيو بوتشي في حديث نشرته صحيفة « الخليج » الصادرة امس عن اعتقاده بان نقطة البداية في تنفيذ القرار هى كيفية الوصول الى وقف اطلاق النار وقال انها ليست مهمة سهلة بعد سبع سنوات من الحرب خلفت بين نتائج اخرى فقدان الثقة بين الطرفين المتحاربين .

واوضح رئيس مجلس الامن ان خطة التنفيذ للقرار ٥٩٨ التى اقترحها الامين العام للامم المتحدة على الطرفين والتى لم يرفضها اى منهما تعتبر ان الخطوة الاولى التى يجب اتخاذها هى وقف اطلاق النار .. وبعد ذلك فانه يجب الاتفاق على العديد من العناصر للخطة بين الطرفين وعبر الامين العام الذى يرى انه يجب الاتفاق على عناصر « آلية » التنفيذ ومن بينها مسألة تشكيل الجهاز المحايد للجنة التحقيق وهى النقطة التى تهتم بها ايران .

واكد ان هناك اجماعا على مضمون القرار ٥٩٨ لكن السؤال الذى يطرح حول العقوبات يتعلق بمسألة التوقيت وقال ان رايه الشخصى بالنسبة للتوقيت يتلخص في انه يجب على الامين العام ان يبدأ جولة اخرى من المباحثات مع طرفى النزاع لتنفيذ خطته .. وبعد هذه الجولة يمكننا البدء بالاستنتاج .. واضاف ان هذه الجولة يجب ان تكون في نيويورك .

ومن جانب اخر نقلت الصحيفة عن مصادر مجلس الامن الدولى قولها ان رئيس مجلس الامن اقترح تعديلا على الورقة التى اعتمدها الاعضاء الخمس الدائمون بالمجلس وتقضى بامكانية الربط بين وقف اطلاق النار وتحديد موعد بدء عمل لجنة التحقيق .

ومن جهة اخرى ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع البريطانية ان وزير الدولة البريطاني لشؤون القوات المسلحة ايان ستيوارت توجه الى الخليج يوم الاثنين لزيارة السفن الحربية البريطانية التى تقوم بدوريات في المنطقة .

وقال المتحدث ان السيد ستيوارت سيقضى خمسة ايام يزور خلالها اربع كاسحات الغام تجوب في الوقت الراهن الممرات الملاحية في منطقة الخليج .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان الهدف من زيارة السيد ستيورات هو التعرف على المخاطر التى تواجه القوة البحرية البريطانية التى ارسلت للمحافظة على ممرات الملاحة مفتوحة رغم هجمات ايرانية وعراقية على ناقلات النفط .

مبارك

الميرغنى يجتمع بمبارك

القاهرة « ا ف ب » : علم من مصدر رسمى بالعاصمة المصرية ان احمد على الميرغنى رئيس مجلس راس الدولة السودانى اجتمع صباح امس الثلاثاء بالرئيس حسنى مبارك لدى توقفه لفترة قصيرة بمطار القاهرة .

وتوقف الميرغنى بالقاهرة في طريقه الى رومانيا حيث يقوم بزيارة رسمية تستغرق سبعة ايام .

ولم تذكر اية معلومات عن الموضوعات التى ناقشها الميرغنى ومبارك خلال لقائهما الذى حضره المشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع المصرى .

ويرافق الميرغنى خلال رحلته الى رومانيا مأمون سيدنادا وزير الخارجية السودانية الجديد والفريق فوزى احمد الفاضل القائد العام للقوات المسلحة السودانية .

الشهر القادم :

عرفات يرأس وفدا من منظمة التحرير لزيارة موسكو

تونس « رويتر » : قال متحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية يوم الاثنين ان السيد ياسر عرفات رئيس المنظمة سيزور موسكو الشهر القادم على راس وفد للمنظمة يضم اعضاء من فصائل فلسطينية مختلفة .

وابلغ المتحدث احمد عبدالرحمن « رويتر » ان السيد عرفات قبل دعوة رسمية لحضور الاحتفالات التى ستقام بمناسبة الذكرى السبعين للثورة البلشفية في السابع من الشهر المقبل .

وقال السيد عبدالرحمن ان ممثلين عن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والحزب الشيوعى الفلسطيني سيكونون ضمن وفد السيد عرفات الى موسكو .

وسيتوجه السيد فاروق القدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الى موسكو ايضا .

مصرع ثلاثة ضباط فليبينيين

مانيلا « الاستماع » : قتل ثلاثة ضباط صف من الجيش الفلبيني برتبة سيرجنت بالرصاص يوم الاثنين في مانيلا خلال حوادث منفصلة القت السلطات بمسؤوليتها على المتمردين الشيوعيين .

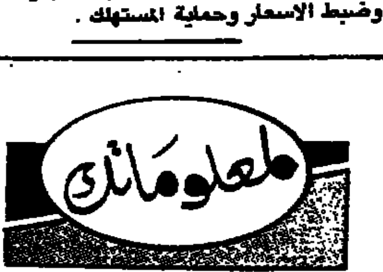
وكان ضباط الصف الثلاثة « اثنان من سلاح الجو والثالث من البوليس شبه العسكرى وحدهم وخارج الخدمة عندما اطلق مجهولون الرصاص عليهم وولوا هاربين » .

وقد اعلنت سرية الموت الشيوعية « وحدات دورية » مسؤوليتها الاسبوع الماضى عن اغتيال ما يقرب من تسعين شخصا في مانيلا ومن بينهم عدد كبير من العسكريين منذ بداية العام .

وكانت رئاسة التمرد قد دعت الى تكثيف الاعمال الارهابية احد اشكال اعمال المتمردين غداة محاولة الانقلاب العسكرى في ١٨ اغسطس الماضى .



● اليوم يحتفل العالم بيوم التقييس العالمي وقد حرصت المملكة على المشاركة في هذا اليوم تاكيدا لاهمية المواصفات والمقاييس في مختلف القطاعات السلعية وذلك حماية للمستهلك من اي غش او تلاعب .. والهيئة العربية السعودية للمقاييس تقوم بدور نشط في هذا المجال سواء على المستوى الوطني او الخليجي حيث تم اعتماد ٤٧٧ مواصفة قياسية سعودية في مختلف القطاعات الصناعية وجاري حاليا اعداد حوالي ١٦٥ مشروع مواصفة في مختلف مراحلها الفنية .. كما ان الهيئة تقوم بابداء المشورة في خطط مشاريع المواصفات الخليجية وجهود هيئة المواصفات والمقاييس انما يؤكد الحرص على توصيل مختلف السلع للمواطنين في صورة جيدة وسليما وهي تضاف الى الجهود الضخمة التي تبذلها اجهزة وزارة التجارة في توفير السلع وضبط الاسعار وحماية المستهلك .

اسعار التحويل

الاسعار التي تفرض من قبل فروع الشركات المتعددة الجنسية بالنسبة لمشترياتها او استيراداتها من الفروع الاخرى للشركة او من الشركات المتعددة الجنسية وهي تختلف عن الاسعار التي تتحدد عن طريق السوق والتي تتعامل بها هذه الشركات الاخرى التي لا تنتمي الى الشركات الام .

تنفيذ قرار تاميم القطاع المالي في بيرو

ليما - ا ف ب - بدا امس الاثنين سريان قرار تاميم القطاع المالي في بيروت ويمس القرار الذي اتخذه الرئيس الان جارسيا ونشر في الجريدة الرسمية يوم الاحد عشرة بنوك و١٧ شركة تامين وست شركات مالية خاصة .

وكان رئيس بيرو قد اعلن قرار التاميم يوم ٢٨ يوليو الماضي ووافق عليه البرلمان منذ اسبوعين بعد ان لقي القرار معارضة شديدة من الدوائر المحافظة في البلاد خلال الشهرين الماضيين واستبعد من القرار ١١ فرعا لبنوك اجنبية في بيرو وشركة تامين براسمال برازيلي تعمل في البلاد .

رد على حديث المال والأعمال
مركز الجمجوم التجاري استثمار طويل الأجل




عبدالله الجمجوم

جاء في حديث المال والأعمال تساؤل حول التكاليف الضخمة لمركز الجمجوم التجاري وامكانيات تغطية استثماراته الكبيرة مستقبلا . وقد تحدث لـ « المدينة » الاستاذ سامي جمجوم معقبا على ذلك قائلا بان المركز استثمار طويل الاجل وطبقا لنظرية الدورة الاقتصادية فان اقتصاد المملكة سينتقل دون شك من مرحلة الهدوء الحالي بعد ان مر بمرحلة الطفرة - الى مرحلة الانتعاش الاقتصادي وسيحقق المردود الاستثماري لمركز الجمجوم .

امين امانة جدة يلتقي برجال الاعمال السعوديين

● من مندوب « المدينة » :

جدة : بدعوة من امين عام الغرفة التجارية بجدة التقى مساء السبت الماضي الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جدة بعدد من رجال الاعمال السعوديين واعضاء مجلس ادارة غرفة جدة حيث تم خلال اللقاء مناقشة الكثير من احتياجات مدينة جدة ومتطلبات القطاع الخاص والغرفة ودور الامانة في الحفاظ على وجهها الجميل .

هذا وكانت الصفحة قد اشارت الى تجاوب امين مدينة جدة مع كلمة « وسيط » للزميل عبدالله هاجر المشرف على الصفحة وذلك لضرورة الالتقاء برجال الاعمال وقد تم اللقاء الذي ضم اعضاء الغرفة التجارية .. ونامل ان يتم اللقاء الموسع خلال الايام القادمة .

تفريغ ٣٣٢ الف طن بضائع بالموانىء الرئيسية بالمملكة

بلغت كميات البضائع التي تم تفريغها بالموانىء الرئيسية للمملكة خلال الاسبوع الماضي ٣٣٢ الفا و٦٩٠ طنا اشتملت على ٣٢٥ الفا و٩٥ طنا وثلاثة الاف سيارة وحوالي ٥٨ الف راس ماشية .

وجاء في بيان للمؤسسة العامة للموانىء ان اجمالي المواد الغذائية بلغت ١٣٦ الفا و٨٣٧ طنا تضمنت شعيرا وخلافه ٧٧ الفا و١٠٠ طن ، ذرة شامية ١٥ الفا و٣٩٤ طنا وارز ٢ الاف و٤٩٨ طنا ، سكر الفان و٣٩٣ طنا ، شاي ٥٣١ طنا ، حليب ٣ الاف و٢٤٢ طنا ، زيوت وسمن ٣٨٨ طنا ، فواكه ١٠ الاف و٤٨٤ طنا ، دواجن الفان و١٦٢ طنا ولحوم الف و١٤٢ طنا ومواد غذائية اخرى ٢١ الفا و٥٠٢ طن .

وفيما يتعلق بمواد البناء فقد بلغت كمياتها ١٠٧ الاف و٤٤ طنا وتضمنت اسمنت سائب ٤٠ الفا و٨٥ طنا . حديد اسياخ ٤ الاف و٢٦٧ طنا ، اخشاب ١٢ الفا و ٧٤٦ طنا ومواد بناء اخرى ٢٦ الفا و٣٧٥ طنا .. كما تضمنت بيان مؤسسة الموانىء تفريغ ٨١ الفا و٢١٤ طنا من البضائع العامة .

المملكة تشارك في الاحتفال باليوم العالمي للتقييس :
السليم : التقييس سبيل للمزيد من الرقي

● من احمد رشوان :

الرياض : اكد معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمقاييس على اهمية التقييس كسبيل الى المزيد من الرقي والرفاهية كما انه يشكل لكل دولة نامية شرطا ضروريا للبقاء مع التباشير المرتقبة للقرن الحادي والعشرين .

واشار معاليه في مناسبة الاحتفال العالمي بيوم التقييس وتشارك فيه المملكة الى ان التقييس يعني ضمن معانيه العديدة اختيار افضل الحلول لمشكلة متكررة وقال انه لما كانت التنمية في بلدان العالم الثالث تتطلب تحقيق قفزات متوالية في مضمار التقدم التقني فان التقييس يضع نفسه في مقدمة جنود الملحمة التنموية لانه يساهم بدرجة رئيسية في اكتساب التقنية وتوطينها بما يخدم المجتمع المحلي .

واضاف قائلا اننا في المملكة يسعدنا ان تشارك دول العالم بالاحتفال بيوم التقييس العالمي واشار في هذا الصدد الى الاشواط المميزة التي قطعتها المملكة على صعيد النهوض الحضاري الشامل .

تعاون هيئة المقاييس مع المستوردين

واكد معاليه على اهمية تطوير التعاون القائم بين الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بوصفها الجهاز الوطني الوحيد للتقييس في المملكة وبين المستوردين والمصانع وبين مراكز البحوث العلمية العديدة في المملكة .

واوضح معاليه في ختام كلمته انه نظرا لانفتاح المملكة على السوق العالمية فان التقييس هو احد حماة السوق والمواطنين .. وبما ان الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس من الجهات الرسمية التي تقوم بمجهود في هذا المجال فان الواجب الوطني يملي على الجميع تعميق تجاوبهم مع جهود الهيئة الرامية الى تعضيد الاقتصاد الوطني وحماية المستهلك لان ذلك يتيح تواؤم التوجهات بين الهيئة والجهات المختلفة في خدمة الوطن والمواطن .

وجدير بالذكر ان نشاط الهيئة يتضمن عددا من البرامج من بينها برنامج المواصفات والمقاييس الذي تم فيه اعتماد ٤٧٧ مواصفة قياسية سعودية في مختلف القطاعات الصناعية وجار حاليا اعداد حوالي ١٦٥٠ مشروع مواصفة في مختلف مراحلها الفنية وبرنامج علامة الجودة وشهادة المطابقة حيث تم منح سبع شركات ومصانع وطنية علامة الجودة على انتاجها من السلع المختلفة وجار دراسة الطلبات المقدمة من ٣٦ شركة ومصنعا لمنحهم علامة الجودة على منتجاتهم واضافت الى ذلك هناك برامج الاعلام والاشتراك في الهيئات الدولية والامنية .

وعن النشاطات الاخرى الذي تقوم بها الهيئة فهي تقوم بابداء الرأي حول اولويات العمل في خطط مشاريع المواصفات الخليجية كما تم انجاز العديد من مشروعات المواصفات القياسية الخليجية وكذلك دراسة وابداء المرئيات على بعض المشروعات الاخرى في مختلف القطاعات الصناعية .

حديث المال والأعمال





اسماعيل ابوداود — حمدان السريحي — وليد الجفالي

● عقدت اللجنة الطبية بالغرفة التجارية بالرياض اجتماعا يوم السبت الماضي بحضور مسؤولي وزارة الصحة وعلى راسهم الدكتور ابراهيم الصويع المشرف العام ادارات التموين الطبي والرخص الطبية والادارة العامة للمختبرات وبنوك الدم ووكلاء شركات الادوية بالمملكة ، وقد تم خلال الاجتماع مناقشة المناقصات الحكومية كاجراء وتوقيت ونظم استيراد الادوية والمواد القبرطية « مستحضرات الاعشاب » وتسعيرها . كما ناقشت اللجنة تذبذب اسعار العملات والتزام الوكلاء بتوفير الادوية والتوريد في المواعيد المحددة .

● يلقي الدكتور عبدالله دحلان الأمين العام للغرفة التجارية بجدة محاضرة علمية في المؤتمر الخامس لتنمية الموارد البشرية الذي يعقد في الفترة من ١٢ - ١٥ اكتوبر الحالي .

● العميد متقاعد عبدالحي عبدالسلام ملا صاحب مركز دار السلام يغادر الى دول شرق اسيا لحضور بعض الندوات ولانجاز بعض الاعمال الخاصة بمكاتب الاستقدام .

● تم تعيين السيد بول ايلر مديرا للخطوط السويسرية بالسعودية واليمن . وقد اقام بهذه المناسبة حفل غداء بفندق البحر الاحمر وشهده عدد من الصحفيين حيث اوضح برنامج السياحة السنوية والتسهيلات التي تقدمها الخطوط للسياح من المملكة .

● يصل الى الرياض يوم ٢٤ اكتوبر الحالي وفد تجاري اسباني يمثل غرفة تجارة مدريد وست شركات اسبانية متخصصة في الانشطة التجارية الخاصة بالادوات الصحية والاثاث والاسواق .

● يغادر الى الجزائر وفد رجال الاعمال السعوديين برئاسة الشيخ اسماعيل ابوداود رئيس غرفة جدة وذلك لحضور معرض المنتجات الجزائرية في الفترة من ١٣ - ١٦ اكتوبر الحالي بدعوة من مدير علم الغرفة الوطنية الجزائرية .

● الاستاذ وليد الجفالي .. مركز التدريب التابع لشركتكم ما مدى اسهامه بالتعاون مع الغرفة لتطوير الكادر الوظيفي في القطاع الخاص .

● الغرفة التجارية في الدمام في حاجة الى دور اكبر لدعم « الناقلات الوطنية » بالتعاون مع مجلس الغرف الخليجية القريب منها .



سؤال مباشر

● سؤال اليوم من رجل اعمال .. جدة : يتلاعب بعض التجار في القيمة الحقيقية لفواتير الاستيراد بهدف الاستفادة من انخفاض الرسوم الجمركية وبالتالي البيع بسعر اقل من التكلفة الحقيقية .. في حين ان التجار الشرفاء - وهم الغالبية - يرفضون ذلك ولكن في النهاية يكونون هم الضحية .. اين رقابة وزارة التجارة ولماذا لا تطبق التعريفة الجمركية بناء على القوائم العالمية للاسعار .. سؤال موجه الى سعادة الدكتور عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة .

الدكتور عبدالرحمن الزامل

إقتصادي ○ أسواقنا .. كيف؟

○ صيدلي : الارتفاع الكبير في أسعار الدواء يحتاج لدراسة
○ مواطن : أقترح أن تكون أسعار المنتجات الوطنية متنافسة
○ موظف : مغالاة أسعار السلع على الشواطيء

كتب /خيري يوسف :

يؤكد عدد من المواطنين على ان السوق السعودي من افضل الاسواق من حيث وفرة السلع سواء الغذائية او الاستهلاكية وان المستهلك لا يجد اية معاناة في الحصول على ما يريد وفقا لذوقه ودخله الا ان هناك تذبذبا في اسعار بعض السلع واختلاف اسعارها من منطقة لاخرى ووجود بعض الدخلاء على السوق بما يضر بالتجار الشرفاء في بعض الاحيان .

ويقول الدكتور مختار القصيبي « صيدلي » عن قطاع الادوية بحكم عمله بان جميع الادوية متوفرة والمشكلة في التزايد المستمر في اسعارها تصل احيانا الى مائة في المائة .. وقد يؤدي ذلك الى ترشيد استهلاك الدواء والاخذ برأي الطبيب قبل الشراء .

ويعزى ذلك الى تذبذب اسعار العملات الاجنبية وان كان ليس هو السبب حيث ان هناك ادوية زادت اسعارها مضاعفة ولا اعتقد ان سعر العملات ارتفع بنفس هذه النسبة وهذا الامر يحتاج الى دراسة من وزارة التجارة ووزارة الصحة .

واضاف بان ارتفاع اسعار الادوية يفوق اسعار السلع الاخرى سواء الغذائية او الاستهلاكية ويعتمد سوق الادوية على الاستيراد الخارجي وحتى الآن لا توجد ادوية مصنعة محليا . ويمكن بالتكامل العربي الحصول على معظم الادوية التي يحتاجها السوق وهذا اوفر سعرا وتكلفة وتشجع الشركات العربية المصنعة للادوية .

وفي مجال السلع الاخرى بدا ان الاسعار معقولة ولا يوجد ارتفاع كبير وان السلع متوفرة وبجودة عالية وتمثل المنتجات الوطنية جانبا كبيرا منها .

ويمسك الاخ عبدالعزيز الفاتني موظف بوزارة البترول والثروة المعدنية بطرف الحديث ويقول بان جميع السلع متوفرة بالمحلات والاسواق وفقط زيادة اسعار بعض المواد الغذائية ولكنها زيادة طفيفة . واضاف بان السلع الوطنية جيدة واثبتت وجودها في الاسواق ومنها صناعة الملبوسات الوطنية هي جيدة . ويفضل ان تكون اسعار السلع الوطنية باسعار تقل عن مثيلاتها الاجنبية لزيادة قدرتها التنافسية وزيادة الطلب عليها . ولكل انسان ذوقه وسلوكياته وعليه ان يختار بين المنتج الوطني والسلع الاجنبية وان كنت اشجع صناعتنا الوطنية لانها وليدة ولابد من الاقبال عليها ونقلل الاستيراد من الخارج .

ويضيف تركي عبدالله بامانة مدينة جدة بانه كرب اسرة لا يجد اي نقص في السلع بالاسواق من اي نوع يريده المواطن ايا كان نمط استهلاكه . الا انه يلاحظ وجود اسعار متطرفة على شاطىء جدة علاوة على ان مظهر العمال البائعين غير طيب ويتساءل اين وزارة التجارة من هذه الظاهرة التي يلمسها كل مرتادي كورنيش جدة ؟

وفيما يتعلق بمجالات بيع المواد السائلة (العصيرات) على سبيل المثال فانه يقترح ان يتم الكشف الطبي على هؤلاء العاملين كل ثلاث شهور بدلا من ست شهور احكاما للضمانات الصحية .

ويخالف المواطن بعض القائلين بانخفاض اسعار سوق الشوام على سبيل المثال ويقول بانها ليست منخفضة اذا قورنت بالاسواق الداخلية اذا اضيف لثمن السلعة تكلفة الوصول الى هذا السوق وضياع الوقت والاجهاد .

ويقول سعيد بورجي انني ممن يتردد على اسواق جدة لشراء بعض المواد الغذائية والاحظ كما يلاحظ غيري اهتمام وزارة التجارة والغرفة التجارية بتحديد الاسعار ومراقبتها ومكافحة الغش التجاري في الداخل والخارج .

وهذا ان دل على شيء فانه يدل على اخلاص المسؤولين والقائمين في وزارة التجارة والغرف التجارية .. هذا الاهتمام الذي تمكن من القضاء على كل المخالفات واستغلال التجار الجشعين والغش الضار حفاظا على سلامة المستهلك من الناحية الصحية والمادية .. واني ارى الاستمرار في المراقبة والتفتيش من قبل المسؤولين على الاسواق هام وضروري .

المملكة تمنح ترخيصا لعماني في بيع وتجارة محروقات

● من احمد رشوان :

الرياض . انطلاقا من حرص المملكة العربية السعودية على تنفيذ قرارات الدورة السابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون « قمة ابوظبي » الاقتصادية والمتعلقة بمساواة مواطني دول المجلس في ممارسة الانشطة التجارية منح مواطن من سلطنة عمان ترخيصا لمزاولة عمله في بيع تجارة المحروقات بمحطة بنزين في راس تنورة بالمملكة العربية السعودية .

وتأتي هذه الموافقة السعودية تنفيذا لقرارات الدورة السابعة للمجلس الاعلى والخاص بالسماح لمواطني دول المجلس بممارسة تجارة التجزئة اعتبارا من اول مارس ١٩٨٧م وتجارة الجملة اعتبارا من اول مارس ١٩٩٠م .

وقد تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون خطابا من المواطن العماني اعرب فيه عن شكره وتقديره لهذه الخطوة التي قامت بها دول المجلس والتي تعتبر ضمن الخطوات التنفيذية لوضع مواد الاتفاقية الاقتصادية الموحدة موضع التنفيذ ولما لها من مردود ايجابي على المواطنين في دول المجلس .

وجدير بالذكر ان جميع دول المجلس قد اصدرت قراراتها الى السلطات المختصة لوضع قرارات المجلس الاعلى الاقتصادية موضع التنفيذ .

٤٠ مليون ريال قرض من الصندوق السعودي لليمن

صنعاء « ق ن ا » : تم هنا التوقيع على اتفاقية قرض بين الجمهورية العربية اليمنية والصندوق السعودي للتنمية تحصل بموجبها اليمن على قرض بقيمة ٤٠ مليون ريال سعودي بما يعادل حوالي ١٢ مليون دولار .

وسيخصص القرض لتمويل جزء من تكاليف انشاء كلية للزراعة بجامعة صنعاء واعداد الكوادر اليمنية المؤهلة اكاديميا وفنيا في المجالات الزراعية .

ووقع القرض عن اليمن السيد محمد عبدالله الجائفي وزير التربية والتعليم وعن الصندوق السيد محمد عبدالله الصقير نائب رئيس مجلس ادارة الصندوق الذي يزور صنعاء حاليا .

من جانب اخر اجتمع الدكتور حسن مكي نائب رئيس الوزراء وزير التنمية اليمني امس مع السيد محمد عبدالله الصقير نائب رئيس مجلس ادارة الصندوق السعودي للتنمية حيث تم بحث العلاقات الثنائية بين اليمن والصندوق وسبل تعزيزها .

وكان المسؤول السعودي قد وصل مساء اول امس الى صنعاء في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة ايام .

في التقرير السنوي لـ « سابك » :
الإنتاج الصناعي يقفز إلى ٩ ملايين طن في العام
○ أرباح صافية تقدر بـ ٢٤٢ مليون ريال

● من عبدالله فرحة الغامدي :

ابراهيم بن سلمة

الدمام . قفز اجمالي الانتاج الصناعي للشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » وشركاتها التابعة قفز الى ٨ ملايين طن متري من مختلف المنتجات خلال عام ١٩٨٦م مقابل ٦٫٣ مليون طن متري في العام الاسبق .

جاء ذلك في التقرير السنوي العاشر لـ « سابك » واشار الى ان الكميات المسوقة بلغت حوالي ٧٫٢ مليون طن متري عام ١٩٨٦م مقابل خمسة ملايين طن متري . الامر الذي يعكس تصاعد الارباح الصافية التي حققتها سابك وشركاتها لتصبح ٢٤٣ مليون ريال مقابل ١٤٧ مليون ريال .

واستعرض التقرير جهود سابك لتطوير شبكتها التسويقية واستمرار خططها وبرامجها التدريبية استثمارا للموارد البشرية الوطنية . وقد اثمرت هذه السياسات عن بناء جيل صناعي يشارك بكفاءة في حمل مسؤوليات المصانع تشغيلا وصيانة وادارة وتطويرا .

واشار الى ان عدد السواعد الوطنية العاملة بالمصانع حتى نهاية عام ١٤٠٦ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م - بلغ ٤٢٧١ شخصا من مجموع العاملين البالغ ٨١٣٩ شخصا كما مثلت العناصر الوطنية نسبة ٧٩٪ من مجموع العاملين بمركز سابك الرئيسي البالغ ٢٤٥ شخصا و٧٠٪ من مجموع العاملين بشركاتها التسويقية البالغ ١٩٨ شخصا .

كما اشتمل التقرير على اسلوب المشاريع المشتركة وتجهيزات البنية الاساسية والصناعات البتروكيماوية وصناعات الاسمدة والصناعات المعدنية « خاصة الحديد والصلب والتسويق والتقنية والابحاث والثروة البشرية والسلامة وصحة البيئة .

حركة الاسهم السعودية امس :
العربي الوطني يسجل اعلى سعر للتداول

بلغ اجمالي عدد الاسهم المتداولة بالشركات السعودية ليوم امس ٤٦ الفا ١٦٩ سهما تمثل ٢٥ شركة في قطاعات البنوك والصناعي والاسمنت والخدمات والمرافق والكهرباء والقطاع الزراعي قيمة هذه الاسهم ٧ ملايين ريال و٤٠٨ الاف و٧٣٣ ريالا تمت خلال ١٣٣ صفقة .

وقد استحوذ البنك الوطني على اعلا معدل سعر للتداول بلغ ٨٩٠ ريالا وسابك ٧٥٠ ريالا واسمنت القصيم ٩٥ ريالا النقل الجماعي ١٣٥ ريالا والكهرباء الوسطى ١٧٥ ريالا وحائل الزراعية ٢١٠ ريالا .

خدمات عاجلة

اسعار العملات

دولار كندي	٢٫٨٩
الدولار الامريكي	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترليني	٦٫١٨
١٠٠ فرنك سويسري	٢٤٨٫٦٦
١٠٠ مارك المانى	٢٠٥٫٩٦
١٠٠ فرنك فرنسي	٦١٫٨٦
١٠٠ فرنك بلجيكي	٩٫٩٢
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢٫٨٦
١٠٠ كرون دنماركي	٥٣٫٨٩
١٠٠ كرون سويدي	٥٨٫٨٨
١٠٠ كرون نرويجي	٥٦٫٥٣
١٠٠ دراخما يوناني	٢٫٧٠
١٠٠٠ بزتا اسباني	٣١٫٢١
دينار كويتي	١٣٫٣٦
دينار بحريني	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢٫٢٥
ريال عماني	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨٫٠١
دينار عراقي	١٢٫١١
١٠٠ ليرة لبناني	١٠٫٨٢
جنيه سوداني	١٫١٩
١٠٠ درهم مغربي	٫٨٧
دينار تونسي	٤٥٫٠١
١٠٠٠ ين يابانى	٤٫٤٨
١٠٠ روبية هندي	٢٦٫٠٧
١٠٠ روبية باكستاني	٢٨٫٦٦
١٠٠ دولار سنغافوري	٢١٫٤٤
دولار استرالي	١٧٩٫٣٩
اونصة الذهب	٢٫٧٣
اونصة الفضة	١٧٢٥٫٠٠
	٢٩٫٠٢

●● هذه الاسعار وردت من البنك الاهلي التجاري وهي قابلة للتعديل

خدمات الاتصالات

الدفاع المدني (اطفاء)	٩٩٩
الاسعاف	٩٩٧
حوادث المرور	٩٩٣
اعطال الهاتف	٩٠٤
كهرباء مكة المكرمة	٥٧٤١٠٢٢
كهرباء المدينة المنورة	٨٢٣٧٢١٦
كهرباء الرياض	٤٠٢٩٨٦٦
كهرباء جدة	٦٣٢٢٥٣٠
كهرباء ابها	٢٢٤٦٠٧٦
كهرباء خميس مشيط	٢٢٣٧٢٠٠
كهرباء الدمام	٢٣٤٤٤
كهرباء الاحساء	٢٣٠٢٠

مفاتيح الاتصالات المحلية

مناطق المملكة :

مكة المكرمة	٠٢
المدينة المنورة	٠٤
تبوك	٠٤
حائل	٠٦
ابها	٠٧
الرياض	٠١
الطائف	٠٢
الجوف	٠٤
الباحة	٠٧
الدمام	٠٣
القصيم	٠٦
الاحساء	٠٣
عرعر	٠٤

الاتصالات العربية

■■ الدول العربية :

البحرين	٠٠٩٧٣
مسقط	٠٠٩٦٨
الكويت	٠٠٩٦٥
قطر	٠٠٩٧٤
صنعاء	٠٠٩٦٧
ابوظبي	٠٠٩٧١٢
دبي	٠٠٩٧١٤
الشارقة	٠٠٩٧١٦
بغداد	٠٠٩٦٤١
القاهرة	٠٠٢٠٢
تونس	٠٠٢١٦١
الرباط	٠٠٢١٠٢
الخرطوم	٠٠٣٤٩
عمان	٠٠٩٦٢١
دمشق	٠٠٩٦٣
طرابلس الغرب	٠٠٢١٨٢١
بيروت	٠٠٩٦١
الجزائر	٠٠٢١٣

■■ عواصم العالم

لندن	٠٤٤-١
باريس	٠٠٣٣-١
موناكو	٠٠٣٣-٩٣
واشنطن	٠٠١-٢٠٢
طوكيو	٠٠٨١-٣
روما	٠٠٣٩-٣
اثينا	٠٠٣٠-١
كوبنهاجن	٠٠٤٥-١
ستوكهولم	٠٠٤٦-٨
جنيف	٠٠٤١-٢٢
برشلونة	٠٠٤٣-٣
قبرص	٠٠٣٥٧-٥٥١٥
سيول	٠٠٨٢-٢
فيينا	٠٠٤٣-٢٢٢
مدريد	٠٠٣٤-١
بون	٠٠٤٩-٢٢٨
روما	٠٠٣٩-٦
بروكسل	٠٠٣٢-٢
تايوان	٠٠٨٦
باكولود بالفلبين	٠٠٦٣-٣٤
طهران	٠٠٩٨-٢١
سنغافورة	٠٠٦٥
كولومبو بسريلانكا	٠٠٩٤-١
كاراكاس	٠٠٥٨-٢

شرخ في الجدار الاتفاقي!

باي .. باي .. يادوري ؟!

احدث فريق الشباب شرخا واضحا وصريحا في جدار الانطلاقة الاتفاقية نحو البطولة التي اعتقد النقاد الرياضيون انها ملك للاتفاق ولم يات فوز الشباب على الاتفاق بضربة حظ او بمساعدة حكم كما يظن البعض ويعلله عندما ينهزم او يتعادل فريقه بل جاء هذا الفوز التاريخي عن جدارة واستحقاق ونحن عندما (نقول فوز تاريخي) ذلك ان الشباب لم يستطع هزيمة الاتفاق منذ ثماني سنوات اى ان الشباب لم يهزم الاتفاق الفريق العادي ولكنه هزم الاتفاق مساء يوم الاحد وهو حامل لجميع الالقاب فهو فارس الدهناء وبطل الدوري وكاس الخليج والعرب وهنا كانت الضربة القوية الموجعة من الشبابيين وهي ضربة معلم احدثت شرخا في جدار الاتفاق قد يتم ترميمه وقد لا يتم وقد خرجت جماهير الاتفاق في حالة من الذهول والاستياء الكبير ليس لان فريقهم انهزم من الشباب بل لانه ساهم في تلك الهزيمة وسنتحدث عن الشباب وكيف فاز وضرب ضربة المعلم ففريق الشباب دخل المباراة وليس في نيته اعاقة الاتفاق لمجرد الاعاقة بل لاداء مباراة عادية امام خصم عادي وباعصاب هادئة وخطة منظمة محكمة واسلوب جذاب وكان الشباب مقتنعا بان كسب نقطة من الاتفاق في ارضه وبين جمهوره يساوي فوزا كبيرا لهم فلعبوا الكرة من اجل الكرة ولم يتعمدوا الالعاب الخشنة او الاستفزازية مطلقا بل انهم قاتلوا بكل شرف وامانة وذكاء فكانوا كرماء في قتالهم ورجالا في تنفيذ خطتهم التي نجحت بامتياز وحققوا هدفا وكانوا اقرب الى تحقيق اكثر من ذلك ومن اهم عوامل فوز الشباب .

■ حذرهم واحترامهم لفريق الاتفاق صاحب الارض والجمهور والهالة الاعلامية الفارغة .

الاتفاق

■ اللعب بمبدا السلامة والحذر بجماعية كبيرة في حالة الدفاع والهجوم ومراقبة الخصم مراقبة رجل لرجل والاعتماد على الهجمات المرتدة عن طريق مساعد السويلم وسعيد زاهر تاركين المعجل يصول ويجول في عرض الخط الدفاعي للاتفاق فاسحا المجال لغيره ليسجل ويهدد المرمى الاتفاقي .

■ كان الشباب بخيلا جدا في تسليم الكرة للخصم فكانت تمريراتهم متقنة ومركزة عزلوا الوسط الاتفاقي عن هجومه واقاموا حصنا منيعا امام مرماهم لم يستطع لاعبو الاتفاق تخطيه اما كيف انهزم الاتفاق فنقول :

ان اكثر المتشائمين لم يكن يحسب لفريق الشباب حسابا وهذا بحد ذاته القشة التي قصمت ظهر البعير الاتفاقي والتي احدثت الشرخ ليس في الجدار الاتفاقي بل في جدار الدوري ككل .

فقد نزل افراد الاتفاق للملعب بكل ثقة وغرور وعلى ذكرى السنوات الماضية التي كانوا يهزمون فيها الشباب حتى وهم في اسوا حالاتهم فلم يحترموا الخصم ولم يحذروا منه ففقدوا احترام انفسهم لانهم لم يقاتلوا لا بعقولهم ولا حتى باجسادهم فجاءتهم اللطمة الساخنة بايديهم عن طريق الشباب الذي احترمهم وحذر منهم واخيرا سخر منهم مسافرا للرياض يحمل اغلى نقطتين .

فقد كان واضحا من البداية ان الشباب يحمي مرماه بكل قوة وباكثر عدد من اللاعبين ويعتمد على الهجمات المرتدة مستغلا سعيد زاهر في الشوط الاول وفي غفلة من الجميع وضع مساعد هدف الدوري فيما اضاع جمال محمد فرصة التسجيل عندما عز على نفسه ان يسجل وهو في مواجهة المرمى .

في الشوط الثاني اندفع الاتفاقيون من اول ثانية الى ملعب الشباب في محاولة التعادل ثم الفوز وكادوا ان يدفعوا الثمن غاليا واغلى مما تم دفعه فاستسلم جمال ومروان لمدافعي الشباب المتكتلين لمراقبتهم ولم يحاولوا ابدا سحب هذه الرقابة للاطراف لاتاحة الفرصة للاعبي الوسط في التعمق الراسي والتسجيل عن طريق الغزو المباشر او التهديد من بعيد حتى ظن الجميع ان الهروب من الرقابة اصبح ممنوعا وكان وسط الاتفاق الدولي منهارا بمعنى الكلمة فلم يهاجم صالح خليفة كالعادة ولم يهدف عيسى وزادت الطينة بلة حين تم اخراج الوجه الصاعد حمد الدبيخي الذي كان يساند المنهار المتهالك حمد الدغيم في الناحية اليسرى ونزل بدلا عنه ابوحيدر الذي لم يتم استغلاله جيدا عن طريق الهجمات الجانبية وعكس الكرات الارضية امام التكتل الدفاعي للشباب وباصرار غريب وعجيب استمر الاتفاقيون بارسال الكرات العالية عن طريق العمق ومن اى مكان وهم يعلمون انها لا تنفع امام مدافعين طوال القامة ولمهاجمين نيام فانهزم الاتفاق هزيمة ربما تعيد توازنهم واهم اسباب هذه الهزيمة انهم اعتقدوا ان الشباب ممر سهل لهم حيث انهم قبل الشباب هزموا الجبابرة ؟ هزموا الاهلي ونسوا ان الاهلي ليس هو الاهلي المعروف وهزموا الهلال ونسوا ان الهلال ايضا ليس هو الهلال المعروف وتعادلوا مع الاتحاد ونسوا ان الاتحاد اكرمهم عن طريق دفاعه وحارسه بنقطة وهدف عربون المحبة والصداقة فعلى من استاسد الاتفاق ؟ على فريق احد والنهضة والكوكب والوحدة هذه الفرق مازالت تصرخ وتقول للاتفاق « اسد علي وامام الشباب نعامة » خلاصة الكلام ان الشباب استحق الفوز بجدارة وان الاتفاق اخذته نشوة الماضي القريب والبعيد فدفع الثمن غاليا وعليهم مراجعة حساباتهم والا سيكون عنوان مسرحيتهم الجيدة تحت عنوان « باي .. باي .. يادوري .. من الدمام نحييكم .. » .

الناقد الفني

كرويات سودانية

محمد عبدالله ابو بكر



الهلال السوداني

تعج اروقة نادي الهلال ـ بطل اندية السودان ـ وممثل عموم السودان في دورة الاندية الافريقية ابطال الكؤوس .. بنشاط مكثف ـ استعدادا لملاقاة كانون الكاميروني في الدور ما قبل النهائي ..

وتجيء استعدادات الهلال بهذه الصورة المكثفة ـ بعد ان استعادت الكرة السودانية عافيتها ـ واستطاع الهلال ان يقذف بالبطل النيجيري لوفنتوس بعيدا عن دائرة المنافسة بعد هزيمته في السودان ٢/١ والتعادل على ارضه بدون اهداف .. !!

وكان لتجاوب اتحاد الكرة مع الهلال وتاجيله مباريات الدوري التي كان الهلال طرفا فيها .. ووقفة الاندية الرياضية بجميع درجاتها لدعم الهلال ماديا ومعنويا اثره الطيب في نفوس الاهلة ..

ومما تجدر الاشارة .. ان هلال السودان بصعوده لدور الاربعة قد اخرس كل الالسن التي كانت تقول بان الهلال ليس اهلا لمنافسة الاندية الافريقية .. ناسين او متناسين ان نده التقليدي المريخ قد احرز قبل فترة كاس شرق ووسط افريقيا بعد معركة كروية عنيفة ضمت ثماني فرق من عتاة فرق افريقيا .. ووسط ظروف قاهرة واوحال لا تناسب كرة القدم بسبب هطول الامطار الغزيرة على الملعب .. فليس بمستحيل ان يحقق الهلال ما حققه المريخ ـ وياتي بكاس الاندية الافريقية وسط اهازيج النصر وزغاريد .. وما ذلك على الله ببعيد .. !!

المدينة الرياضية في ٤ صفحات

○ فهد بن سلطان يترأس :

اجتماع اللجنة التأسيسية لنادي الخيل والهجن بتبوك

● تبوك ـ احمد شاهين

راس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ظهر امس اجتماعا للجنة التاسيسية لانشاء ناد للخيل والهجن بمنطقة تبوك .

وقد ناقش سمو امير منطقة تبوك مع اعضاء اللجنة الترتيبات النهائية لانشاء نادى الخيل والهجن .

وقد أبدى سموه خلال الاجتماع اهتمامه بنادى الخيل والهجن مشيرا سمو الامير فهد بن سلطان الى ان رياضة الفروسية رياضة أصيلة وترتبط بتراثنا الوطنى ارتباطا كبيرا .

وأكد سمو أمير منطقة تبوك اهتمام ورعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين بكل ما له ارتباط بالتراث الوطنى .

واوضح وكيل امارة منطقة تبوك ورئيس اللجنة التأسيسية لانشاء نادى الخيل والهجن بمنطقة تبوك احمد عبدالرحمن الخريصى ان هذا السباق يأتى فى نطاق تدعيم نشاط الفروسية بالمنطقة واشراك الهجن العربية الاصيلة فى هذا النشاط .

وسوف يقام حفل سباق الهجن والخيول العربية بحضور صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك يوم ١٤٠٨/٣/٣٠هـ على مضمار سباق الهجن والخيول بطريق المدينة المنورة وعلى بعد ٣٥كم اوضح ذلك وكيل امارة منطقة تبوك ورئيس اللجنة التاسيسية لانشاء النادى احمد عبدالرحمن الخريصى واضاف بان السباق يأتى فى نطاق تدعيم نشاط الفروسية بالمنطقة واشراك الهجن العربية الاصيلة فى هذا النشاط وان هذا السباق مكون من ستة أشواط اربعة اشواط للهجن العربية الاصيلة حيث يكون الشوط الاول ومسافته ١٥كم لهجن الخيل اما الشوط الثانى ومسافته ٧كم للخيول الثنيان والشوط الثالث للهجن الجذعان ومسافته ٥كم والشوط الرابع للهجن السودانية ومسافته ١٥كم وسوف يشترك فى هذا السباق هجن من السودان الشقيق اما الشوطان الاخران فهما للخيول العربية الاصيلة الشوط الاول على مسافة ١٫٦٠٠ كم والشوط الثانى ومسافته ١٫٦٠٠كم وسوف يقوم سموه فى نهاية السباق بتوزيع الجوائز على المتسابقين وأشار الخريصى الى ان ايجاد مثل هذه السباقات ضمن توجيهات سمو امير منطقة تبوك وحرصه الدائم على احياء التراث القديم والاصيل ودعم الاشتراك لجميع المواطنين الذين لديهم هجن عربية اصيلة .




الامير فهد بن سلطان

على داود :

منتخبنا لم يكن فى مستواه فاستحق الهزيمة

اوضح مدير عام منتخبات المملكة ورئيس بعثة منتخب المملكة للشباب الاستاذ على داود ان منتخب المملكة لم يقدم المستوى المعروف عنه فى هذه المباراة خاصة فى الشوط الاول .. وقد استحق الفريق الالمانى الفوز وقال : ان هذه الخسارة ستعطى المنتخب السعودى دافعا لتقديم مستوى افضل فى المباريات القادمة اما مدرب منتخب المملكة ازوفالدو فقد برر خسارة المنتخب بالتفوق الكبير فى خبرة الفريق الالمانى وقال ان خط الدفاع السعودى كان فى الشوط الاول مشتتا وحصل العديد من الاخطاء واضاف قائلا : انه لازال امامنا فرصة كبيرة فى المباراتين القادمتين واشار الى ان منتخب المملكة لعب شوط المباراة الثانى بمعنوية جيدة ولو لعب المنتخب بنفس هذه المعنوية فى الشوط الاول لكان هناك نتيجة اخرى .. وقال ازوفالدو ان لاعب خط الهجوم فى منتخب المملكة كان مراقبا مراقبة قوية من الدفاع الالمانى واستطاع ان يفقده خطورته .



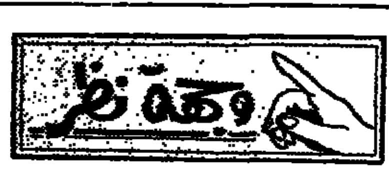
على داود

مدرب المنتخب الالمانى :

خشيت التكتيك السعودى فى الشوط الثانى والفريق فى جعبته الكثير

عقب نهاية مباراة منتخب شباب المملكة وشباب المانيا الغربية اجرى تلفزيون تشيلى لقاء مع مدرب منتخب شباب المانيا الغربية بيرتى فوكس ظهير المنتخب الالمانى فى السبعينات ولاعب نادى مونشن جلادباخ السابق ذكر بانه راض عن اداء فريقه وابدى ارتياحه لخوض فريقه ورشحه للحصول على بطولة كأس العالم للشباب .

وعن المنتخب السعودى للشباب اوضح فوكس بان تكتيك الفريق يوحى بان فى جعبته الشيء الكثير وابدى اعجابه بالعرض الذى قدمه منتخبنا فى الشوط الثانى واضاف بانه كان يتوقع ان يكثف الفريق السعودى هجماته فى الشوط الثانى بعد الاهداف الثلاثة التى منى بها مرماه فى الشوط الاول الا انه اعد العدة لذلك فكثف منطقتى الوسط والدفاع وهذا التكتيك ضمن لفريقه الفوز وحال دون وصول الفريق السعودى الى المرمى على حد قول فوكس .



يكتبها : المغترب

كثير من الناس استغربوا ذلك الاهتمام الاعلامى والجماهيرى الذى صاحب لقاء العملاقين الاتحاد والاهلى فى تنس الطاولة واولئك المستغربون على حق لعدة اسباب انهم لم يشاهدوا من قبل مثل هذا الاهتمام فى مباريات دورى تنس الطاولة الذى يبدأ بـ « خبر البداية » وينتهى بخبر تسليم درع الدورى لفريق الاتحاد المتسيد لهذه اللعبة .

وثانى الاسباب ان ذاكرة هؤلاء استراحت هذه المرة .. ولم تسترجع شريطها حتى تعرف حجم الاهتمام الاعلامى والجماهيرى فى لقاءات فرق هذين الناديين .

واذا كانوا هم قد استغربوا هذا الاهتمام بهذه المباراة .. فى هذا الدورى . فاننا لا نستغربه ابدا لتوقعنا حدوثه سلفا منذ ان كون الاهلى فريقا لهذه اللعبة سيكون مقدمه ايذانا بمقدم عهد جديد لتنس الطاولة فى المملكة من جميع النواحى . وهذا خير صنعه الاهلى للرياضة السعودية التى تشهد له بكثير من الحضور المميز فى مختلف اولعاب والملاعب .

ولو كنت مسؤولا فى الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة لقدمت للأهلى وكل ناد يقدم على خطوة كهذه عونا ماديا وفنيا كبيرا تشجيعا له حتى لو كان ذلك على حساب بعض المعسكرات المعروفة النتائج او على حساب بعض الاتفاقات التى تذهب فيها المبالغ حراما .

فى كأس العالم للشباب :

أربعة لقاءات هامة لفرق ثمانية

بعد ان تخلصنا من رهبة البداية :

ورقة التعويض لمنتخبنا امام الفريق الامريكى

تدخل مباريات كأس العالم للشباب اليوم يومها الرابع على التوالى وتقام اليوم اربع مباريات لثمانية فرق من المجموعات الاربع ومباريات اليوم على النحو التالى :

يوغسلافيا × استراليا

يلتقى من فرق المجموعة الاولى فريقا استراليا ويوغسلافيا وهى مباراة هامة للفريقين اللذين ينتظران تنحصر المنافسة على التأهل عن المجموعة بينهما لمستواهما المتفوق على الفريقين الاخرين المشاركين لهما فى المجموعة ، وسواء الفريق التشيلى المضيف الذى خسر الافتتاح بنتيجة ثقيلة امام يوغسلافيا ٢/٤ او فريق توجو الذى خسر ثانى مباريات المجموعة يوم الاحد الماضى امام توجو ٢/صفر .

الفريق اليوغسلافى كشف عن تمتعه بقوة بدنية هائلة وانسجام تام بين لاعبيه ولا يقل الفريق الاسترالى عنه .. المباراة ستكون قوية .

البرازيل × ايطاليا

مباراة هامة للفريق الايطالى خرج من مباراته الاولى امام كندا بالتعادل السلبى .. اما فريق البرازيل فقد استطاع تسجيل اكبر نتيجة فى البطولة حتى الآن عندما كسب نيجيريا ٤/صفر وهو فريق قوى يمتاز بالاداء السلس وجميع لاعبيه قدراتهم هجومية .. فوز البرازيل بالمباراة يفتح امامها بوابة التربع على عرش المجموعة وفوز ايطاليا ضرورى اذا رغبت فى رفع نسبة الاحتمالات فى تأهلها ايضا عن المجموعة .. المباراة قوية والفوز متوقع لاى فريق وان كان للبرازيل اقرب .

المانيا الشرقية × كولومبيا

مباراة هامة ايضا لكلا الفريقين ولها اهميتها لفريق اخر هو منتخب البحرين الشقيق ، الفريقان يسعيان للتأهل عن المجموعة وتقديم المستوى المشرف وفرصة كولومبيا احسن اذ فاز الفريق فى مباراته الافتتاحية على فريق البحرين رغم عدم افضليته .. اما فريق المانيا الشرقية فقد خسر مباراته الاولى امام اسكتلندا ١/٢ .. فوز كولومبيا يؤهلها تقريبا للمرحلة الثانية وفوز المانيا الشرقية وهو المتوقع يعطى لها امكانية التأهل ويقلب الموازين فى ترتيب فرق المجموعة .

منتخبنا وورقة التعويض

يؤدى منتخبنا للشباب مساء اليوم مباراته الثانية فى تصفيات كأس العالم للشباب بلقائه امام منتخب الولايات المتحدة الامريكية فى مباراة هامة للفريقين اللذين خسرا مباراتهما الافتتاحية فريقنا امام المانيا الغربية وامريكا امام بلغاريا ..

ورغم ان فريقنا لم يكن سيئا فى المباراة الاولى الا ان الفريق الالمانى استفاد فى تلك المباراة من الاهتزاز الذى صاحب اداء بعض اللاعبين وعدم توفيق خط الهجوم فى استثمار الكرات او الفرص التى سنحت له ولم يقدم لاعبونا فى تلك المباراة مستواهم الطبيعى بسبب رهبة البداية وهو الامر الذى تخلص منه ولن يصاحب الفريق ان شاء الله فى مباراة اليوم وهذا يعنى تحسن المستوى واستقامة الاداء ومن المحتمل ان يستمر اوزفالدو على نفس تشكيلته فى المباراة الماضية فى الدفاع والوسط وقد يشهد الهجوم تغييرا فى الصفوف .

المنتخب الامريكى مستواه جيد كما ظهر فى المباراة الاولى ويمتاز لاعبوه بالبنية الرياضية الجيدة ..

الافضلية فى الاداء وحتى الخبرة للاعبينا وهو ما يرشح نجومنا للتعويض عن اهتزاز البداية وهفوة المباراة الاولى وانتزاع نقطتى المباراة واسترداد ورقة الترشيح للدور الثانى .

منتخب الشباب

خالد مسعد والشلقان فى تشكيلة اليوم

سيطرا على تشكيلة منتخبنا فى مباراة اليوم تغييرا على التشكيلة الاساسية للمنتخب حيث سيشرك اوزفالدو خالد مسعد فى وسط الفريق بعد وضوح الاحتياج اليه فى المباراة الاولى الى خط الهجوم محمد الشلقان بعد انتهاء ايقافه الذى اوقع عليه قبل البطولة بسبب الكرت الذى حصل عليه لحصوله على كرت احمر فى مباراة منتخبنا للناشئين الاخيرة التى اداها ابان مشاركته فى فعاليات كأس العالم للناشئين فى كندا .. وقد يشرك اوزفالدو زكى الصالح فى منطقة قلب الدفاع ايضا .

اليوم تبدأ بطولة المملكة للمنتخبات لكرة الماء

الرياض (واس) تبدأ مساء اليوم على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية بالرياض بطولة المملكة لمنتخبات المناطق لكرة الماء للشباب والعمومى بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية الاستاذ ابراهيم العلى الشامى .

ويشارك فى هذه البطولة التى تستمر ثلاثة ايام منتخبات كل من الوسطى والغربية والشرقية .

وستقام مسابقات البطولة على النحو التالى :

الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢١هـ :

المباراة الاولى .. الوسطى مع الشرقية درجة الشباب السابعة مساء .

المباراة الثانية .. الشرقية مع الوسطى درجة عمومى ٨ مساء .

الخميس ١٤٠٨/٢/٢٢هـ .

المباراة الاولى الوسطى مع الغربية درجة الشباب العاشرة صباحا .

المباراة الثانية الغربية مع الوسطى درجة عمومى الرابعة عصرا .

الجمعة ١٤٠٨/٢/٢٣هـ .

المباراة الاولى .. الغربية مع الشرقية درجة الشباب الثامنة صباحا .

المباراة الثانية .. الشرقية مع الغربية درجة عمومى التاسعة صباحا .



النصر يشارك الاتحاد الفصول الدرامية

الرياض - حمود العصيمي

ليس الاتحاد وحده الذى استحلى الدراما واصبح يؤديها فى مبارياته بل النصر ايضا اصبح هو الآخر مغرما بذلك ومباراة الفريقين على ملعب الملز كانت الافضل فقد تفنن دفاع الفريقين وحراستهما فى (حبك) الاسلوب القصصى للفصل الذى انتهى ثلاثى النجوم على كتفى المرميين متقاسمين نقطتى المباراة التى كانت بدايتها عادية جدا لم تكن تتنبىء عن ذلك حيث اظهر من الدقائق الاولى خوف كل فريق من الآخر حيث انكمش الفريقان فى نصف ملعبهما مكتفيا كل منهما بالانتشار فى حالة الكرة المرتدة واستمر الاداء بكرات مقطوعة وخطورة مفقودة باستثناء كرات فردية كانت تخرج بعيدا عن المرمى وكانت اهمها كرة حائرة احدثت دربكة امام مرمى الاتحاد فى الدقيقة السادسة وقذيفة من الفوال فى الدقيقة ١٧ وقد ظهر الطابع الفردى على اداء الفريقين مما جعل كراتهم عشوائية حتى الدقيقة عشرين عندما اراد الاتحاديون رفع درجة حرارة اللقاء بعد كرة عكسها الغراب ولعبها المالكى براسه فى المرمى طار لها الصبيانى وابعدها ضربة ركنية بصعوبة انتهت ايضا الى دربكة امام المرمى النصراوى فاجأ خلالها الحكم الفودة الجميع بما فيهم لاعبى الاتحاد باحتسابه لضربة جزاء حدث على اثرها نقاش من لاعبى النصر لكن !! لعبها مروان بصاص على يمين الصبيانى مسجلا اول اهداف المباراة ليرتفع الاداء بحماس من لاعبى الفريقين وتتوهج المباراة ويتبادل الفريقان الهجوم الذى كان ينتهى الى احضان مدافعى الفريقين رغم قلة خبرتهما !! وكان النصر هو الفريق الاكثر بحثا عن الكرة املا فى تعديل النتيجة فى الوقت الذى لعب الاتحاديون الكرة بهدوء وثقة نتيجة تقدمهم بهدف مما جعلهم يميلون للاداء الدفاعى والاعتماد على الكرات المرتدة ومن ذلك كان النصر ان يسجل هدف التعادل بعد مرور ٣٣ دقيقة عند ما عكس ماجد كرة عرضية للهريفى ابعدها محمد فريح من امام المرمى الخالى منقذا فريقه من هدف محقق ويواصل النصر محاولاته لكن ذلك كان يتم بطريقة عقيمة حيث حاول الفريق النصراوى الوصول لمرمى الاتحاد بالكرات السهلة الارضية وعجز عن ذلك نتيجة التكتل البشرى الدفاعى امام المرمى الاتحادى ومن كرة طويلة رفعها الهريفى على راس ماجد الذى جهزها لمحيسن صوبها فى المرمى وارتدت من المدافعين لتجد ماجد الذى يعيدها فى الشباك وذلك فى الدقيقة ٢٣ كهدف نصراوى اول ويتبعها محاولتين من الفريقين انتهت سلبية لينتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما . ومع بداية الشوط الثانى حاول مدرب النصر تحسين وضع دفاع فريقه الذى ظهر مهزوزا لغياب المرشد وتوفيق (قلبى الدفاع) فاعاد الطريقى الى الظهير والقرينى للمحور لكن هذا التغيير كان متأخرا فقد استطاع الغراب اقتناص ضعف الظهير الايسر وتسجيل هدف الاتحاد الثانى بعد ان مرر لكمال الذى عكسها للغراب الذى وضعها بكل سهولة وبعيدا عن الرقابة على يمين الصبيانى ومن ذلك كان لابد لمدرب النصر من دعم منطقة الظهير الايسر فاخرج الطريقى واشرك الشيبانى وبدأ الفريق يحاول الوصول للمرمى الاتحادى بكرات طويلة وبالفعل ضغط النصر على المرمى الاتحادى بمساندة خط الوسط ومستغلين الرتاجع الاتحادى للمحافظة على التقدم والاعتماد على الكرات المرتدة وتلوح فرصتين احداهما للاتحاد من عبدالله غراب والاخرى للنصر من ماجد عبدالله ومع مرور الوقت حاول مدرب النصر دعم خط هجومه على امل ان يتحسن العطاء فدخل القحطانى ولعب بدلا من الحمالى وذلك فى الدقيقة ٢٢ ووسط تلك المحاولات ارتكب دفاع الاتحاد خطأ لصالح محيسن رفعها يوسف على راس ماجد الذى اودعها الشباك كهدف تعادل للنصر وبعد ذلك خرج المالكى ولعب السويد متحاملا على اصابته الواضحة وذلك فى الدقيقة ٢٣ ومع هدف النصر الثانى ظهر واضحا ان المباراة قد اخذت فى الارتفاع بمستواها لما يتوقعه الجميع من الاصفرين وخصوصا بعد ان تقدم النصر بهدف ثالث من قذيفة قوية صوبها الهريفى بيمينه على يمين حسن خليفة المتقدم وظهرت الهجمات بطابع مميز فالنصر يرغب فى المزيد والاتحاد يبحث عن التعادل الذى كاد ان يفرط فيه لولا ان الدفاع النصراوى اضاء له الطريق للشباك لتسجيل كمال ظافر الهدف الثالث بعد ان تلقى كرة عكسها سعد بريك من قاول ولعبها براسه فى الشباك بعيدا عن المراقبة ويتراجع بعد طلك الاتحاد وتلوح عدة فرص للنصر لكن يقضه قلب الدفاع الاحمدى حالت دون ولوجها الشباك حيث ابعد كرتين من امام ماجد ومن داخل خط الستة

فى دقائق المباراة الاخيرة والتى يبدو ان الفريقان قد اقتنعا بالتعادل الذى اكده الحكم الفودة باطلاقه لصافرة النهاية .

* حكم المباراة محمد فودة وكان مشدود الاعصاب رغم ان طابع المباراة لم يوح بذلك وساعده حسن الشايع وزيد المهنا وقد انذر كل من محيسن الجمعان من النصر وكمال ظافر ومحمد فريح من الاتحاد بالكروت الصفراء .

* بهذا التعادل ارتفع رصيد النصر الى اربعة عشر نقطة متساويا مع الاتفاق بالنقاط وباقى له مباراة فى حين ان الاتحاد اصبح رصيده احدى عشر نقطة .

* كالعادة خرج فريقا النصر والاتحاد حبايب فالمباراة بدأت بالقبلات بين اللاعبين وانتهت بالابتسامات وهى عادة تعودنا مشاهدتها دائما فى كل لقاء يجمع بين الاصفرين بعيدا عن التوتر والانفعال .

* لاول مرة يثبت مدرب النصر غباءه فبالرغم من مشاهدته لعدة مباريات للاتحاد الا انه اصر على ان يلعب فريقه الكرات الارضية املا فى الوصول السهل للمرمى الاتحادى وكاد يجنى على فريقه بذلك لولا اعتماده مؤخرا على الكرات الطويلة الساقطة لماجد الذى حاول استثمارها ونجح فى اخراج فريقه متعادلا .

* مدرب الاتحاد كان خائفا من هذه المباراة ووضح ذلك من خلال اعتماد الفريق على التراجع الدفاعى ولو حاول الهجوم واستغل غياب قلبى دفاع النصر فقد تظهر المباراة بصورة اخرى .

* الامير عبدالرحمن بن سعود والدكتور مدنى رحيمى كانا يوجهان الفريقين طوال سير الشوط الثانى وكان لتوجيهاتهما اكبر الاثر فى سير المباراة .

* حضر المباراة جمهور كبير .



قذيفة الهريفى فى الشباك وهدف ثالث

كمال ظافر فرحا بهدف التعادل الثالث

تصوير : عبدالمنعم حامد

منتخبنا يخسر المباراة الاولى بثلاثة اهداف
بهدف مبكر فى مرمانا.. اجهض الالمان محاولاتنا

■ خسر منتخبنا للشباب اولى مبارياته التى اداها امام المنتخب الالمانى الغربى ضمن بطولة كأس العالم للشباب السادسة وذلك بنتيجة ثلاثة اهداف للمنتخب الالمانى مقابل لاشىء لمنتخبنا سجلت فى الشوط الاول .. وجاءت خسارة المنتخب نتيجة الشحن النفسى الزائد الذى اثر على اداء لاعبينا واهتزاز خط الدفاع وخاصة فى منطقة العمق وخاصة الرومى مع غياب الوسط عن اداء دوره وخاصة فى الدفاع حيث لم يكن لخالد المنسى فعالية تذكر فيما لم يكن خالد مسعد فى مستواه المعروف وساهم التشكيل الخاطىء لخط الهجوم فى عدم اداء المنتخب لدوره الهجومى حيث لم يكن هناك اى داع لوجود الثنائى يوسف جازع وسعدون حمود سويا مع وجود ناصر الفهد كلاعب وسط رابع يميل الى الجهة اليسرى كجناح ايسه مما حال دون الاستفادة من يوسف جازع الذى جاء وجوده فى الجهة اليمنى على حساب تحريك هذه المنطقة والاستفادة منها .

وقد اثر الهدف المبكر الذى سجله الفريق الالمانى بخطأ من دفعانا على معنويات الفريق واداء اللاعبين فلم يكن الفريق فى مستواه الطبيعى الذى تحسن كثيرا فى الشوط الثانى وقدم فيه لاعبونا عرضا جيدا وكرة هجومية كان ينقصها ايجابية التعامل معها فى المقدمة وحسن الاستغلال مع عدم وجود كثافة هجومية داخل منطقة جزاء الفريق الالمانى الذى كان يدافع بضراوة وبستة لاعبين .. ادى الفريق الالمانى مباراة قوية وخاصة فى شوطها الاول وامتاز الفريق بضخامة اجسام لاعبيه مع وجود لاعبين محترفين فى صفوفه .

الاهداف :

سجل رأس حربة الفريق الالمانى الهدف الاول لفريقه فى الدقيقة التاسعة من الشوط الاول بعد خطأ من الرومى ينفرد بالمرمى ويسهل الهدف الاول فى المباراة .

■ الهدف الثانى سجله استرومل على اثر ضربة ركنية مرفوعة لم يخرج لها نواف مبارك فيلعبها برأسه فى المرمى

■ الهدف الثالث سجله قليتسك فى الزاوية اليمنى الضيقة على يمين نواف مبارك

من المباراة

■ اشترك منتخبنا فى الشوط الاول زكى الصالح فى خط الوسط بدلا من راشد الدكان

■ اخطأ اوزفالدو فى التشكيل الذى لعب به فى خط الهجوم

■ لم يكن خط الوسط فى مستواه وكان الدفاع مهزوزا

بدون مضايقة : القادسية تهزم أحد

● الدمام - رضوان غضنفر :

واصل فريق القادسية عروضه القوية وحقق فوزا سهلا مساء الاثنين بالدمام على فريق أحد من المدينة المنورة وفاز عليه بهدفين مقابل لاشىء بعد مباراة تسيدها فريق القادسية لعبا ونتيجة وكان بامكانه ان يخرج بحصيلة وافرة من الاهداف لو استغل لاعبوه الفرص الثمينة التى تهيأت لهم فى حين ظهر فريق أحد بمستوى متواضع ولم يقدم ماهو جديد واستحق الهزيمة .

المباراة جاءت سريعة ونظيفة وغنية بالفرص الثمينة وخاصة من جانب فريق القادسية الذى حاصر فريق احد منذ بداية المباراة وانهال عليه بسيل من الهجمات اثمرت احداها فى الدقيقة ١٧ عن تسجيل احمد البيشى الهدف الاول من قذيفة قوية ثم عاد محمد الفرحان فى الدقيقة ٤٢ واغار فى عمق احد ومرر كرة سهلة الى راشد عايض الذى لم يجد صعوبة فى ايداعها المرمى محرزا الهدف الثانى .

استمر فريق القادسية فى ادائه الهجومى فى الشوط الثانى وكان بامكانه ان يرفع رصيده من الاهداف على حساب تواضع فريق احد لكن عبدالرحمن بورشيد اصر على مخاصمة المرمى واهدر لوحده ثلاثة اهداف محققة وهو منفرد بحارس المرمى وجها لوجه كما تدخل قائم مرمى احد وحال دون دخول كرة سددها احمد البيشى المتفرد بالمرمى ليعلن بعدها الحكم عبدالرحمن الصرامى النهاية .

وبهذا الفوز حافظ فريق القادسية على مركزه السابع ورفع رصيده الى تسع نقاط متساويا مع الشباب الذى مازال يتقدم عليه بفارق هدف واحد .

مفاجأة فى المجموعة الثالثة :
اضاعت البحرين فرصا بالكوم ففازت كولومبيا بهدف وحيد

فى اطار مباريات المجموعة الثالثة لنهائيات كأس العالم للشباب والمقامة حاليا فى تشيلى حقق المنتخب الكولومبى مفاجأة غير متوقعة عندما فاز بمدينة فالبارسيو على المنتخب البحرينى الشقيق بهدف يتيم احرزه مهاجمه وكبتن الفريق تراليتر فى الدقيقة العاشرة من بداية المباراة عندما سدد كرة قوية اسكنها على يمين الحارس البحرينى عبدالرحمن محمد .

ورغم ان المنتخب البحرينى لعب بشكل افضل فى الشوط الثانى وتسيد مجريات المباراة الا ان جميع الفرص ضاعت بسبب رعونة اللاعبين كما وقف الحارس الكولومبى فى سبيل هدفين محققين .

وكانت اسكتلندا قد فازت على المانيا الشرقية ٣/١ فى نفس المجموعة الا ان الفرصة مازالت متاحة امام المنتخب البحرينى فى تحسين وضعه حيث سيحتاج الى الفوز على شباب اسكتلندا مساء يوم الخميس القادم .

النهضة يفوز على الكوكب

النهضة

■ فى الخرج التقى فريق النهضة من الدمام والكوكب من الخرج وانتهى اللقاء بفوز نادى النهضة بهدف واحد مقابل لاشىء جاء فى الشوط الاول من المباراة عن طريق اللاعب خالد المهيزع .. وبهذه النتيجة يرتفع رصيد نادى النهضة الى ٦ نقاط بينما يظل الكوكب على رصيده السابق نقطة واحدة .

المدينة الرياضية فى ٤ صفحات

ترتيب الدورى الممتاز

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الاتفاق	٩	٦	٢	١	١٧	٦	١٤	الاول
النصر	٨	٦	٢	–	١٤	٤	١٤	الثانى
الهلال	٩	٥	١	٣	١٣	٤	١١	الثالث
الطائى	٨	٤	٣	١	١٠	٥	١١	الرابع
الاتحاد	٩	٤	٣	٢	١٨	١٦	١١	الخامس
الشباب	٨	٤	١	٣	٩	٦	٩	السادس
القادسية	٨	٣	٣	٢	٩	٧	٩	السابع
الاهلى	٨	٢	٤	٢	١٢	٩	٨	الثامن
النهضة	٨	٣	–	٥	٩	١٣	٦	التاسع
احد	٨	–	٣	٥	٥	١٧	٣	العاشر
الوحدة	٩	١	١	٧	٦	٢٠	٣	الحادى عشر
الكوكب	٨	–	١	٧	٦	١٧	١	الثانى عشر

الأهلى يتفوق على نفسه ويدك الطائى بثلاثة



هدف الاهلى الثانى

هدف الطائى الوحيد

تصوير : محمد عوض

انهى فريق الاهلى مباراته الانتقالية التى اداها امام الطائى بفوز كبير يحققه الفريق وبنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بعد مباراة كانت فى مجملها متوسطة المستوى من الفريقين مع افضلية الاهلى الذى كان المسيطر على المباراة وكان مستواه افضل من الطائى الذى لم يقدم فى هذه المباراة مستوى مقبولا وقد استحق الهزيمة .

الشوط الاول من المباراة انتهى بتقدم الاهلى بهدفين .. مقابل هدف للطائى الذى كان البادىء بالتسجيل .. جاء الشوط الاول شوطا هادئا مملا وفى الشوط الثانى انحصر الاداء فى منتصف الملعب وكان اللعب سجالا بين الفريقين فى السيطرة الميدانية دون خطورة على المرميين واستمر ذلك حتى نهاية الشوط عندما خطف الاهلى هدف هذا الشوط اليتيم ينتهى اللقاء بفوزه بثلاثة اهداف لهدف طائى واحد .

اهداف المباراة :

● كان الطائى هو البادىء بالتسجيل فى الدقيقة ٢٧ عن طريق مدافعه احمد السعد الذى سجل هدف التقدم لفريقه .

● فى الدقيقة ٢٩ حصل الاهلى على ضربة جزاء بعد ان تعرض مهاجمه سالم مقبول لاعاقة داخل منطقة الجزاء وتراجع لاعبو الاهلى جميعا وترددوا فى التقدم لتسديدها حتى تقدم مدافعه مازن بانطو وتصدى للكرة مسجلا هدف التعادل لفريقه .

● فى الدقيقة ٤٦ احرز سالم مقبول الهدف الثانى لفريقه من كرة جميلة .

● الهدف الثالث للاهلى سجله على حسين بضربة رأس ايضا فى الدقيقة ٤٦ على اثر كرة جاءته مرفوعة من الجهة اليمنى من المدافع عبدالقادر منور .

● مثل الاهلى فى المباراة التى تعد اول مباراة لمدربه المؤقت ابو عجيلة التشكيلة التالية :

المترو فى المرمى . فى الدفاع : عبدالجواد وطارق منسعود ووهيب عواد وبندر سرور . فى الوسط : مازن بالطو (لاعب محور) سملك الرشيد ، سالم مقبول . فى الهجوم : دابو ، حسام ابوداود ، على حسين .

● نائب أمير منطقة مكة المكرمة:

التنظيم رائع.. والسباق مُشجع

وأتمنى تحقيق انجازات عالمية في المنافسات الدولية

الطائف/يحيى اليامي :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة .. اقيم عصر يوم امس بالطائف سباق الماراثون والذى شارك به ٣٧٦ لاعبا ..

وقد حضر السباق امير الطائف وعدد من رؤساء الادارات الحكومية بالطائف ..

وكان السباق قد بدأ في الساعة الثانية والنصف ظهرا من طريق الشفا مرورا بطريق الهدى الدائرى فكوبرى المؤتمرات وخط الطائف السيل ونهاية بمدينة الملك فهد الرياضية ولمسافة ثلاثة واربعين كيلو مترا وقد وصل عند الساعة الخامسة والنصف صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن وكان في استقباله .. امير الطائف الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر وعدد من المسؤولين .. وعند وصوله عزفت الموسيقى السلام الملكى .. بعدها القى مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الكلمة التالية :

رحب فيها بصاحب السمو الملكى نائب امير منطقة مكة المكرمة والحضور على تشريفهم نهائى انشطة المصيف لهذا العام والتى اقيمت بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز منوها الى الجهود التى بذلت في انجاح هذه الانشطة التى شملت كرة القدم والطائرة وتنس الطاولة والعاب القوى وكذلك مختلف الانشطة التى اقيمت في اطار دورة المصيف .. وشكر كل من ساهم في انجاح هذه الدورة .. وهنأ الفائزين في مسابقات هذه الدورة .

وقد بدأ وصول المتسابقين الفائزين بالمركز الاول .. حيث حقق اللاعب الدولى محمد براك الدوسرى المركز الاول في زمن قدره ثلاث ساعات وخمسون ثانية وفاز بجائزة السباق وهى عبارة عن سيارة كورسيدا مقدمة من البنك الاهلى التجارى .

الثانى/عبدالرحمن العاصمى وجائزته شيك بـ(٨٠٠٠) ريال وزمنه ثلاث ساعات ودقيقتان .

الثالث/عبدالكريم خير السودانى وجائزته طقم كتب بقيمة اربعة الاف ريال مقدمة من محلات على الزهرانى وطقم أوان من محلات بن زيد وجنيه ذهب .



الامير سعود بن عبدالمحسن

الرابع/مرعى مبارك حزام في ثلاث ساعات وتسع دقائق واحدى عشرة ثانية .. وجائزته دفتر توفير بقيمة ثلاثة الاف ريال من بنك الرياض وطقم أوان من بن زيد وجنيه ذهب .

الخامس/معيض القحطانى .. في ثلاث ساعات وثلاث عشرة دقيقة و٥٩ ثانية .

وجائزتـه دفتر توفير بقيمـة ٢٥٠٠ من بنك الرياض والة تصوير وجنيه ذهب .

السادس/ستيف مكنس وجائزته دفتر توفير قيمته ألفا ريال من بنك الرياض ومسجل براديو وجنيه ذهب .

السابع/ سيف فالح الشهرانى تلفزيون شارب وجنيه ذهب .

الثامن/ ناجى بخيت العتيبى تلفزيون سونى من محلات النحاس وجنيه ذهب .

التاسع/محمد احمد الحكمى دفتر توفير بقيمة ١٢٥٠ من بنك الرياض وجنيه ذهب .

العاشر/عائش سعد الحارثى دفتر توفير بقيمة ١٢٥٠ من بنك الرياض وجنيه ذهب .

الحادى عشر/نياف طرقى الشيبانى تلفزيون ومروحة وميدالية فضية .

الثانى عشر/كمبيوتر من صخر وبورة وميدالية فضية .

هذا ولم يكمل السباق سوى هذا العدد واحتفظ ببقية الجوائز ..

وتحدث صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة .

فقال ان هذه المناسبة سعيدة جدا وقد ظهر التنظيم بشكل رائع ومثل ماهو معروف فالعاب القوى من الالعاب الهامة على مستوى الرياضة العالمية وبعون الله نرى في المستقبل القريب شبابنا وهم يمثلون المملكة العربية السعودية في سباقات عالمية وما رايته اليوم مشجع للغاية وارجو ان تسمع في القريب العاجل بعضا من الاسماء التى شاركت اليوم في هذا السباق وهى تحقق انجازات عالمية للمملكة في المنافسات الدولية القادمة .

كما قال اللواء محمد امين نائب رئيس الاتحاد السعودى لالعاب القوى .. ان التنظيم جيد في سباق اليوم .. وفكرته ممتازة جدا وهو سباق سيخدم منتخب المملكة بشكل كبير في مجال السباقات الطويلة .. وقال ان مشاركة اللاعبين الدوليين في مثل هذه السباقات يعتبر دعما لها لانه يوجد روح المنافسة بين اللاعبين وبالتالى قد يظهر بطل جديد يخدم منتخب المملكة عما قريب .

الفائز الاول

محمد براك الدوسرى قال : الشكر لله الذى وفقنى في انهاء المسافة لهذا السباق وانا بصحة جيدة وقال لقد تقدم زملائى الى حوالى ٧كم تقريبا ثم انفردت بعد ذلك بالسباق والحقيقة اننى عانيت من الام في البطن ومرجع هذا قلة الاكسجين في مدينة الطائف وقال لقد حققت المركز الاول في العام الماضى بدون صعوبات مثل هذا العام وسبب ذلك ان مسافة هذا السباق على ما اعتقد اطول من الماراثون الدولى الذى مسافته ١٩٥ر٤٢ كم ولكن هذا يزيد على ٤٤ كم وهذه المسافة مع قلة الاكسجين صعبة جدا .. ولكن الحمدلله الذى وفقنى لانهاء هذا السباق رغم وجود الابطال معى في هذا السباق وقال ان ماراثون الطائف ساعد لاعبى منتخب المملكة على الاستعداد الجيد للمنافسات القادمة مثل بطولة مجلس التعاون الخليجى لاختراق الضاحية .

وعن الانجازات التى حققها قال .

● المركز الاول في ثلاثة ماراثونات في الرياض والطائف وابها .

● الميدالية الذهبية في البطولة العربية التى اقيمت في المغرب .

● الميدالية الذهبية في بطولة مجلس التعاون الخليجى ٥٠٠٠ م موانع .

● الميدالية الذهبية لمجلس التعاون ١٠٠٠٠م موانع التى اقيمت في قطر .

● المركز السادس على المستوى الآسيوى في ٣٠٠٠ م موانع في الدورة الآسيوية العاشرة في سيئول .

الفائز بالمركز الثانى

عبدالله احمد العاصمى من القوات المسلحة بخميس مشيط قال : في الحقيقة لم اكن اتوقع تحقيق هذا المركز خصوصا وان هذا السباق يضم مجموعة كبيرة من أبطال المملكة المعروفين ولكن هذا الانجاز سيدفعنى مستقبلا الى تحقيق انجازات اكبر مما تحقق .. وقال لقد حققت المركز الرابع في ماراثون حائل واشتركت في البطولة العربية بتونس .

الفائز بالمركز الثالث

عبدالكريم خيرى السودانى من منطقة الطائف قال انى سعيدا جدا لكونى لاعبا جديدا حيث لم يسبق المشاركة في سباقات مماثلة سوى ماراثون الرياضة للجميع الذى اقيم في الطائف وحققت المركز الرابع .

هدايا تذكارية

قدم امير الطائف هدية تذكارية للامير سعود بن عبدالمحسن عبارة عن مبخرة ..

كما قدم اللواء محمد امين روزى نائب رئيس الاتحاد السعودى لالعاب القوى هدية تذكارية عبارة عن درع لصاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن ولامير الطائف .

لقطات

● نجح التنظيم بتعاون جميع الجهات المشاركة في السباق .

● جهد جبار بذله مسؤولو مكتب الرئاسة بالطائف لانجاح السباق .

● منذ الساعة الواحدة ظهرا بدا التجمع في نقطة البداية .

● انطلق المتسابقون الساعة الثانية والنصف .

● شكا بعض المتسابقين من الطريق ووجود مرتفعات فيه .

● وصل عدد من المتسابقين في ترتيب مبكر ولكنهم كانوا خارج السباق لركوبهم سيارات .



بداهة نحن اقل خبرة وممارسة لكرة القدم من الالمان .. وعلى هذا فان خسارة منتخبنا للشباب مساء امس الاول امام منتخب الشباب الالمانى تكاد تكون طبيعية اذا ما ابتعدنا في احكامنا عن العواطف !

فالمنتخب الالمانى كان هو المتفوق في المباراة سواء من الناحية الفنية كفريق ، او من ناحية امكانات لاعبيه الجسدية والفنية .

كل هذا يجعل من الخسارة امام المنتخب الالمانى نتيجة طبيعية لولا ارتفاع نسبة الاهداف التى خسرنا بها المباراة .. ولولا الاداء غير المقنع الذى كان عليه المنتخب مساء امس الاول وتعدد اخطائه الفردية والجماعية !!

كنا ننتظر اداء افضل بكثير من ذلك الذى شاهدناه خاصة وان المدرب السيد اوزفالدو اكد في اكثر من تصريح له ان المنتخب جاهز تماما للالمان بينما جاء الواقع خلاف ذلك حيث كان الاداء العام للمنتخب كما شاهدنا ينقصه الكثير رغم فترة الاعداد الطويلة التى هيأها له اتحاد الكرة !!

كان ينقص المنتخب التغطية السليمة من المدافعين .. وينقصه كذلك ضعف في التعامل مع كرات الخصم العرضية باتجاه منطقة جزاء المنتخب ، وهو النقص الذى كان وراء تسجيل الالمان لاهدافهم الثلاثة . والى جانب هذا اهتز عطاء ثلاثى الوسط .. وانعدمت مشاركة المهاجمين للمدافعين الالمان .. وكثرت التمريرات الخاطئة بين اللاعبين !!

على العموم .. لعلها البداية .. ففرص التعويض لازالت قائمة ليت اوزفالدو يستفيد منها .. وامكانات المنتخب تفوق ما كان عليه امام الالمان .. وسلامتكم .

خالد مرشد

المهنا للهلال والاهلى
الشقير للشباب والنصر
الدهمش للطائى والاتفاق

الرياض (واس) اعلنت لجنة الحكام الرئيسية للاتحاد السعودى لكرة القدم امس اسماء حكام الاسبوع التاسع للدورى الممتاز لكرة القدم والتى ستقام يومى الخميس والجمعة القادمين على النحو التالى

يوم الخميس مباراة الاهلى والهلال على ملعب رعاية الشباب بالملز يحكمها عمر مهنا ويساعده حسن شائع وزيد المهنا .

ومباراة الوحدة والكوكب في مكة المكرمة يحكم المباراة محمد الشريف ويساعده محمد فودة وسامى ابو عنق ومباراة الاتفاق والطائى في حائل يحكمها ابراهيم الدهمش ويساعده محمد الحركان وعبدالله الاسود ..

يوم الجمعة مباراة النصر والشباب على ملعب رعاية الشباب بالملز يحكمها عمر الشقير ويساعده حسن البحيرى وعبدالرحمن الزيد .

مباراة الاتحاد وأحد في جدة ويحكمها عبدالله الرزقان ويساعده محمد النوفل وعبدالله الشنيفى .

مباراة القادسية والنهضة في الدمام يحكمها عبدالرحمن المعثم ويساعده عبدالرحمن الصرامى وسعد المطوع .

اليوم بطولة الاشبال في سيف المبارزة

الاحساء : عبدالله المقرن

اليوم على صالة الامير سعود بن جلوى الرياضية بالمنطقة الشرقية تنطلق بطولة المملكة للاشبال في لعبة سيف المبارزة التى ينظمها الاتحاد السعودى للسلاح وكما هو معروف ان هذه البطولة مقتصرة فقط على اندية الهلال والرياض والشباب ومركز الاتحاد بمعهد العاصمة والاتفاق والنهضة والقادسية والجزيرة ومركز الاتحاد لتدريب الناشئين بالدمام .. ونادى وج ومركز الاتحاد السعودى للسلاح ونادى الحرس الوطنى .

وتستمر هذه البطولة لمدة ثلاثة ايام وتقام على فترتين صباحية ومسائية .

مباريات الشرقية اليوم

الاحساء : عبدالله المقرن

ضمن مباريات الدورى العام لاندية الاحساء تقام اليوم على صالة مدينة عبدالله بن جلوى الرياضية خمسة لقاءات مختلفة ففى كرة اليد تقام مباراتان الاولى في تمام الخامسة و٤٥ دقيقة على مستوى الناشئين بين الطرف وهجر .. والثانية في السابعة مساء بين القارة والنجوم على مستوى الدرجة الثانية .

وفى كرة السلة تقام مباراة واحدة على مستوى الدرجة الثانية بين طرف والصواب .

وفى الطائرة تقام مباراتان الاولى في الخامسة والنصف بين الشروق والصواب والثانى في السابعة مساء بين الجيل والعيون .



● طالب الاستاذ معيلى المعيلى سكرتير الاتحاد العربى السعودى لالعاب القوة وسائل الاعلام بالاهتمام بالالعاب الفردية وقال ان بامكاننا عن طريق الالعاب الفردية حصد اكبر عدد من الميداليات بعكس الالعاب الجماعية .

● وصل للمنطقة الشرقية مؤخرا الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى رئيس نادى الاتفاق قادما من ايطاليا .. بعد رحلة انجز فيها بعض الاعمال الخاصة واعمالا اخرى تتعلق بالنادى .

● يولى الاستاذ فهد البانى رئيس وحدة البحوث بادارة التخطيط والميزانية والمتابعة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب اهتماما كبيرا المرحلة الثانية من بحث اللياقة البدنية الذى يعده بمشاركة مركز البحوث التربوية بجامعة الملك سعود وقد شملت المرحلة الاولى من البحث وضع مجموعة الاختبارات المناسبة والقادرة على قياس عناصر اللياقة البدنية للشباب السعودى اما المرحلة الثانية التى بدأت يوم السبت الماضى فهى للعمل على تطبيق هذه الاختبارات على عينة كافية وممثلة لفئات الشباب السعودى بين سن ١٥ ـ ٢٥ من العمر من اجل الحصول على الدرجات المعيارية (Norms) لمجموعة اختبارات اللياقة البدنية هذه .

● الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة يغادر غدا الى الكويت لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوى التى ستعقد على هامش البطولة الآسيوية الرابعة للرجال .

● الزميل منصور الخضيرى مدير ادارة الاعلام والنشر برعاية الشباب يغادر الرياض غدا الى الكويت وذلك لحضور البطولة الآسيوية الرابعة للرجال والمشاركة في اعمال اللجنة الاعلامية للبطولة بصفته ممثلا للاتحاد الآسيوى بهذه اللجنة .

● السيد يسرى عرفة الموظف باتحاد كرة القدم ملأت داره الفرحة بمقدم اولى ثمار الحياة الزوجية الذى اسماه « محمد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .



منصور الخضيرى — عبدالعزيز الدوسرى



بيدو ان سكوتشيك مدرب فريق الاتحاد مغرم جدا بالاداء الهجومى البحت على حساب تحصين منطقة فريقه الدفاعية .

ويكفى تدليلا لذلك الكم الكبير من الاهداف التى استقبلتها شباك فريقه والتى بلغت ١٦ هدفا .. وهو رقم كبير قياسا بعدد المباريات التى لعبها الفريق .

واذا كنا لاننكر تصاعد مستوى الفريق في خطى الوسط والهجوم .. الا ان خط دفاعه مازال بحاجة الى تدريبات عن كيفية استخلاص الكرة وابعادها عن منطقة الخطر .. وهذا ما لم نشهده خلال تدريبات الفريق .

مدرب الاتحاد مطالب وقبل اى وقت مضى بضرورة تكثيف جرعات التدريب لخط الدفاع الذى بات من اضعف خطوط الدفاع في الفرق الممتازة . خصوصا وان الفريق الاتحادى مقبل على نهائيات بطولة الاندية العربية وهى التى تحتاج الى دفاع قوى وصلب يعرف متى وكيف يبعد الكرة عن منطقة الخطر .

وفيما لو تمكن سكوتشيك من تحقيق ذلك .. فانه بالتأكيد سيسجل نجاحا مطردا في مبارياته القادمة .. وخصوصا في نهائيات بطولة الاندية العربية .

■ خاص :

المخرج يحيى عسيرى .. تلفزيون الرياض ..

تابعت باهتمام اعادة الاهداف التى سجلها فريق النصر .. واعدت بثها للمشاهدين على حساب مجرى المباراة . وركزت كثيرا على احتياطى وادارى النصر وتابعتهم حتى عند وصولهم الى خط الملعب .

نأمل مراعاة ذلك مستقبلا .. فالمهم متابعة المباراة وعرضها كاملة للمشاهد حتى تستمر صورتك الزاهية التى رسمها لك جمهور الكرة . وفقك الله ..

المباريات المنقولة في الاسبوعين الاخيرين لممتاز القدم

الهلال والطائى .. والاتفاق والنصر تلفزيونيا والاهلى والقادسية اذاعيا

اعلنت لجنة المعلقين السعوديين عن اسماء المعلقين الذين سيتولون التعليق على المباريات المنقولة في الاسبوعين الاخيرين من الدورى الممتاز لكرة القدم الاسبوع العاشر والحادى عشر والتى ستكون على النحو التالى

● الاحد ٢/٢٥ الهلال × الطائى ـ الرياض ـ مساء ـ تلفزيونيا/المعلق سلطان العبدالله .

● الجمعة ٣/١ الاتفاق × النصر ـ الدمام عصرا ـ المعلق محمد البكر .

● الاربعاء ٣/٦ الاهلى × القادسية ـ جدة مساء ـ اذاعيا المعلق سعد المقنى .

تغيير موعد مباراة الاتفاق والنصر

احدث الاتحاد السعودى لكرة القدم تغييرا على موعد مباراة الاتفاق والنصر التى ستقام يوم الجمعة بعد القادم الموافق لليوم الاول من شهر ربيع الاول حيث ستقام المباراة في الدمام بعد صلاة العصر بدلا من الموعد السابق الذى كان بعد صلاة العشاء وذلك بسبب اقامة مباريات نهائيات بطولة الاندية العربية كرة القدم وهذا وسيقوم التلفزيون بنقل هذه المباراة حيا على الهواء بصوت المعلق محمد البكر

اليوم الشهيد والمع وديا

● من على عبيد عسيرى :

محايل عسير : ضمن استعدادات نادى الشهيد لدورى الدرجة الاولى في المنطقة الجنوبية لكرة القدم يلتقى عصر اليوم ـ الاربعاء ـ على ملعب نادى الشهيد فريق نادى الشهيد وفريق نادى المع في مباراة ودية في كرة القدم وقد تحدث لـ المدينة الرياضية ، مدرب فريق الشهيد الشاذلى الوردياني عن هذا اللقاء فقال سنلعب ثلاث مباريات ودية مع فرق المنطقة لنحاول كشف الاخطاء التى قد تحصل من لاعبى الفريق في بعض المراكز ولنقوم بتصحيحها لتداركها قبل ان تحصل اثناء الدورى العام لان ذلك لو حصل في الدورى من الصعب ان نغير في بعض المراكز .



الصفحة ١٤ المدينة المنورة العدد ٧٤٧٣ ـ الاربعاء ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ

امين مدينة جدة يجتمع بوفد من منظمة الصحة العالمية



خالد محمد رشاد عبدالغنى

جدة محمد على المحيسنى

قام وفد منظمة الصحة العالمية صباح امس بزيارة لامين مدينة جدة المكلف الدكتور مهندس خالد محمد رشاد عبدالغنى حيث دار النقاش حول كيفية التخلص من النفايات فى مدينة جدة وفق احدث الاساليب والتقنية العالمية للمحافظة على صحة البيئة .

وعقب ذلك التقى الوفد بمساعد امين مدينة جدة الدكتور محمد على قطان حيث تمت مناقشة بعض الامور المتعلقة بمجال الزراعة وصحة البيئة والنظافة . كما قام اعضاء الوفد بجولة شاملة على مدينة جدة ومواقع التخلص من النفايات اعقبها عقد اجتماع مع المختصين فى الامانة .

اجتماع لمجلس ادارة مؤسسة الموانىء





المهندس محمد عبدالكريم بكر

الرياض (واس) عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للموانىء اجتماعا ظهر امس برئاسة المهندس محمد عبدالكريم بكر المدير العام للمؤسسة ونائب رئيس مجلس الادارة .

وقد اطلع المجلس على مستويات التشغيل التى تحققت فى موانىء المملكة خلال العام الماضى ١٤٠٧هـ حيث بلغت كمية البضائع التى تمت مناولتها اكثر من ٦٥ مليون طن (عدا النفط الخام) بزيادة ١٨٪ بالمقارنة عن العام السابق ١٤٠٦هـ .

كما اطلع المجلس على الخطوات التى انجزتها المؤسسة فى سبيل تخفيض تكاليف التشغيل .. واوضح المهندس بكر ان مصروفات المؤسسة فى تسع الشهور الماضية انخفضت بنسبة ٣٨٪ مقارنة مع نفس الفترة من العام المالى الماضى ..

من هنا وهناك

لندن/مكتب المدينة

● وزارة الدفاع الامريكية (البنتاجون) حيث تصنع السياسة الدفاعية للولايات المتحدة تمتلك اكبر مقسم (سنترال) هاتفى فى العالم حيث يمكن بواسطته استخدام حوالى ٢٥ الف خط هاتفى فى وقت واحد

● امارة موناكو هى الدولة التى تمتلك اكبر عدد من اجهزة الهاتف بالنسبة لعدد الافراد حيث يوجد ١٠٧١ هاتفا لكل الف شخص كما ان بها ٦٥٥ جهاز تلفزيون لكل الف شخص مما يجعلها الدولة الاولى فى العالم من حيث ملكية السكان لاجهزة التلفزيون

● جهاز التلفزيون تم اختراعه فى عام ١٨٧٦م . وبعده بعام تم اختراع جهاز الجرامفون (الحاكى) . وبعد ذلك بثمانية اعوام اخترع الفيلم المتحرك . وفى عام ١٩٢٤ تم اختراع التلفزيون . وفى عام ١٩٢٥ امكن اختراع جهاز التسجيل وفى عام ١٩٣٨ ظهرت اول ماكينة تصوير (ناسخة) . واخترع الكمبيوتر وفى عام ١٩٤٦ وبعده بعامين اخترع الراديو الترانزستور وبعد ذلك بعشر سنوات اخترع نظام التسجيل الاستريو

● اليابانيون هم الشعب الاكثر اقبالا على الصحف حيث يشترى ٥٧٥ من كل الف شخص صحيفة

زلزال فى جزر سليمان

كولورادو (واس) ضرب زلزال قوى جزيرة بوجنفيل فى جزر سليمان الواقعة جنوبى المحيط الهادى مساء امس الاول (الاثنين) وبلغت قوته سبع درجات على مقياس ريختر ذى التسع درجات .

وقال مركز رصد الزلازل بولاية كولورادو الامريكية انه لم ترد انباء فورية عن الاصابات او الاضرار .

الجيش الفيتنامى يهاجم | النمر المفترس |

هانوى (افب) لقى ستة اشخاص مصرعهم واصيب ثلاثة اخرون بجراح بسبب نمر اثار الهلع عدة اشهر فى اقليم (بينه ترى تيان) بوسط فيتنام حسبما ذكرت صحيفة (كوان دو نهان دان)

واوضحت الصحيفة الناطقة باسم الجيش ان مجموعة من رجال الميليشيا تمكنت فى اخر الامر من قتل النمر المفترس الذى هبط من الغابات الكثيفة التى تغطى جزءا كبيرا من الاقليم .



ردود فعل اسلامية سريعة على قضية أيتام المسلمين

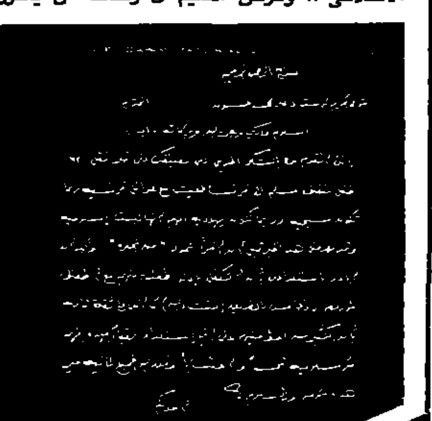
مواطن سعودي يبدي استعداده لإعالة طفلين

اثار الخبر الذى نشرته (المدينة) امس عن قيام عدد من الاسر الفرنسية بتبنى ٧٢ طفلا مسلما من اليتامى البنغاليين ردود فعل ايجابية وفورية من عدد كبير من اصحاب القلوب الرحيمة والغيورين على الدين الاسلامى الحنيف .

وكانت جميع ردود الفعل والتى جاءت فى صورة مكالمات هاتفية وبرقيات تبدى تخوفها من ان يؤدى قيام الاسر الفرنسية بتبنى هؤلاء الاطفال المسلمين الى زعزعة ايمانهم بدينهم الاسلامى الحنيف وبث الافكار المسمومة والمبادىء الهدامة بينهم خاصة وانهم من صغار السن مسلوبى الارادة .

ولعل من ابرز ردود الفعل هذه تلك الرسالة التى وصلتنا من المواطن عبدالله محمد النعيم من الرياض والتى اعرب فيها عن تخوفه من تبنى اسر فرنسية قد تكون مسيحية او يهودية ليتامى المسلمين من الاطفال الصغار حيث ان هذا التبنى ياتى لاغراض مشبوهة تستهدف ضرب الدين الاسلامى .. وعرض النعيم فى رسالته ان يعول اثنين من هؤلاء الاطفال الذين يعيشون فى مخيمات بالهند ويتكفل بتربيتهم مع اطفاله الاربعة ليتربوا معهم على مبادىء الاسلام وتعاليمه السمحة .

وهكذا يتاكد لنا كل يوم ان الاسلام بخير طالما ان هناك غيورين ومدافعين ومؤمنين بما جاء فى كتاب الله وسنة رسوله من دعوة الى التعاون والتكافل .



الملعب

●● خسارة منتخب المملكة للشباب اول امس امام المانيا بثلاثة اهداف نظيفة ليست اخر الدنيا ولا هى منتهى الطريق ..

ابدا فهناك فرق عريقة وكبيرة خسرت على ارضها وبين جمهورها خسائر فادحة جدا والتاريخ الرياضى مزحوم بالشواهد سواء كانت هذه الفرق فى اوروبا وامريكا اللاتينية او الدول العربية فالكرة هكذا كاسب وخاسر .

ان خسارة منتخبنا للشباب اذن لم تكن الاولى فى تاريخ الكرة خصوصا ونحن نلعب امام فريق مثل المانيا عندها اكثر من مليون لاعب وخلفها تاريخ طويل من البطولات الدولية والاوروبية .

هذا الذى اقوله ليس تبريرا للخسارة فى حد ذاتها ولكنها الحقيقة التى يجب علينا ان لانغفل عنها فى غمرة حماسنا العاطفى خلف فريقنا الشاب الذى نرجو ان يتخلص فى مبارياته اليوم من حالة السرحان التى كان عليها الدفاع واتت منها الاهداف الثلاثة .. وان يكون خط الوسط اكثر هدوءا فى عملية الاستلام والتسليم وهدوءا اكثر فى الهجوم خلال التصويب ... لقد غمرنى خوف منذ الدقائق الاولى للمباراة وانا اشاهد هجومنا يواصل كره على دفاع الالمان .. الذين اكتفوا فى الخمس دقائق الاولى بالدفاع وذلك لمعرفة مكامن الخطورة والضعف ومن ثم استغلال كل ذلك وهذا ما حدث بالفعل .

على اية حال اعتقد ان هذه النتيجة سوف تكون هى نقطة التحول لنتائج قادمة اكثر ايجابية باذن الله .

علي محمد حسون

بأمر من الأمير سلطان :

طائرة الاخلاء الطبي تنقل مريضة للرياض

تبوك : محمد يلسين عبدالقادر

امر صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بارسال طائرة الاخلاء الطبى الى مدينة تبوك لنقل مريضة من مستشفى الملك خالد بتبوك الى مستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض جاء ذلك ردا على البرقية التى رفعها صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الى سمو الامير سلطان يطلب فيها سموه طائرة اخلاء طبى لحمل المريضة الى مستشفى الملك فيصل التخصصى بالرياض لانها تعانى من مرض خطير وحالتها الصحية السيئة لا تسمح لها بتحمل مشاق السفر .

وقد وصلت طائرة الاخلاء الطبى فى تمام الحادية عشرة من صباح امس حيث نقلت المريضة الى المستشفى التخصصى بالرياض .

وقد اعرب اهل المريضة واقاربها عن عميق شكرهم وامتنانهم لصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز الذى يؤكد بمثل هذه المواقف النبيلة مدى ارتباط القيادة بالمواطنين ودابهم المتواصل لتخفيف الامهم ومعاناتهم .. كما اعربوا عن شكرهم لصاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك لاهتمامه ورعايته ومتابعته لحالة المريضة حتى تم نقلها الى الرياض .



الامير سلطان بن عبدالعزيز

الحفريات تعرقل الدراسة فى ٩ مدارس !!

● من مندوب المدينة .

قام مرور جدة بجهود مكثفة صباح امس (الثلاثاء) لفك اختناقات مرورية لم تشهدها مدينة جدة فى السابق نتيجة لعدم التنسيق فى اعمال الحفريات ببعض الشوارع حيث تقوم بعض الشركات بتنفيذ حفريات فى مناطق محيطة بتسع مدارس فى شوارع فلسطين والمكرونة والمرور بحى مشرفة بجدة وقد ادت هذه الحفريات التى تتم فى وقت واحد الى ارتباك حركة السير فى الشوارع المذكورة والمؤدية الى ثانوية ابن خلدون والنموذجية الابتدائية والثانوية السابعة للبنات والروضة الاولى ومعهد الخياطة ومعهد التمريض بالاضافة الى ثلاث مدارس اخرى .

وقد استمر ارتباك المرور حتى الثامنة صباحا مما دفع البعض الى العودة الى منازلهم بعد ان تعذر الوصول الى المدارس المحاصرة بالحفريات .

وقد تدخل رجال المرور بكثافة باشراف مدير شعبة السير واستطاعوا فتح بعض المعابر التى اغلقت بسبب اعمال الحفريات لتسهيل حركة السير ..

غدا فى « ملحق التراث »

● مؤتمر الرابطة يبحث فى وسائل تدعيم الدعوة والاغاثة .

● عندما تحتفى الامة بلغتها ، وتكرم روادها .

● الى معشر الكتاب .

● من هو الناقد ؟

● من مظاهر الاقتصاد فى عربية اليوم .

● كيف ينجح الفكر العامى فى امة انضوت تحت لواء هذا الدين ، واصبحت العربية وسيلة الاتصال بين ابنائها ؟!

ابتلع القلم .. فمات مختنقا !

لندن (واس) طلب مسؤولو التعليم بمنطقة ليسترستاير بانجلترا من مديرى المدارس ازالة اطراف نهايات كل الاقلام الموجودة مع التلاميذ بعد ان توفى (بلى ووكر) التلميذ الذى يبلغ من العمر ١٨ عاما مختنقا اثر ابتلاعه لكرة بلاستيكية كانت بطرف قلمه فى الفصل .

وقد وضع (بلى ووكر) فى جهاز يساعده على الحياة بمستوصف ليسترست بعد ان فشل ثلاثة من اساتذته فى انقاذه .. الا انه توفى بعد يومين داخل المستوصف .

٨٠ مصابا فى حادث قطار

واشنطن « واس » اصيب ما يزيد عن ٨٠ شخصا بجراح عندما اصطدم قطار للركاب يقل على متنه ٢٤٨ راكبا برافعة فى مدينة روسيل بولاية ايوا الامريكية الليلة قبل الماضية .

وقال المسؤولون الامريكيون ان الحادث وقع عندما كانت الرافعة تضع سككا حديدية جديدة موضحين ان ١١ عربة من القطار خرجت عن الطريق ..







أكينو تؤكد : لم أختبئ تحت السرير !

ك . أكينو

مانيلا « رويتر » قالت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو انها ستقاضى صحفيا قال انها اختبأت تحت سريرها عندما هاجم جنود متمردون قصرها الرئاسى فى محاولة الانقلاب الفاشلة التى جرت فى اغسطس الماضى .

وقالت اكينو « وقد استشاطت غضبا » بعد ان دعت الصحفيين الى جناحها الخاص بقصر الرئاسة « هذا سريرى ويستحيل ان اختبىء تحته » .

وكان الصحفى لويس بيلتران قد وصف السيدة اكينو بانها اول قائد اعلى للقوات المسلحة الفلبينية يكون رد فعله تجاه هجوم عليه هو الاختباء تحت السرير .

وكانت السيدة اكينو التى اعترفت بان الهجوم روعها قد قالت من قبل انها استيقظت على اصوات الرصاص عند شن الهجوم على قصر الرئاسة وذكرت انها اقامت صلوات بعد ان فشلت فى بادىء الامر محاولات الاتصال بشخصيات رئيسية فى الجيش .

على الورق

حسن عبدالحي قزاز

اللجان

هذا الموضوع الذى سأطرحه للنقاش هو موضوع « اللجان » التى تشكل عادة للنظر فى الامور والمواضيع والحوادث التى تود الدولة الوصول الى حقائقها والى خلفياتها .. ومما يدور حولها والى السلبيات والايجابيات التى تحفل بها هذه المواضيع او هذه الامور .. او هذه القضايا والتثبت من اية ملابسات واختلافات فى وجهات النظر والاساليب التى تطرح عادة لمعالجة هذه الامور من القطاعات التى لها مساس وثيق الصلة بالوزارات والادارات الحكومية على اختلافها وتنوعها .

● واللجان بصفة عامة كثيرا ما تعطى هذه الامور عنايتها واهتماماتها ثم تاخذ فى البحث والتقصى للوصول الى شرح ما وجدته لاى قضية شكلت من اجلها هذه اللجنة .. ثم تاخذ فى دراسة كافة الجوانب المحيطة بمجمل القضايا على اختلاف اساليبها وتنوعها .. ثم ياخذ النقاش مجراه بين الاعضاء المختارين فى هذه اللجنة .. وبعد ذلك كما نعرف توضع وجهات النظر التى تسمى بـ « التوصيات » .. بعد استيفاء كافة المعلومات او جلها كما قد لا يخفى .

● وتشكيل اللجان لاشك يعتبر اتجاها حكيما وهدفا ساميا تريد الدولة من ورائه الوصول الى الحقائق ولاشىء غير الحقائق .. شاننا فى ذلك شان كافة الدول فى العالم .

● ويندرج مفهوم تشكيل اللجان فى معنى الوصول الى معرفة كافة الجوانب ذات الخفايا من الامور التى شكلت اللجنة من اجل الوصول اليها .. حتى اذا ما توصلت هذه اللجان الى معرفة هذه الخفايا والملابسات والغامض من الامور لتجليته بعد الفحص والتدقيق فان اللجنة بذلك تكون قد وصلت الى الهدف الذى شكلت من اجله .

● لكن يبقى قبل هذا كيفية الاختيار . ونوعية الاختيار . واصحاب الخبرة والتجربة والاختصاص وخاصة الذين يعيشون اجواء هذه القضايا واحوالها وما قد يشبه الاندماج فيها حتى تكون الدراسة لهذه المواضيع قائمة على العلم والخبرة والتجارب ذات المعاناة المعاشة مع الزمن الطويل والبعيد بكل الاشياء علما وثيقا مفصلا حتى تصدر وجهات النظر عنه عن علم ودراية وشعور بالخلفيات وغوامضها . اذ لكل مهنة خبراؤها والمتخصصون فيها .. مثل كل صنعة لها صناعها .. ولذلك اطلق المعنى او المثل الشعبى . « سر المهنة » .

كما قيل ايضا : اعط القوس لراميه ولا تباريه .. وفى رواية : ولا تماريه .

● واذكر ان ساحات القضاء كانت تعتمد فى حالة الشهود على علاقة الشاهد بمن يشهد عليه .

● فالقاضى عندما يمثل الشاهد بين يديه يساله : هل تعرف من ستشهد له او عليه .. فاذا قال نعم .. يعود مرة اخرى ويساله : هل تعرف من ستشهد له او عليه .. فاذا قال نعم .. يعود مرة اخرى ويساله : هل سافرت معه ؟ وهل تعاملت معه ؟ هل تجاورت معه فى سكنه ؟ فاذا اجاب على واحدة من هذه بالايجاب قبل شهادته .

● هذا انموذج واحد عن اهمية الاختيار لاعضاء اللجان الذين يقومون بدراسة القضايا والامور التى تحال اليهم .

● فلو قلنا مثلا ان لجنة شكلت للنظر فى قضايا المهنيين او الصناع .. فان اللجنة التى تقوم بدراسة هذا الموضوع لابد ان يكون اعضاؤها . اهل خبرة واهل معايشة واهل ماض فى دنيا المهنيين والصناعيين وممن يتعاطون التجارة والى اخر القائمة ممن تحفل بهم الحياة المعاشة فى الاوطان .. حتى تصدر توصياتهم واقتراحاتهم عن علم ودراية باوضاع هؤلاء .. وينسحب هذا القول على المواضيع الاخرى بصفة شاملة .

ولذلك فاننى انشد الجهات العليا وهى ادرى واعلم منى فى هذه الامور بان تصدر توجيهاتها الكريمة بمراعاة نوعية الاختيار .. وهذا لا يعنى بالطبع ان الذين يقومون بمهام هذه اللجان ليسوا فى مستوى هذه المسؤوليات . بل هم اهل لها وانهم موضع ثقة وحسن اختيار .

والله الموفق



المعوقون يقودون مسيرة للسلام

طرابلس/لبنان (رويتر) بدا معوقون من ضحايا الحرب الاهلية الدائرة فى لبنان منذ ١٢ عاما مسيرة لم يسبق لها مثيل احتجاجا على اعمال العنف ويقومون فى نهايتها بزرع نخلة من اجل السلام فى مكان خربه انفجار سيارة ملغومة .

فقد بدا ٢٠ شخصا مقعدا يتحركون باستخدام مقاعد على عجلات وخمسة اخرون فقدوا بصرهم فى الحرب مسيرة الاحتجاج امس الاول (الاثنين) من قرية حلبا شمالى لبنان فى طريقهم للوصول الى الجنوب يوم الخميس القادم .

وتقطع المسيرة مسافة ١٨٠ كيلو مترا تمر خلالها باكثر من ٦٠ نقطة تفتيش .

وقال احد منظمى المسيرة نحن نسعى من اجل السلام وحقوق الانسان فى لبنان وان حوالى ٥٠٠٠ر٥ لبنانى اصيبوا بعاهات مستديمة منذ اندلاع الحرب الاهلية قبل ١٢ عاما

فلويد | يدمر فلوريدا

واشنطن (ق.ن.ا) هب الاعصار البحرى المعروف باسم (فلويد) امس على الجزء الجنوبى من الولايات المتحدة حيث تسبب فى عواصف مدمرة بولاية فلوريدا والاجزاء الجنوبية الساحلية منها .. وقد اسفر الاعصار عن خسائر مادية فادحة وتشريد الالاف من السكان بعد ان تهدمت منازلهم .

ويتجه الاعصار نحو الشمال الشرقى بسرعة ١٥٠ ميلا فى الساعة بينما تبلغ سرعة الرياح المصاحبة له فى المناطق المرتفعة اكثر من ٨٠ ميلا فى الساعة وتسبب الاعصار فى سقوط امطار غزيرة ادت الى عدد من السيول وقطعت الطرق فى جنوب فلوريدا .

ويحذر خبراء الارصاد من وقوع خسائر اخرى عندما يصل الاعصار الى المناطق الماهولة بالسكان فى الشمال .

مراكز طبية ومستشفيات لعلاج الحيوان

جدة/احمد سعيد مصلح :

تقوم وزارة الزراعة والمياه بتنفيذ اول مستشفى لطب الحيوان بمدينة جدة كنواة لمراكز طبية ومستشفيات بيطرية سيتم تعميمها فى جميع مناطق المملكة .

ويشتمل المستشفى البيطرى والذى يقام فى طريق مكة المكرمة على عنابر للتنويم ومراكز للفحوصات ومختبرات علمية مزودة باحدث الادوات والمعدات المتخصصة .

ومن ناحية اخرى تقوم الوزارة ايضا بانشاء عدد من المراكز الخاصة بابحاث العلوم السمكية والكائنات البحرية فى عدد من المدن الساحلية .

ويقوم هذه المراكز المزودة بزوارق للابحاث بعمل دراسات ميدانية موسعة لتطوير وتنمية الثروة السمكية للمملكة .

الرضوي يفتتح معرض فنانات مكة المكرمة

● من خالد محمد زيني

يفتتح الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء اليوم الاربعاء وعلى صالة ردن بلارا بجدة المعرض الجماعى الثانى للنسيجيات المرسمة والطباعة للفنانات التشكيليات بمكة المكرمة

وقد خصص يوم غد (الخميس) لافتتاح السيدات بحضور الدكتورة مريم سرور الصبان وكيلة عميد كلية التربية بمكة المكرمة بحضور الفنانات التشكيليات المشاركات فى المعرض والمهتمات فى هذا المجال .

ويحتوى المعرض على ٢٤ عملا نسيجيا مقدما من ست عشر فنانة ومن

ويستمر المعرض لمدة عشرة ايام على فترتين صباحية ومسائية

د . رضوى



المدينة المنورة العدد ٧٤٧٣ ـ الأربعاء ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ

المدينة
جريدة يومية جامعة
تمتلكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة

المدير العام
عبد الرحمن عبد الله أبا الخيل

رئيس التحرير
عبد الله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

مكاتبنا داخل المملكة

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج

طبعت بمطابع «دار العلم» للطباعة والنشر ـ جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء
الأسبوعي

ثقافي • فني • اجتماعي

• السنة الخامسة - ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ • العدد ٣٣٧ • 14 OCT — 1987

نظرة في عيون بكره

د . عبدالله المعطاني

القصيدة الجيدة أمة في حد ذاتها

عالم السعودية في اصدار جديد

صدر العدد الجديد من المجلة الدورية « عالم السعودية » التي تصدر عن العلاقات العامة بالخطوط العربية السعودية وقد كان اصدارها الجديد يتضمن حديثا مطولا عن مناسبة اليوم الوطني اضافة الى حديث عن تاريخ الخطوط السعودية عبر زمن قيام المملكة العربية السعودية مع وجود الزوايا الثابتة التي عادة ما تصدر داخل العدد .

وهج الحروف

محمد موسم المفرجي

صدر للزميل الاستاذ / محمد موسم المفرجي كتاب جديد بعنوان « وهج الحروف » اشتمل على مجموعة من خواطر الزميل المفرجي قدمها بقوله : « هذه الخواطر بتاريخ وجد وبوح نفس في لحظات شجن ومعاناة .. نزف بها القلم فامتزج فيها النثر بالشعر .. بالوانه الفصيح والشعبي والمغنى » .

وقد صدر الكتاب في طبعة انيقة كما ازدان غلافه بريشة الفنانة وفاء حسن منور .

الاحلام الضائعة

صدر للشاعرة السعودية تغريد العبدالله ديوان من الشعر النبطي بعنوان الاحلام الضائعة ويتكون الديوان من احدى وخمسين قصيدة ويعتبر هذا الديوان باكورة انتاج الشاعرة تغريد .

رسائل

يكتبها هذا الاسبوع

خالد علي المطرق

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد

ان تحمل على عاتقك مسؤوليات كثيرة . ورغم كل المشاغل التي تلاحقك الا انك دائما تسعى الى ما يخدم الشباب .. وأمل ان تكون هذه الرسالة هي الصوت لكثير من الاصوات التي ستوافقني على ان تعيد - انت - وباهتمامك ماضي الاجداد .. في هذه الجزيرة .. بتبني احياء سوق عكاظ .. الذي انجب للادب العربي مالم تنجبه المنابر الثقافية الاخرى .

الاستاذ احمد الشيباني

وانت الان ياسيدي تدخل هذا الحوار .. نكبر فيك هذا التجلي الذي تتمتع به .. مع يقيني التام بان لدى سؤال مهم جدا .. لكنه ليس حول البنيوية .. بل عن ابن رشد .. وعن مساهمة العرب المعاصرين التي تكاد تكون منعدمة في احياء التراث الرشدي . السحت.. ان كل ما فعل هو اعادة طبع لنصوص منشورة لابن رشد .

فهل بعد البنيوية نطمح ان نقرا لك شيئا عن ابن رشد ؟!

الشاعر محمد الثبيتي

لا اعتقد بان هناك ما يدعو الى التذكير - بانك شاعر .. وشاعر فقط - ولكن الرسالة اجدها لن تطول .. لان المساحة ياصديقي ليست كافية . لكنني سالقى عليك سؤالا صحفيا يخرج عن دائرة « الركوردر » وسالقيه على مراى من الزمن .

ياصديقي :

هل تعتقد ان الشاعر يصمت سنتين ؟ وماذا ينتظر الشاعر بعد هذه المدة ؛ اذا كان شاعرا ؟

الشيباني يؤكد استمرار الحوار

غادر الوطن الى الخارج في رحلة قصيرة المفكر الاستاذ / احمد الشيباني .. وقد وعد الاربعاء بمواصلة حوار البنيوية مع الدكتور الغذامي فور عودته حيث تستغرق الرحلة اسبوعين يعود بعدها الى ساحة الحوار من جديد .

الطالب .. في عددها الاول

اصدرت مجلة الطالب العدد الاول من سنتها السابعة وقد ضم العدد مجموعة من المقالات والتحقيقات والاخبار المتنوعة .. الجدير بالذكر ان مجلة الطالب تصدر عن اندية الطلاب السعوديين في بريطانيا وايرلندا .

قراءة

نم يا هذا النواخذة العجوز على سواحل الوطن
عجز الرمل ان يغسل من ساعديك صبابة الترحال
فعندما جف البحر .
رحلت في دواخلنا حكايا
يقتات منها الصغار بعضا من العشق
وشيئا من عذابات الكبار
هو البحر ياسيدى
او هو العمر ..
محاصر بالجزر
فتناى الموانيء
وتحنى شموخ السوارى الرياح
وعندما تدق الساعة
لتغرى المساء بالقدوم
سيتحلق الاطفال حولك في فرح ..
ترى ماذا تقول ؟!

بحراوي

اضرار المخدرات في نادى جدة الادبي

عبدالفتاح ابومدين

وجه نادى جدة الادبي الدعوة لحضور ندوته القادمة مساء الاثنين عن « المخدرات اضرارها ومخاطرها الاجتماعية » ويشترك في الندوة الدكاترة عبدالوهاب نور ولي وابوبكر احمد باقادر وعبداللطيف الصباغ .. وتشكل هذه الندوة الفعالية الثانية ضمن فعاليات نادى جدة الادبي هذا العام .

الشعر والصفيران الى الخرطوم

بعد انتهاء مهرجان الشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون الخليجية الذي اقيم في ابها مؤخرا .. رشح الشاعران حسن حجاب الحازمي ، وابراهيم حسين زولي من جيزان لتمثيل المملكة العربية السعودية في مهرجان الشباب العربي والذي من المقرر ان تستضيف فعالياته السودان الشقيقة في الفترة القادمة .

الجدير بالذكر ان الصديقين الشاعرين المرشحين من قبل المسؤولين عن الاندية الادبية والجامعات هنا لا يزيد عمراهما عن العقدين من الزمن وهما من المواهب الشعرية المنتظرة .

اصدارات جديدة في ابها

اصدر اخيرا النادى الادبي بابها مجموعة من المطبوعات المختلفة ضمن اول نشاطاته الثقافية لهذا العام ومن هذه الاصدارات كتاب عن الحديث الشريف لمؤلفه الدكتور محمود الفجال استاذ النحو بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بعنوان « السير الحثيث للاستشهاد بالحديث في النحو العربي » .. كما صدر كتاب جغرافي عن عسير لمؤلفه الاستاذ / علي احمد عيسى وهو عبارة عن رسالة ماجستير وكانت بعنوان « عسير عام ١٢٤٩ الى عام ١١٨٩هـ » وقد كان الكتاب يبحث في تاريخ منطقة عسير لمرحلة كانت مجهولة لدى الكثيرين كما اصدر النادى مؤلفا جغرافيا اخر عن الزراعة في عسير من تاليف الاستاذ / احمد محمد احمد حيدر المحاضر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

واخيرا محمد عبده يغني لجميل محمود

محمد عبده

جميل محمود

● طال انتظار عشاق صوت محمد عبده والحان الفنان جميل محمود .. بل وحاول البعض في تقريب هذا التعاون . ولكن لا خبر . واخيرا . التقت اوتار ابوسهيل والحانه بصوت فنان العرب حيث تغنى محمد عبده باغنية « سمار » في جلسة فنية خاصة ضمت عددا من الاصدقاء .. والاغنية من كلمات العمدة عبدالرحمن حجازى والحان جميل محمود .

مكتب التربية العربي يحتفل بتسليم جوائزه

د . محمد الرشيد

احتفل يوم السبت الماضي مكتب التربية العربي لدول الخليج في المنامة بدولة البحرين الشقيقة بتسليم جائزة المكتب لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ لكل من الدكتور مرزوق بن صنيتان بن تنباك والدكتور اسعد سليمان عبده الاستاذين بكلية الاداب بجامعة الملك سعود وذلك عن كتابيهما الاول « الفصحى ونظرية الفكر العامي » والثاني « معجم الاسماء الجغرافية المكتوبة على خرائط المملكة » .

الأربعاء

تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مدير التحرير
علي محمد حسون

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

تحرير فني
جدة ... بوزنيد

الإخراج
توفيق أحمد فايز

هذا العدد

يا .. أربعاء

نحن لا ننكر ان اهتماما بالغا يلقاه القارىء عندنا ..

ولكن ما نتيحه له من خلال هذه الصفحة ليس له فقط بل وللاسماء المبدعة في بلادنا من خلال التساؤل المتوثب دائما في مخيلة القارىء نحو كاتبه او شاعره من هنا فان هاتف الاربعاء يفتح بابا مشرعا لكل القراء لطرح اسئلتهم واستفساراتهم المختصة بالادب والثقافة الفكرية لدينا وسوف نوصلها الى اصحابها ليقوموا بالاجابة عليها فهل ننجح في ايجاد تواصل نحلم به بين من يكتبون ومن يقرؤون .. نرجو ذلك !!

د . هاشم عبده هاشم :

كتابات الآخرين حرمتني من الكتابة

محمد الفايدى :

« الترموتر » لازال بخير ولكنه المناخ الصحفى

● هاشم عبده هاشم ، كاتب رومانسي ، طالما اتحفنا بمقالاته الوجدانية ، وخاصة في عموده « اشراقة » السؤال هو : لماذا توقف هذا العمود ؟ ولم لم يجمع ما نشر فيه في كتاب ؟

عمر عبدالقادر سليم - جدة

د . هاشم عبده هاشم

■ الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير عكاظ يجيب :

رئيس التحرير عادة ما يختزن افكاره وأراءه لنفسه ، ويعطي المساحة المتاحة للآخرين .

وفي ظرفي ، فان المساحة المتاحة للنشر دائما اقل من حجم ما يردنا من مقالات ومشاركات من كتاب لهم منزلتهم ومكانتهم ، ولان صفحة الراي المخصصة لنشر هذه المقالات محدودة بمساحة صفحة واحدة فقط ، ولان « سانتيمتراتها » المحدودة بالكاد تكفي لنشر المقالات الواردة من الكتاب ، فانني دائما لا اجد مكانا ولو ضيقا اتنفس فيه .

ولو لاحظت بعض اعداد عكاظ ، وهذه الصفحة بالذات ، لوجدت ان عددا من كبار الكتاب يحتلون اماكن ثابتة فيها ، كاتب في يمين الصفحة ، وآخر في شمال ، وثالث ينبسط مقاله في اعلاها او منتهاها ، ورابع يتوسد صدرها ، ونضطر في كثير من الاحيان الى ان ننظم دورية النشر لبعضهم بحيث تكون كل اسبوعين مثلا بدلا من كل اسبوع وهكذا .

وطبعا ، فكرئيس تحرير ، فان من واجبي ان اترك المساحة المتاحة ، واولوية النشر للآخرين ولا احتجزها واختص بها لنفسي .

ويبقى من سؤال القارىء الكريم ما طالب به ، او ما يقترحه من تجميع مقالاتي السابقة في كتاب ، والحق انني لا اتحمس كثيرا لفكرة ان يجمع الكاتب مقالاته المنشورة في الصحف في كتاب ، الا انني ايضا لا انكر على الكاتب حقه في جمع المقالات ذات الديمومة والتي لا تتناول الاشياء اليومية والمواضيع ذات الطابع المرتبط بالوقتية والحدثية ، وبالتالي فالفكرة لاتزال ذات موضوع .

وعموما فانني سبق وان فكرت في شيء كهذا منذ سبع سنوات ، بل وقد جمعت بالفعل مادة الكتاب من نخبة مقالات اخترها من بين ماكتبت ، وكتب مقدمة الكتاب الاستاذ الشاعر الكبير محمد حسن فقي ، ولكن هناك مشكلة المساحة ، مساحة الوقت ، ومساحة المشاغل ، وهناك ايضا مشكلة مراجعة هذه المقالات ، فكلما مر عام على ما تكتب ، احتجت الى تغييره او تجريده او تبديله ، فالانسان يتجدد ويتغير ، وتضيف الايام والتجارب خبرات الى خبراته ، وتبدل وتغير من ارائه ومواقفه وافكاره .

والكتاب بعد كل هذه السنين يحتاج الى كثير من التهذيب والتصويب ، والاضافة والحذف والاعادة والتعديل .

وقد لا تراجع المضمون ، خصوصا اذا كان المضمون احاسيسا تعبر عن حالة معينة ، او مشاعرا معينة ، ولكنك على الاقل تعيد ترتيب الافكار بما يتفق والرؤية الجديدة التي توصلت اليها .

فانت عندما تصعد الجبل وتنظر الى الدنيا ، تتغير نظرتك واحكامك كلما صعدت مسافة جديدة ، وكلما تجاوزت مرحلة اخرى ، فوضوح الرؤية يزداد طبعا كلما صعدت اكثر ورأيت اكثر ، واتسعت لحدقة العين رؤى اكبر واكثر .

● محمد الفايدى ، لماذا انخفضت درجة حرارة « ترمومتره » في مقالاته وكتاباته التي يرى انها لا تهم احدا ومع ذلك يواصل قولها وكتاباتها ؟

ليلى سعيد دويحي - الهفوف

محمد الفايدى

■ يجيب محمد الفايدى) ليس صحيحا ان درجة الحرارة انخفضت ، ولكنه المناخ الذي يتبدل ارتفاعا وانخفاضا ، واقصد بالمناخ مساحة القابلية عند المتلقي ، ولدى من يجيز مقالاتي في مجلة اقرأ .

واذا كان لي من تعدد السنوات في العمل الصحفي ان اتحسس ماذا ينشر وماذا يشطب في مختلف الظروف والتغيرات ، وما الذي يجاز وما الذي لا يجاز ، فانني اخذها من قاصرها كما يقولون ، واتحاشى كتابه ما ادرك يقينا انه لن يحظى بالنشر فلا اكتبه .

ومع ذلك فان الذي لا ينشر من مقالاتي - للاسف الشديد - اكثر بكثير من الذي ينشر ، ولذا فانني اسألك ان تعطيني ساحة متاحة للنشر وانا انشر لك ما يرضيك .

والحق ان في السؤال كثير من الخبث ، فانا محمد الفايدى لازلت لم اتغير بل ازددت حرارة في عملية النشر واسالي من تمر عليه مقالاتي للاجازة في المجلة ، وكل ما اكتبه من تحقيقات واخبار ولقطات صحفية ، وهناك مقالات لم تنشر احتفظ بها في اعماقي .

وياسيدتي قد لا اجد اليوم ما اكتب عنه غير اعمال نظافة البلدية في ظل حساسية بعض صغار الموظفين الذين لو كتبنا عنهم حتى المديح لا نضمن ان يصبوا علينا جام غضبهم لماذا لم نقل اكثر .

فنون

برعاية وكيل وزارة الاعلام والشؤون الاذاعية

السبت القادم تبدأ الدورة الثانية فى مجال الاعداد الاذاعى

فتحى عبدالله يكشف سر المهنة !!

● كتب - عدنان جستنية :

برعاية الدكتور على الخضيري وكيل وزارة الاعلام والشؤون الاذاعية تبدأ يوم السبت القادم بمقر جمعية الثقافة والفنون بجدة الدورة الثانية في فن الاعداد الاذاعي وذلك تحت اشراف الكاتب الاذاعي المعروف والمستشار الفني للجمعية الاستاذ فتحي عبدالله الذي تحدث « لفنون المدينة » موضحا اهداف هذه الدورة والنتائج التي حققتها في مراحلها الاولى ثم ملقيا الضوء على اهم الجوانب التي تهم عشاق هذا المجال الاعلامي حيث قال :

ان هذه الدورة تعد الدورة الثانية في مجال الاعداد الاذاعي حيث كانت الدورة الاولى في شهر رمضان لعام ١٤٠٥هـ وقد انتظم فيها ما يقرب من ثلاثين دارسا وتم توزيع الشهادات عليهم في حفل كبير قيم بقاعة المسرح بالمعهد الصناعي الثانوي النموذجي بجدة .. وبلاشك ان تلك الدورة قد اثمرت بنتائج جيدة فقد اتجه عدد من خريجيها ومنهم الاساتذة سعيد وثان الغامدي واحمد سعيد مصلح وعلى الشاذلي لكونهم من العاملين في مجال الاعلام ولديهم المقدرة على الاستيعاب السريع لاصول مهنة الكتابة الاذاعية وكان انتاجهم الاذاعي من الاعمال الجيدة التي حازت التقدير وهناك آخرون ممن درسوا في تلك الدورة وحققوا مقدرة فائقة في مجال العمل للاعداد الاذاعي .

ويضيف الاستاذ فتحي عبدالله ان هذه الدورة لا تركز على الجانب النظري وانها تهتم اهتماما خاصا بالجانب العملي او قل « سر المهنة » وادق خصوصياتها وقواعدها ولذلك وجدها طلاب قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز فرصة طيبة وسجلوا ضمن الاسماء التي سوف تشارك في هذه الدورة لاكتساب مزيد من الخبرة الى جانب ما درسوه في الجامعة وهذا مبعث سرور للقائمين على هذه الدورة .

اما من جهة اهم البرامج التي تتضمنها فسوف تشمل محاضرات حول اساليب التخطيط البرامجي وانواع البرامج وطبيعة كل منها واساليب اعدادها .. كما تخصص جانبا لكتابة الدرامية بانواعها وطرق استخدام الموسيقى والموثرات الصوتية الى غير ذلك .

هذا وسيلتقي الدارسون بعدد من قدامى الاذاعيين ومنهم الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة حيث يلقى محاضرة عن « التعليق السياسي » والاستاذ عبدالله راجح عن « الخبر الاذاعي وطبيعة العمل بادارة الاخبار » والاستاذ محمد الشعلان عن « البرامج الثقافية اهميتها واسلوب اعدادها » والاستاذ حسين نجار عن « طريق اعداد برامج المقابلات » ومحاضرة عن النقد الادبي في الاذاعة « للدكتور عبدالله الغذامي » .. ومحاضرة عن التذوق الموسيقي ودوره في المؤثرات للاعمال الدرامية يلقيها الفنان « سراج عمر » ومحاضرة عن الفن التشكيلي وعلاقته بالفنون الاخرى .. ثم محاضرة عن الاخراج الاذاعي يلقيها الاستاذ « محمد طاهر » المخرج الاذاعي المعروف .

كما ان الجمعية سوف تستضيف عددا من رؤساء التحرير وكتاب الصحافة الى جانب بعض الشخصيات الادبية والفنية لالقاء الضوء عن سر العلاقة في اسلوب التعامل « مع البرامج الاعلامية » .

.كما انه سيتم الاستفادة بخبرات الكتاب الاذاعيين المعروفين حيث يعقد لقاء تحت مسمى « تجربتي مع الاذاعة » وسيحضر هذا اللقاء بعض الكتاب الاذاعيين منهم الاساتذة حامد عباس واحمد شريف الرفاعي وهاني ماجد فيروزي ومحمد رجب ومحمد على قدسي وغيرهم .

واختتم الاستاذ فتحي عبدالله « المشرف على هذه الدورة » حديثه لفنون المدينة قائلا ان الدراسة في هذه الدورة ثلاثة ايام في الاسبوع « السبت - الاثنين - الاربعاء » وذلك من الساعة السابعة الى التاسعة مساء بمقر الجمعية بشارع صاري حي السلامة .

كما انه في نهاية الدورة ستقيم الجمعية حفلا توزع فيه الشهادات لخريجي هذه الدورة وستكون تقديراتهم على ضوء النصوص التي يكلفون بكتابتها في الاسبوع الاخير من الدورة ثم مدى انتظامهم .

على الخضيري

حسين العسكرى

حسين نجار

فتحى عبدالله

تابع رسائل مفتوحه

معركتك مع محمد طلعت حسمتها كتابات العواد وقنديل

لقد كانت اغنية [يالي انت بكره مسافر] نقطة انطلاق جيدة واثبات لوجود فوزي محسون بعد ان حاول البعض اقناع طلال مداح بعدم صلاحية الحان فوزي له .. وعدم نجاحها في عالم الاسطوانات .. ومحاولة طلال اقناع فوزي بالغناء .. الامر الذي جعلك تقف بجوار فوزي وتقدم له الاعمال التي حققت شخصيته والتي تاكدت في اغنية [سبحانو وقدرو عليك] التي تمثلت في الركيزة والتأمين له ليستقبله الجمهور بشغف في اغنية [عيني عليك] ويستمر في السؤال عنه حتى كتبت له اغنية [قلي مسافر شهر × × او نص شهر بالكثير] والتي استطعت ان ترسم فيها صورة ابداعية لحياة عاطفية جسدت فيها المشاعر الرقيقة داخل العش الزوجي .

تلك المعطيات لم تات من فراغ وانما كانت مشاركاتك الاذاعية والثقافية تلعب دورا في تشكيل شخصيتك الفنية .. وخاصة بعد ان انتقلت من سلاح الطيران في عام ١٣٨٥هـ لتدعم مشاركاتك الاذاعية كموظف رسمي بدل التعاون القديم .

كذلك كانت اسهاماتك من خلال جريدة الاضواء والرائد بجانب شباب الادب والصحافة في تلك الفترة شكلت لديك حصيلة ثقافية جيدة وهذا ما جعل الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ومحمد صالح باعشن يجدان في مشاركاتك مايمكن ان يعطي تصورا فنيا يسهم في ترسيخ مفهوم الصحافة الفنية .

لكن عملك الاذاعي سيطر على جميع تلك الانشطة فتفرغت لكتابة العديد من البرامج الاذاعية وخاصة التمثيليات الدرامية والفكاهية وغيرها حتى بدأت مشاركة الاستاذين احمد قنديل وامين سالم رويحي فوجدت نفسك في اخراج اعمالهما .. الامر الذي اكسبك ثقافة واسعة وخاصة فيما نفذته للاستاذ محمد حسين زيدان من برامج ثقافية وخاصة برنامج [كلمة ونص] وبرنامج [تمر وجمر] .

استمتعت بالعمل الفني التنفيذي فأخذت تتعامل مع اجهزة الاذاعة في اخراج العديد من البرامج من خلال البرامج المنوعة والبرامج الدينية والبرامج الشعبية حتى وقفت على زاوية (المركاز) الذي يذاع حتى الان وطيلة اربع سنوات .. وهذا يعني انك قدمت من خلاله ما يزيد عن سبعمائة حلقة . او هي سبعمائة فكرة اجتماعية جعلت نهايتها مقطعا غنائيا جميلا كي تزيل السأم عن المستمع .. فحاولت الاستفادة من بعض الكسرات والاغنيات التراثية القديمة .. لكني اعلم انها لن تكون صالحة لكل الموضوعات الامر الذي جعلك تقدم اكثر من خمسمائة نص غنائي لهذه القفلات .

(اخي الاستاذ الصديق صالح جلال) :

استعراضي معك لهذا العطاء ليس استعراضا لحياتك الحافلة بالعطاء ولكني لأصل مع القارىء الكريم الى قناعة بتحملك مسؤولية هذا العطاء الفني الذي تحتفظ به في حقائبك التي اخشى عليها من عدوان الوقت .

لقد ساهمت في اثراء الحركة الفنية والاعلامية والادبية والصحفية وكتبت الزجل الالقائي في الكثير من المناسبات . فلماذا اذا هذا التقوقع .. والى متى تظل كارها للاضواء .. ذلك قد يكون من حقك .. لكن من حقنا عليك ان تظهر تلك الاعمال التي تسهم في توضيح نهضتنا الفنية وواقعنا الحضاري .

اننا يا أخي نريد جمع ونشر تلك الاعمال التي تساهم في طمس الحقيقة الحضارية لبلادنا ان استمر احتجابها عنا .. وهذا جرم يحاسبك عليه التاريخ والاجيال القادمة .

الفرصة الان متاحة من خلال ادارة التراث والفنون الشعبية ومن خلال الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - واذا لم ترد فهناك دور النشر التي تعنى بهذه النوعية .

اتمنى ان تجد رسالتي اليك صدى وارجو ان يحاسبك الجمهور على هذا التقصير قبل ان يحاسبك التاريخ .

ابتسام لطفي : الصوت والغناء

فجاة قفزت في ذاكرتي عبارة اظن ان الشاعر اليمني عبدالله البردوني هو قائلها .. تقول العبارة (ليس البصر بالعينين فقط .. فقد اصبح هذا بصرا تقليديا .. البصر رؤية العالم متداولة .. حيث ارى العالم بالرؤية التي يراني بها .. وبالرؤية التي لايرى بها نفسه .. انا دائما اتمنى ان اكون احسن مما كنت .. وان يكون الانسان احسن مما كان) .

قفزت هذه العبارة وانا استلم الشريط الاول الذي قدمته الفنانة السعودية المعروفة (ابتسام لطفي) كنت متلهفا لان اسمر اذني على الجهاز لاسمع الغناء الحقيقي الذي طالما افتقدته الاذن في زمن اخذت فيه الكثير من الاصوات ناشيرة الى اذن المستمع .. وكان من المفروض ان تبقى هذه الاصوات لا تعلن عن نفسها حتى تريح وتستريح .

فعندما استمعت الى مجموعة الاغنيات التي تضمنها الشريط ترحمت على زمن مضى .. فهذه الفنانة اصيلة لاصالة ثقافتها التي استمدتها من المحيط التي كانت تعيش فيه وتعيش له .

فانا الى هذا بعيد جدا .. ولكني واحد من كثير ممن يتذوقون الكلمة الانيقة ..! ويطربون للنغم الاصيل .

ولعل من حقي ان اسال الكثير من الملحنين الذين يقدمون الحانهم في هذه الايام هل اقتنعوا بما قدموا ؟؟ ام ان (المخرج عاوز كدا) .. هو سؤال ملح بلاشك .. ولكن من الواجب طرحه في وقت اصيبت فيها الساحة بالكثير من الجفاف .. فالكلمة التي تشدك صارت اندر من اللؤلؤ .. واللحن الذي يستوقفك اصبح نادرا كالمعدن النفيس .

ان ابتسام لطفي وهي تعود الى الساحة من جديد تعطينا الحق في التذكر بعدما عزت الذكرى . واصبحنا نفتش عن كثير من القادرين على ان يعيدوا لنا اصالة ذلك القديم الذي مازال باقيا كجزء من تاريخ لن تمحوه السنون .

ولعل الاعجاب بهذه الفنانة يشاركني فيه الكثير ممن عرفوا بعدم مجاملتهم في الراي .. واذكر ذات مساء كنت استمع الى استاذي الكبير محمد حسين زيدان وهو يسرد على مسمعي اراء تشريحية لواقع الفن في اليوم والامس .. قلت له اطلع عليه جزءا من الحوار .. ابتسام لطفي الصوت والغناء ماذا تقول عنها ؟؟.. واعتدل الرجل في جلسته ثم قال لي . ان هذه الفنانة مازالت طفلة تحيا بعواطفها .. ولا يفوتها الاتزان بين العقل والعاطفة .

اعجزها البصر فلاذا هي كما اسلافها تقوى بصيرتها .. عجزت عن ان ترى مادة الاشياء فلاذا هي بقوة البصيرة تعرف ماهية الاشياء .. تغني للمعاني ولو لقيت العناء لكن العزيمة لا تبالي بالعوائق والمصاعب .. غنت وكانها لا تغني .. لانها الغنية بما تملك من قوة الصوت .. كانه صوت القوة فيها .

واستاذنت الاستاذ الكبير في الذهاب .. وحين ادرت محرك السيارة امتدت يدي الى الشريط « المهدى الي » فانزلق ينبعث الصوت منه .. كان هو صوت هذه الفنانة التي اكبرها بحق فهي لم تسمح للعمى ان يتغلب عليها .. لقد اعتبرت (العمى) اسلوبا من اساليب الحياة الاخرى . واغلب الظن انها ستظل مدينة للظل بالعديد من الاشياء .

وقبل ان اضع نقطة في السطر الاخير لا املك الا تقديم التحية لها .

سمير خوجه بكه

حسن دردير

لطفي زيني

لطفي ومشقاص لماذا ابتعدا عن المنلوج

قد تمر ايام مضت وكانت بمثابة الانطلاقة لمختلف الفنون المحلية - وخاصة ما يسمى بالمنلوج هذا الفن الذي يذكرني بناقوس الحركة الفنية في بلادنا في مختلف فروع الفن من تمثيل ومسرح وخلافه .. ولكن لن يعود الماضي .

شكوكو

اسماعيل ياسين

محمد حمزة

سعيد بصيري

على اي حال - سوف نتحدث هذا الاسبوع عن المنلوج - وهمومه وشجونه - المنلوج يعالج بعض ما يطرا في الحياة اليومية بطريقة مباشرة وغير مباشرة حتى ان المتلقي يقوم بترديده بسهولة - لانه شبيه بالكلام المغني - حيث انه انتقاد - لبعض السلوكيات - بطريقة محببة ومفهومة . ولكن هل نسي هذا الفن بعد لطفي ومشقاص ولم تبق الا الاجتهادات الشخصية من سعيد بصيري وغيره من الشباب الذين يريدون لينهضوا بالمنلوج .. ولكن لا نعلم ماهي الاسباب التي ادت .. الى اختفاء سعيد بصيري ومن المفروض ان نتحدث عن المعوقات التي تحيل دون ظهور هذا الفن وعودته كما كان سابقا .

لقد قام لطفي زيني وحسن دردير في الثمانينات باداء جيد ومقبول حيث تقبله الناس بشكل يوحي بالاعتراف بهذا الفن كما في دول الخليج - واصبح معروفا بشعبيته وظهر ايضا في مصر .. شكوكو واسماعيل ياسين هؤلاء ايضا قدموا المنلوج بصورة ادت الى بروزه وانتشاره بالاضافة الى موهبة اسماعيل ياسين في الكوميديا ايضا .

نعود الى لطفي ومشقاص اللذين قدما المنلوج من الثمانينات الى ما شاء الله وكانت الاذاعة تقوم باذاعة هذه المنلوجات بالاضافة الى المنلوج حتى اصبحا معروفين بطرح قضية المنلوج باسلوب فكاهي ومرن يسهل على الانسان استيعابه ونجحا باداثهما المعبر ولكن الزمن والمبررات التي يدعونها ابعدتهما نهائيا عن هذه المعالجة المباشرة .. « المنلوج » ثم ماذا .. هل هناك عودة لهما - وتغيير هيكل المنلوج الهزيل الحالي ام ان هناك اشخاصا لديهم المقدرة لملء الفراغ الذي يعاني المنلوج بصفة عامة .

هل يحتاج المنلوج الى تكاليف باهظة لعرضه وهل ينتشر كمثل انتشار الاغنية - انا اعتقد ليس تكاليفه كمثل المسلسل الذي ياخذ مبالغ طائلة - واعتقد ايضا ان المنلوج مسلسل بسيط وواضح - ولا تستغرق مدته عشر دقائق او اقل .. ويؤدي دوره المطلوب .

هناك عدة اسباب نورد ذكرها - لعدم اثبات هذا الفن وجوده :

١ - الاهتمام بالمؤدي للمنلوج بالتمثيل وابتعاده عن هذا الدور .

٢ - عدم وجود النص المناسب .

٣ - توقع عدم قبول الناس لما يقدم المنلوجست .

٤ - اجازة النص من الجهات الاعلامية .

ونترك بقية الاسباب الاخرى لمن اراد ان يذكرها .. ولكن يبقى المهم .. وهو أن الاهتمام الاعلامي بالمنلوجست مفقود .. مفقود .

نتطرق ايضا الى المسرح وكادر التمثيل .. من يقول اننا ليس لدينا مسرحيون او ممثلون : نعم لدينا ممثل وكوميديا وتراجيديا .. ولكن اين النص الجيد الذي يفرض نفسه بالامكان ان نصنع ممثلا كوميديا ونقوم بتدريبه .. ولكن

لدينا مسرح وكادر تمثيلي ولكن .. اين - النص ؟

نعاني ايضا من كتاب النص كما تعاني منه الدول الخليجية الاخرى .. وربما دول الخليج تخطت هذه الازمة ولكن تبقى عندنا كما هي .. نريد ان نصنع كاتبا جيدا نحن لدينا ابراهيم الحمدان ومحمد حمزة وغيرهما .. ولكن اين الجهود غير الجهود الموسمية .

محمد حمزة يريد ان يقدم شيئا للفن والدليل قيامه بالتمثيل والكتابة في وقت واحد .. ونحن بحاجة الى جهوده فما رايه في هذا القول - هل تبحث عن النص الجيد .. ام ماذا ومن يكتب لنا .

وهل يبقى دور العرض والاقبال الجماهيري مفقودا كما يقال مع الحديث السابق كيف يكون البناء للمنلوج - وهل نص المنلوج يكون بهذه القدرة التي تحكم ظهوره .

تقارب اهل الفن :

تكتب الصحافة الفنية بين تارة واخرى عن احوال الفن والفنانين وينتقدون مايقدمون على الساحة من اعمال فنية ويهاجم من يهاجم وبعضهم يقرأ والبعض الاخر لايقرأ . وان هناك خلافا بين كاتب وملحن ومطرب - وتاكدت ان هذا لا يحدث الا على الورق فقط .. وربما يكون صحيحا هذا الخلاف ولكن لا يستمر ولا يصل الى مستوى القطيعة .. وسأقول برهانا او سببا يثبت صحة هذا الكلام لقد حضرت احدى المناسبات وقد تلقيت دعوة بالحضور وهي احتفال بزفاف احد الفنانين .. هذه المناسبة جمعت بين المطرب والشاعر والملحن .. والموسيقيين وكم كان التضامن والاخاء بينهم .. وانا اسمع الكلمات المعطرة لجهود زميل لزميل اخر - فالالفة بينهم

بقلم : مرعي السالم

والاحترام حتى ان ما تردد اخيرا ان ملحنا على خلاف مع مطرب اخر لقد التقيا الاثنان وكأن شيئا لم يكن - فانا اعتقد انهم في واد ونحن في واد اخر .. واسرد لكم ماذا حدث في تلك الجلسة من مناقشات فنية وآراء في الاسبوع القادم .. ان شاء الله .

وعلى عبدالكريم عاد مؤخرا من القاهرة وفي حقيبته عدد من الاعمال الجديدة بمعنى ان على

علي عبدالكريم

سجل شريطا كاملا وعند سؤاله اجاب انه لا يعرف ماذا يقول للصحافة لانه كما يقول يريد ان يتحدث عمله نيابة عنه .. وهو لايتحدث للصحافة الا في النادر .. وهو يؤكد هذا الكلام .

على اي حال .. هذا تصرف طيب من ابو كرم .. ولايريد ان يجعجع الا في الغناء فقط .. وسوف نسمع الشريط الجديد .. ومايضم هذا الشريط وسيوضح جهد على وقوله :

● فايق عبدالجليل .. اصبح يعانق حناجر الفنانين السعوديين .. وآخر ما قدم وهم .. التي طال الجدل حولها .. وترك من حوله يتوهمون .. ماهي .. هذه الاغنية .. وهل هي اغنية تستحق هذه الضجة .. واخيرا زال الوهم .. ونزلت الاغنية من الحان كدرس وغناء ابن عبده .. وعلى راي كدرس .. يهديهم ويزيل عنهم الوهم .. وآخر الكلام .

دقة وتر :

وكانت عينها .. كل كلمة وكل شاعر .. وكانت عينها قصيدة ما لها آخر .

خذيني من عيون الكل .. خذيني حق رموشك ظل .. وزوريني .. وزوريني .

الله الله .. ياواحة حب .. امر فيها وانا مسافر وانا مسافر

الله الله لا يمكن امر عابر ..

ياصوت الشوق ناديها .. وين هي ادورها ..

روح اسال لياليها ..

ابيها بحب ابيها بشوق ما اقدر اخليها ..

فايق عبدالجليل

الصفحة ٣

د . عبدالله محمد الغذامي

ما قبل حوار البنيوية

كم هي بالغة تلك الحيرة في نفسي ، حيث اكتب اليوم في (غياب) الاستاذ احمد الشيباني ، وهو الطرف المقابل في (حوارنا هذا) . وكانني بسبب هذا الغياب يد واحدة تحاول ان تصفق .. ولذا فانني ساحجم اليوم عن الدخول الى مسارب الحوار وساكتفي بالاشارة الى بعض المسائل الاولية التي اري ضرورة استحضارها في اذهاننا ونحن نتهيأ للمحاورة وسوف افعل مثل ذلك في الاسابيع الثلاثة التي بين ايدينا ريثما يعود الاستاذ الشيباني ان شاء الله .

ومسألة حديثي اليوم تتصل بمنظورنا - كلنا - حول البنيوية ، وهو منظور لن تتحقق له الصحة الا اذا قبلنا منذ البداية مبدأ ضروريا في ان ما نسميه (بنيوية) هو في الواقع (بنيويات) متعددة ومتنوعة . وهذا التعدد والتنوع يبلغ حد التناقض احيانا ، ولذا فان لكل باحث بنيويته الخاصة به ، وما يصدق على واحد من الدارسين البنيويين لا يمكن ان يصدق على باحث آخر يستخدم المنهج نفسه .

ولكي اوضح هذه المسألة فاني اعرض للتجارب العربية المحسوبة على البنيوية . ومن هذه التجارب نجد عبدالسلام المسدي وصلاح فضل وجابر عصفور وسعد مصلوح وكمال ابوديب وعبدالملك مرتاض وآخرين غيرهم في مغرب الوطن ومشرقه ، ولي معهم شرف البحث الدائب عن (نموذج) .

والناظر المتامل لاعمال هؤلاء سيلمس ان بينهم من الاختلاف اضعاف ما بينهم من الاتفاق : وهذا الاختلاف يبدأ من المقولات الاولية ذاتها ويمس جغرافية كل المصطلحات ويمتد بالطبع الى التصورات . ولذا فان كل واحد منهم تبنى لنفسه مسمى اصطلاحيا يضفيه على مجمل دراساته ليكون وصفا منهجيا لها . والوحيد الذي اخذ مصطلح (البنيوية) كوصف لعمله هو كمال ابوديب .

اما الآخرون فان المسدي يأخذ بالاسلوبية ويعتمدها اساسا للنظر ومصدرا للدرس الادبي ، ويرى انها هي الاصل الالسني لكل المناهج الاخرى ، وبالتالي فان البنيوية تصبح فرعا يصدر عن الاسلوبية ويؤول اليها وليست البنيوية سوى فعل اسلوبي يمارسه الدارس واذا ارتقى هذا الفعل فانه يفضي الى (الاسلوبية) . ولا يبعد سعد مصلوح كثيرا عن هذا المنظور ولذا فانه يتخذ (علم الاسلوب) منطلقا تمتد عبره جسور الالسنية من كونها علما لغويا خالصا الى علم للنصوص ويستند في ذلك على القياس الاحصائي المبني على تصور نظري تأتي النصوص لتاكيده او نفيه .

اما صلاح فضل فيغلب عليه الاهتمام بالنظرية ، وهو من اول من عني بها في الادب العربي وكانت البنيوية (= البنائية) اول مداخله ، ثم افضى به المطاف الى (علم الاسلوب) لتتعادل الكفتان عنده ما بين الاسلوبية والبنائية (البنيوية) وهنا يكون التنظير الخالص عنده بنيويا وحينما يتداخل التنظير مع التطبيق يحضر (الاسلوب) على انه علم للنصوص .

ويختلف جابر عصفور عن الاربعة بانه لا يعطي عمله وصفا مدرسيا قاطعا وهو بذا يطلق نفسه من قيود الاصطلاح ليمارس فعله مع النص بلا رقابة ، ولكن عمله يظل فعلا نصوصيا يعتمد على حركة لغة النص ويقترب من (التشريحية) اقترابا قاطعا في التطبيق - ان لم يكن في التنظير - ومن ذلك اعتماده على فكرة (التناقض) اعتمادا اساسيا يوجه نظرته ويقدر مصير مادته ، كما فعل في دراسته لطه حسين .

اما عبدالملك مرتاض فانه يأخذ بالتشريح اساسا للتفسير النصوصي مثلما فعل في دراسته لاشجان يمانية لعبدالعزيز المقالح .

ولئن كنت قد اشرت الى مصطلح (التشريحية) فاني ابادر بالقول بانه مصطلح يختلف عن (التفكيكية) كما هي عند جاك ديريدا حتى وان اجتمعا في الاصل تحت (Deconstruction) ذلك لان الاختلاف عند الباحثين الغربيين هو من الشدة الى درجة تجعل الفارق بين اثنين منهما سببا للفصل بينهما اصطلاحيا . (وسيكون لي وقفة حول هذه المسألة بالذات تخصها وتوضحها) ولكني اشير اليها الآن لكي اقول ان (التشريحية) هي الصيغة التي اميل الى تبنيها كوصف لفعل القراءة والتفسير في اعمالي ، واستند في ذلك على استقصاء حركة لغة النص بما انها تمثل (دالا) يبحث عن مدلوله من خلال فعل القراءة ، وهذا مفهوم سيميولوجي (من علم الاشارات) اخذته واعتمدته كمنطلق اول يمر بواسطة علم الاشارات (السيميولوجيا) عبر مسالك الاسلوبية والبنيوية ليفعل فعله التشريحي (وليس التفكيكي) ويقيم بعد ذلك دلالات النص وكانها ثمرة افرزتها شجرة النص الذي هو (جسد) حسب اصطلاح الحاتمي ذاك الناقد العربي ، ونحن نقوم بتشريحه بسبر اغواره وتاسيس دلالاته او (واقعه المبني) في مقابل (الواقع المعطى) . وهذا كله فعل ألسني . ومن هنا فان النقاد المذكورين ينضوون جميعهم تحت مظلة النقد الالسني (ومن الممكن ان نقول اللساني وهو علم اللغة حسب الترجمات المتنوعة لمصطلح Linguistics) .

وبدلا من قولنا ان النص مجموعة من الكلمات المتكونة في جمل ، نقول في هذا النقد ان النص مجموعة من الاشارات تتكون في ابنية (جمع : بنية) . وكل اشارة تقتضي مشارا اليه فهي اذن (دال) يبحث عن (مدلول) وفي سبيل ذلك يتجمع في (بنية) توجهه الى تكوين (السياق) الصغير الذي يؤسس (الدلالة) من هذه البنية . وتاسيس الدلالة يستلزم تشريح البنية الى اجزاء ثم اعادة ربطها مرة اخرى لكشف (العلاقة) القائمة بين الاجزاء . هذا مبدئيا هو (تشريح النص) ولن تتضح الامور الا بالامثلة والتطبيق . وهذا ما سأفعله - ان شاء الله - لاحقا . وكم اراني الآن قد اكثرت من الوعود ، واسأل الله ان يوفقني الى انجازها فالصدر مملوء بالرغبة متوتر بالاجابات والامل من العبد والتحقيق من الله . وقبل تعليق القلم اقدم للقارىء امثلة على اعمال من ذكرت من النقاد لكي ينظر فيها للمقارنة .

١ - عبدالسلام المسدي : قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون . الشركة التونسية للتوزيع . تونس ١٩٨٤م .

٢ - صلاح فضل : علم الاسلوب ، مبادئه واجراءاته . دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٨٥ .

٣ - كمال ابوديب : الرؤى المقنعة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة ١٩٨٦ .

٤ - سعد مصلوح . الاسلوب . دار البحوث العلمية . الكويت ١٩٨٠ .

٥ - عبدالملك مرتاض : بنية الخطاب الشعري . دار الحداثة . بيروت ١٩٨٦ .

٦ - جابر عصفور : المرايا المتجاورة . دراسة في نقد طه حسين . الهيئة المصرية العامة للكتاب . القاهرة ١٩٨٣ .

٧ - عبدالله الغذامي : تشريح النص . مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة . سوف يصدر قريبا ان شاء الله في بيروت . على ان كتاب الخطيئة والتكفير يحمل الجانب التطبيقي بدءا من منتصف الفصل الثاني ص١٤٨ .

وما ذكرته هنا ليس سوى امثلة مختصرة (ومبتسرة ايضا) ولكنها تكفي لاعطاء القارىء صورة عن النقد الجديد هذا خاصة فيما يتعلق بتطبيقاته ، والتطبيق هو ما تركز عليه الكتب المذكورة هنا . وفي النظر اليها يتبين المنهج من حيث الممارسة ومن حيث التنوع والاختلاف . الى حد يجوز معه ان نقول اننا امام سبع تجارب وقد لا يكون من المبالغة لو زدنا في القول اكدنا انها سبع مدارس كل واحدة منها تحمل مؤسستها الثقافية الكاملة والمختلفة . هذا عن العرب فماذا عن الغربيين ؟ ذاك موضوعنا في الاسبوع القادم ان شاء الله .

عبدالحميد احمد عضو اتحاد ادباء الامارات لـ « الاربعاء » :

سيكون هناك شعر مختبىء في جدائل امرأة

السؤال :
الى أي حد سوف يصمد الشعر في مواجهة تحديات العصر ؟
خالد المطرفي

اتحمس للشعر لانى اتحمس للانسان
رغم استباحة القمر فهو لايزال يمثل وجه الحبيبة

حين طلب منى الصديق خالد المطرفي الاجابة على السؤال ، شعرت انه يضعنى في مأزق ، يتعمد احراجى امام الشعر قبل الشعراء ، ليس لانى لست شاعرا ، وهو يطلب منى اقتحام ساحته لأثير الضجيج والغبار ولازعج الشعراء بتطفلى عليهم ، بل لان الحديث عن الشعر عامة ، والعربى خاصة ، هو حديث - في اعتقادى - عن الانسان .

كان السؤال اذن : هل استطاع الانسان ان يقف امام تحديات العصر ؟ هكذا يلتحمان ويندمجان ويمشيان معا حتى لا حدود بينهما : الشعر والانسان .

كأنني ، من ناحية ثانية ، بالسؤال الغاشم يريد اجابة حول امكانية اندثار الشعر ، اختفائه من الوجود ، او احتمال زواله مع هجوم التكنولوجيا ، قد يختفى الشعراء ويزولون ، ويبقى الشعر ابدا .

ولهذا ، ولانني قررت مسبقا ان اصطف الى جانب الشعر ، وليس الشعراء وان انصفه ، فقد اعطيت لنفسى حق الاجابة ، اضافة الى يقينى ان القصيدة تنتهى من حالة كونها ملكية خاصة للشاعر حالما يطلقها في الفضاء ، لتصبح بعد ذلك مشاعا لكل الناس ، لنا ، مثل الهواء والماء والسماء والارض ، والورود والرياحين والبحر ، ويصبح لذلك كل الناس شعراء اذ هم لا يقرأون القصيدة فحسب ، وانما يشاركون في كتابتها ، او يعيدون كتابتها ، ولهذا فلى الحق ، مثلما هو لغيرى ، كي اشارك في انتصار الحلم ، انتصار القصيدة ، الانسان .

ولان الشعر ليس سيفا نستبدله بالبندقية ، وليس ناقة نستغنى عنها لصالح الدبابة ، ولانه كلام يفوق الوصف ، يتواجد في الزمان والمكان ، في التاريخ الذى مر والذى يأتى ، في الجغرافيا التى بلا حدود ، فانه يوجد حتى لو لم يوجد الشعراء ، فانه ، كنتيجة ، ليس واردا الظن بزواله ، طالما هو حالة في الطبيعة ، في الكون ، في الانسان ، هو حالة يخلقها خفقان الروح ورعشة الفؤاد ، حفيف الشجر وعواء الريح ، ووشوشة القمر وهمسات الليل ، اصطخاب البحر وضحك الشمس ، لا حالة صناعية وتكنولوجية يبتكرها برود الدماغ وصقيع المختبر . اذن هل تستطيع التكنولوجيا ان تسحق الهواء ، وتحطم الماء ؟

الشعر غير معنى ولا مطالب بان يقف في مواجهة تحديات العصر ، هو ليس مدفع رشاش ، وهو ليس مطية يركبها الشعراء كي يواجهوا مطايا القبائل المعادية ، الشعر تحرر منذ زمن من هذا الاستلاب ، من هذا القمع ، ودخل في فلك حريته المطلقة ، اصطف الى حيث ينظر الانسان الى حريته ، والى مجده المشروع ، الشعر ، اذن ، وان بدا كمن يدير ظهره للتحديات ، فانه لا يفعل عابثا ، ولا مباليا ، وانما ليواجهها بادواته هو ، بالصحو ، بالبراءة ، بالدهشة ، ليخترق قلبها ولينفذ منها الى حيث ساحات الحرية الحقيقية ، وهذا هو سر الشعر ، بهاؤه وكبرياؤه ، هذا هو جوهر كينونته وطاقة استمراره ، ووقود حياته التى لا أول لها ، ولا آخر لها .

خريطة الشعر العربى الان تبدو مرتبكة ، منكسرة في اجزاء منها ، مبعثرة في اجزاء اخرى ، ملطخة بالحيرة والتردد ، على قدر تردد الانسان العربى وحيرته وتبعثره وانكساره ، لكن الشعر نفسه ، الحقيقى الانسانى ، داخل هذه الخريطة المشوهة له حضوره المستقل نسبيا ، حتى ان القصيدة نفسها التى تصدر عن شاعر مرتبك ، منكسر او محطم بعذاباته ، تكون متمردة على شاعرها ، تكون نفسها ، تقول ما يريد قوله الشاعر ، والاهم انها تقول مالا يريد ايضا ! فلينكسر الشعراء ما شاءت لهم التحديات ، لكن قصائدهم لا تنكسر ، تتحداهم وتمعن في فضحهم . هى تتحدى زمنهم ، عصرهم ، هى الشاهد التاريخى حين يسقط التاريخ . انها القصيدة التى تقود شاعرها وتجره الى « اسطبل » المستقبل او الى جنته ورحابته .

التكنولوجيا ليست حالة عربية ، ولم تستطع بعد هذه الحالة ان تكون تكنولوجية ، لذلك فالشعر لم يتلوث بعد بالغبار والا اسودت رئتاه بالدخان ، والا فلم كل هذا الشعر في الوطن العربى ؟ كلما حاصرت التكنولوجيا « المستوردة » الانسان العربى كلما تشبث بالشعر ، وتمسك به ، وهرب اليه . هل لهذا مايزال « القمر » عربيا على الرغم من ان اقدام الامريكيين التكنولوجية استباحته ؟ هو وجه الحبيبة . هو حلم الليل ، وهو الخبز ايضا (!) التكنولوجيا التى لم نصنعها لم تصنع احلامنا بعد ، نحن نضخ الحلم في عروق القصيدة بعيدا عن التكنولوجيا ، ولهذا فالقصيدة تتألق وتستمر ، وتزداد توهجا وحضورا .

قد تزحف جحافل التكنولوجيا لتغمر عقولنا وتسد امامنا الطرقات وتفسد ضوء القمر وتلوث نسيم البحر ، ولهذا قد ينعزل الشعر طويلا ، قد ينزوى ليحتل المقاعد الخلفية مفسحا المجال للمهرجين التكنولوجيين ، قد يحدث ذلك ، ليس لان التكنولوجيا حطمت روح الشعر واقتلعت وجدانه ، بتحطيمها روح الانسان ، وانما بسبب عامل اخر ، هو انهيار التاريخ ، بسبب ان الجوع للهواء والماء والغذاء والحرية قد شغلنا عنه ، كما شغلت التخمة التكنولوجية الغرب عنه .. (مفارقة) .

لكن الشعر عندها ، الناقد ابدا ، بروحه المضادة للتحطيم ، بحيويته القادرة على النفاذ ، يكون قد تحول ، او تقمص روح غيره ، ربما لن تكون هناك قصيدة كالتى الفناها قرونا ، ربما لن يكون هناك شاعر ، نكون قد انسحقنا تحت اقدام العصر ، في هدير التكنولوجيا وصخبها ، لكن سيكون هنالك شعر مختبىء في جدائل امرأة ، في اوراق شجرة ، في خرير جدول صغير ، في ارتماء موجة في حضن صخرة ، سيكون هنالك شعر تسلل في خفاء الى القصة ، الرواية ، الاغنية « اللوحة ، الى احلام النوم ، واحلام اليقظة ، قامة عجنت من القافية وامتزج دمها بالقصيد وخلقت من شعر (!) لن تموت الا بالشعر وعلى يديه ايضا !

ذلكم الحال الاسوأ ، حال الانهيار والتآكل والتلاشى امام ريح التحديات ، حال الانهزام الداخلى والانسحاق بفعل المطارق الموجعة ، لكن ثمة حال اخرى ، ثمة نور اخر ، وطريق اخر . حال التحول الكبير ، ومن ثم الانتصار الكلى للقصيدة ، للانسان الذى يصنع « التكنولوجيا » ويقودها ، لا التكنولوجيا التى تصنع « الانسان » وتقوده !

وفي تلك الحالة / الحلم/ المشروع الشعرى الاول والاخير ، نجد الشعر ينتصر ، نجد كل انسان تحول الى شاعر ، نجد الشعر الذى انزوى ، كمن طويلا في شعر امرأة حسناء ، او دمعة طفل على القارعة ، او في طيف قمر حزين ، او في اوراق الياسمين ، او تسلل خلسة الى لوحة او رواية ، نجده الان يجوب الطرقات ضاجا بالبهجة ناشرا الفرح في الكون كله .

وكل شىء عندها يصبح شعرا ، ضحكة الطفل ، وبسمة امرأة في نافذة ، وتلويحة رجل مهرول الى عمله ، وعندها ينام الشعر قرير العين فوق وسادة التاريخ الذى تحقق .

وها لا حاجة للشعر كي يصمد ، ولا حاجة له كي يدير ظهره .

وهنا لا يواجه الشعر الا الشعر .

اذن ، قد تبدو الاجابة حالمة ، غير واقعية ، غير علمية ، لكن منذ متى يعترف الشعر بالواقع ويسايره ؟ منذ متى يستغنى عن الحلم ، هو الحلم نفسه .. هو الرغبة في المستحيل ، هو ، هو ، المواجهة الكلية .

هل ، تحمست للشعر كثيرا ؟ نعم ، لانى متحمس للانسان كثيرا .

اذن ، خياران هما : الشعر او الشعر .

هذه الاسماء تحتاج الى مدح .. وثناء !!

صالح ابوحنية

محمد رجب

عبدالله رشاد

هشام عرب

هامشية النقد الفني الى متى ؟

هناك خلط في تعريف النقد الفني ومفهومه .. بل الى لا ابالغ .. اذا قلت ان النقد الفني قد خرج ذات يوم ولم يعد .. وخرجنا لنبحث عنه .. فلم نجد له اثرا .. في صحافتنا الفنية تجد ان كل شيء يكتب باسم النقد « الشتم .. التجريح » التلفيق .. كل ذلك يمارس وينصرف تحت « بند » النقد الفني .. البرىء مما يكتب باسمه براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

فهد رده الحارثي

في صحافتنا الفنية عندما ننقد عملا موسيقيا او غنائيا .. نقول « ان العمل لم يكن جيدا .. بل انه كان سيئا .. ولعل الفنان سقط فيه سقطة قوية .. مدوية » وفي المقابل هناك من يقول ان العمل كان رائعا .. ابداعيا جميلا .. لماذا كان العمل سيئا .. لا تبرير .. ولا تفنيد لا اساسيات هذا العمل .. وكذلك الامر بالنسبة للعمل الذى يقال انه رائع هو رائع فقط .. وهكذا نجد ان نصيب نقد العمل الفنى الغنائى اما ان يكون جيدا .. او رديئا .. فقط .

ويتطور هذا الشكل بصورة اشمل .. عند نقد عمل مسرحى .. لانك ستجد ان هذا العمل فشل .. هكذا .. دون ان تعرف الاسباب التى كانت من عوامل هذا الفشل .. وقد تجد من يكتب ان النص المسرحى مفكك ودرامى .. وقد يكون هذا العمل لا وجود له اساسا .

وفي المقابل ستجد من يمتدح عملا مسرحيا ويقول انه رائع .. لماذا هو رائع لا تعلم - فكل مواصفات الابداع .. سرد تقريرى لكوادر العمل المسرحى .. ولكرم الضيافة وعدد من النواحى الهامشية .

والمطالبة بوجود نقد فنى .. لا تنطلق من فراغ .. لان عدم وجود الناقد الفنى جعل المحرر الفنى يتصيد اشياء شخصية .. وحوادث هامشية .. يجيد الحديث عنها .. بعيدا عن الحديث عن نواح فنية .. لها معايير واسس .. تحتاج لجهد ودراسة .. وبحث واطلاع .. واستفادة من خبرات وتجارب .. حتى يستطيع المحرر الفنى ان يصبح ناقدا فنيا انطباعيا .. وليس متخصصا .. في ظل كل هذه الظروف .. استبدلت كلمة النقد « بالمحش » ولم يعد من المستهجن ان تسمع هذا المصطلح الجديد .. والالسن تتداوله حتى من قبل محررين فنيين !!.. ولم يعد من الغريب ان تجد الفنان وقد فقد مصداقيته « للنقد الفنى » واصبح لا يهتم بما ينشر تحت هذا البند .. لانه شعر بانه قد فقد صدى اعماله من خلال جهة كانت تسهل عليه عملية الاتصال بجمهوره .. واصبح الامر يتطلب ان يسعى لذلك بنفسه .. فيتلمس ما يريده الجمهور منه .. وكذلك اصبح يقوم نفسه ذاتيا .. وذلك امر . انعكس عليه بشكل جعله لا يميز تماما بين عمل جيد .. واخر ردىء .. لانه فقد الناقد الفنى ودوره الحقيقى .. في مسيرته كفنان .

ومازالت اصداء رسالة قصيرة بعثها فنان للنقد لدينا .. تدور في ذهنى حيث قال هذا الفنان :

جلال ابوزيد

« اتقدم اليك سيدى .. وانا خجل مما يرتكب باسمك !!.. ولكن عزائى في بعض الاقلام الصادقة والتى قدرها ان يكون نزيفها اكسجينا لنا والامل في سعة صدرك كبير » .

بعد هذه الكلمات لا يبقى لدى شىء اقوله : فقد لخص وبايجاز وعمق كل ما كنت اريد الحديث عنه .. في هذه الورقة .

الورقة الثانية :

عندما .. التقيت مع ذلك المطرب الصاعد .. بعد فترة انقطاع عنه ليست بالقصيرة وجدته وقد تغير تماما .. فصوت « المادة » اصبح الصوت الذى يعلو على كل صوت لديه .. واصبح يجيد لغة الحسابات تماما .. بعد ان كان يجهلها ..!!.. ورغم انه حاول ان يدخل الطمأنينة لنفسى .. بانه اصبح يعرف من اين تؤكل الكتف .. الا انى ادركت تماما .. بانه لم يعد يكتفى بالكتف وحده .. واصبح يصر على تناول الوليمة كاملة .. وادركت ايضا انه قد يحقق ذات يوم وجوده .. ولكنه سيكون وجودا هامشيا .. على الاقل في اذهان الجمهور من خلال حديثى مع هذا المطرب .. شد انتباهى حديثه عن الاغنية المدعومة « ماديا » .. وهو تصور ليس قاصرا عليه .. بل انه تصور كل مطرب شاب يرى ان على الشاعر ان يدفع له .. مقابل تسجيل العمل .. لان المطرب يعتقد انه قدم خدمة كبيرة - ولعل اسوأ ما في الموضوع .. ان اعدادا كبيرة من الملحنين .. اصبحوا سماسرة في هذه اللعبة « فافادوا واستفادوا » بعد كل ذلك هل لازال لدينا امل في وجود اغنية ابداعية !!

الورقة الثالثة :

فكرت كثيرا في مقال مليء بالاسماء .. اسماء لاشخاص قدموا الكثير للساحة الفنية .. لم تكن اعمالهم هذه حصيلة من فراغ .. بل انها صنعت من فراغ .. واصبحت شيئا يستحق ان يذكر .. ويمتدح .. ويثنى عليه .

عندما تذكر الصحافة الفنية .. يقفز على الفور اسم محمد رجب .. وجلال ابوزيد وهانى فيروزى .. وهشام عرب وحمد الراشد .

وعندما تذكر الاغنية .. تطرا اسماء .. ابراهيم خفاجى .. وبدر بن عبدالمحسن وطارق عبدالحكيم .. وعبدالله محمد .. وعمر كدرس .

وعندما يذكر المسرح .. تجد عبدالرحمن المريخى .. وعبدالرحمن الحمد .. وراشد الشمرانى .. وعبدالعزيز الصقعبى .. وعامر الحمود .. ورشدى سلام .

وفي مجال الفنون التشكيلية تأتى اسماء عبدالرحمن السليمان - محمد المنيف - عبدالرحمن الشاعر .. ضياء عزيز ضياء .. عثمان الخزيم .

وعندما يأتى دور الحديث عن الجمعية وفروعها ستجد اسماء صالح بوحنية وعبدالله المرشدى .. ويحيى اليامى .. ومحمد رجب .

وينطلق صوت من داخلى .. ليعترض على هذا الاختيار .. ويتساءل لماذا فقط هذه الاسماء .. وهناك المئات ..!!

واجد ان النظرة الموضوعية .. لما قدمته هذه الاسماء يستحق ان يذكر ويمتدح .. ويثنى عليه ..

في مجال الصحافة الفنية .. قدمت هذه الاسماء جهدا في نقل الصحافة الفنية من مرحلة البدايات .. وحاولت بجهود ذاتية .. ان تخدم الحركة الفنية .

وبالنسبة للاغنية سنجد ان ابراهيم خفاجى .. وبدر بن عبدالمحسن .. نقلا الكلمة الغنائية .. كانت الخطوة الاولى لابراهيم ثم تبعه بدر .. واستطاعا .. ان يوجدا تحولا للافضل في مستوى الكلمة الغنائية .

وسنجد ان طارق .. وعبدالله .. وعمر .. ثلاثى قدم للاغنية السعودية الشىء الكثير الذى لا يخفى على الجميع .

وفي مجال المسرح .. ساهمت الاسماء السابقة في ارساء قواعد المسرح الجاد ومثلت اعمالهم على مستوى المهرجانات والاسابيع المختلفة وحققت نجاحا طيبا باستثناء رشدى سلام الذى ذكر هنا .. لجهوده المثمرة في المسرح الجامعى ودوره في ابراز نجوم للمسرح السعودى .

في مجال الفنون التشكيلية .. سنجد ان محمد المنيف .. وعبدالرحمن السليمان .. وعبدالرحمن الشاعر .. قد قدموا مجهودات بارزة من خلال ايجاد صفحات فنية متخصصة في الفنون التشكيلية وابراز هذه الفنون ونشاطاتها .. وسنجد اسمى عثمان الخزيم .. وضياء عزيز .. بما قدماه من فكر مثمر .. في مجالهما الفنى .. ويأتى دور الجمعية .. لنجد ان صالح ابو حنية .. ادارى من طراز نادر .. والعمل معه يعنى التنظيم والدقة والتجديد .. وسنجد ان عبدالله المرشدى صاحب دور ريادى في ايجاد مسرح خاص بفرع الجمعية بالطائف .. مما سيعود باثر جيد على نشاطات الجمعية .. وسنجد يحيى اليامى .. كشعلة من النشاط لا تهدأ ابدا .. ومحمد رجب .. صاحب المواقف والدعم لكل موهبة شابة .

اخيرا . بقيت هذه الورقة مليئة بالاسماء .. التى تستحق التقدير والاحترام دون ان استطيع ان ابرر ذلك .. ولكنى متأكد من دوركم انتم في ذلك .

قصاصات :

●● العزيز .. ابو مازن .. يبدو ان قلبك « الابيض » .. قد عجز عن تحمل .. ما تتحمله سعة صدرك .. عموما حمدا لله على سلامتك .. ياصديقى الطيب .

●● الصديق الفنان .. عبدالله رشاد .. كثيرا ما تحدثت معك .. حول الاغنية المميزة وتميز الفنان واشياء اخرى تدور حول هذا الموضوع . وحتى الان لم اسمع الشىء المميز لك - اتمنى .. ان تجد اعمالا غنائية مميزة بمعنى الكلمة .. من تجديد .. واضافة .. وابتكار .. وخروج عن الشىء المألوف .. لان نقطة التميز بالنسبة لك تعنى الشىء الكثير ..!!

●● الفنان على عبدالكريم .. اكثر من صديق سمعتهم يتحدثون عن شريطك القادم وعن الجهد الكبير الذى بذلته في سبيل تقديمه بالشكل الذى ترضى عنه .. اتمنى ان يكون شريطك القادم ناجحا بعيدا عن مقاييس نسبة التوزيع !!

في حفل
شعبي كبير

اهالى الباحة يحتفون بمقدم سمو الامير محمد بن سعود

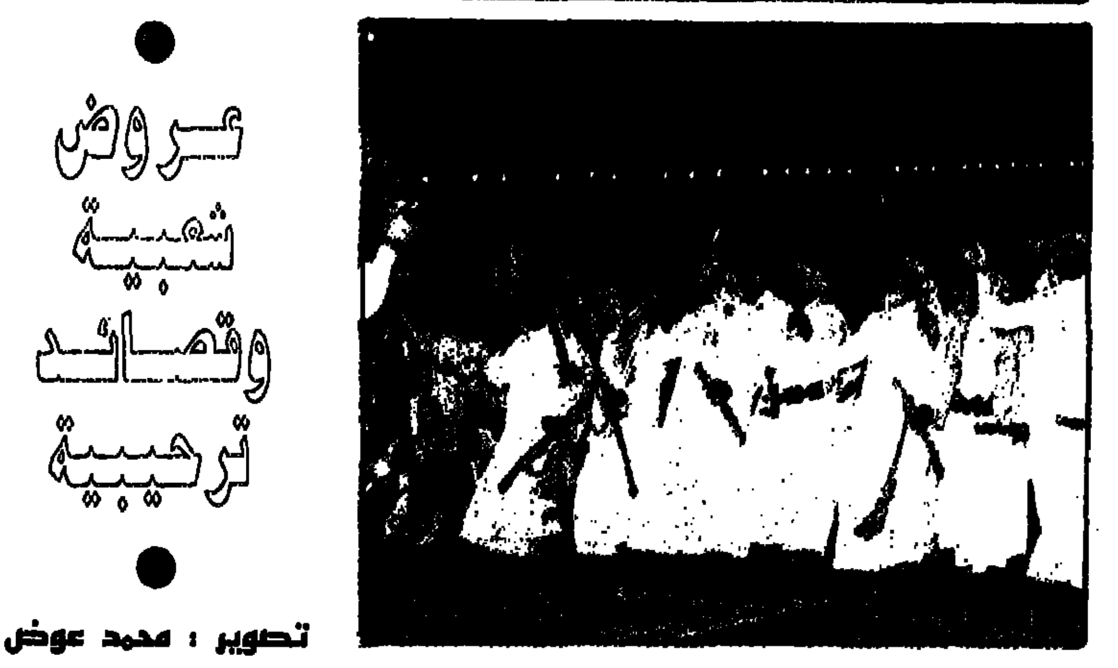




كتب محمد على الزهراني :

وسط حفاوة بالغة واستقبال رائع اقامت بلدية منطقة الباحة خلال الاسبوع الماضي حفلا تكريميا على شرف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود بمناسبة تعيينه اميرا لمنطقة الباحة ومباشرته لعمله وقد تضمن الحفل الذي اقيم في ساحة الاحتفالات الشعبية على عدد من الفقرات الشعبية والقصائد الترحيبية والكلمات والاناشيد . ثم قام ابناء غامد وزهران باداء عدد من الرقصات الشعبية كالعرضة والسحباني والتي شارك فيها عدد من فرسان هذه الرقصات وهم محمد الفويد - عبدالله البيضاني - عبدالواحد سعود . بعدها شارك سموه الاهالي فرحتهم وقام باداء العرضة برافقه اصحاب السمو الملكي الامراء مشعل بن سعود والامير سطام بن سعود والامير فيصل بن محمد بن سعود والامير نواف بن عبدالله بن سعود والامير سطام بن محمد بن سعود والدكتور ابراهيم الزيد وكيل الامارة .

وعقب انتهاء الحفل اعرب سموه في حديث خاص (لكل الفنون) عن سروره وسعادته واغتباطه لما شاهده في الاحتفال وقال ان هذه الرقصات التي اوديت هذا المساء تعبر عن مدى ما يتمتع به الاهالي هنا من شجاعة وحماس .



● عروض شعبية وقصائد ترحيبية ●

تصوير : محمد عوض

يوميات مراهق عربي خارج الحدود



ليل ارقصه على سهراتي
والفجر يعرف غفوتي وسباتي
والشمس تجهلني فلست ارى لها
وجها ولم تنظر الى قسماتي
اعددت في طلب اللذائذ مركبي
ودفعته في لجة الرغبات
وصنعت من زيف الهوى قلم الهوى
وملات من حبر الضياع دواتي
وغدوت اكتب كل يوم قصة
للهو حتى استوحشت كلماتي
في ارض اوروبا قتلت كرامتي
واضعت في حاناتها ثرواتي
وعلى مسارحها نثرت دراهمي
واجدت فيها احسن الرقصات
وهتفت فيها باسم نادى الذي
اعطيته قلبي وكل حياتي
كم زرت فيها من مواطن شبهة
واطلت في ساحاتها وقفاتي
واقمت فيها من هواي معالما
ونقشت فوق جبينها خطواتي
كم حانة ذوبت فيها همتي
وعقدت فيها خير مؤتمراتي
شهران لم اسمع نصيحة والد
ابدا ولم اجبر على الصلوات
شهران لم اسمع تلاوة قارىء
يتلو على زواجر الايات
وجعلت فيها الليل يكره نفسه
من سوء ما اجنيه في سهراتي
وجمعت للتذكار الفي صورة
افنيت في تصويرها عدساتي
ودعوت اصحابي اذيب قلوبهم
بمغامرات اللهو في رحلاتي
لا تسالوا عني ولا تتعجبوا
مني ولا تبكوا على سقطاتي
انا فارس يغزو ميادين الهوى
فسلوا بقاع اللهو عن غزواتي
ولكم عثرت على الطريق ولم اجد
من بالحنان يقيلني عثراتي
وإذا سالتم عن ابي فابي له
رسم على بوابة السفرات
ارخى زمامي ثم راح يلومني
ويهينني بقوارع الكلمات
انا - ياابي الغالي - ضحية ثروة
فتحت لقلبي اسوا الصفحات
اغرقتني فيها وما راقبتني
وتركتني كالصيد في الفلوات
كم كنت ابحث عنك ياابتي فما
القاك إلا تائه النظرات
هلا ابيت على ان امشي إلى
حتفي وان اسعى إلى صبواتي ؟
يامن تريقون الدموع تاسفا
وتحركون كوامن الحسرات
لا تسالوا عني فإن مطيتي
في الصيف نحو بلادهم نزواتي
انا واحد من جيل امتكم له
قلب يكاد يضيق بالنبضات
احلام نفسي لا تحد وهمتي
عظمى وسيفي وارف الضربات
انا لست وحدي في طريق متاهتي
ابناؤكم في الغرب بالعشرات
سلمتموهم للعدو غنيمة
فلتغسلوا الادران بالعبرات
ولتعقدوا في كل يوم جلسة
ممهورة بمزيف الدعوات

●●●●●

عفوا ابي الغالي فقد اخطات في
شاني ولولا ما نح الرحمات
لغرقت في بحر الضلال ولم اعد
إلا بالقال من التبعات
الان ياابتي عرفت حقيقتي
وسكبت زيت العزم في مشكاتي
اصبحت بعد «الجاز» انصت خاشعا
لتلاوة - الانفال والحجرات -
وغدوت ياابتي اقول وفي فمي
انشودة من عفتي وثباتي
سر الهزيمة اننا من جهلنا
نرمي الى الاعداء بالفلذات

عبدالرحمن صالح العشماوي

من اصدارات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

التكامل بين اجهزة الاعلام واجهزة الثقافة فى الوطن العربى

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
ادارة الاعلام

التكامل
بين اجهزة الاعلام و اجهزة الثقافة
في الوطن العربي

تأليف نخبة من الباحثين العرب

اعداد
توفيق فياض

مراجعة واشراف
زكي الجابر

غلاف الكتاب

اصبح التكامل بين الثقافة والاعلام

فى يومنا هذا الهدف الرئيسى الذى تسعى اليه الدول والمنظمات المختصة

وحتى الاشخاص انفسهم من منطلقاتهم الذاتية وحسب معاييرهم ومفهومهم الفردى . ولكن ما هو هذا التكامل ؟

وما هو المقصود به وماهى وسائله على وجه التحديد ؟

يقول البعض ان القرن العشرين هو قرن انحسار الثقافة وسيطرة الاعلام ، ولكن هذا الراى لايصح ان يعتبر اكثر من تعبير « ظريف » يحدد دون قصد اختلاف مفهومى الاعلان والثقافة فى زمننا الحالى ، والحاجة هى التى تدفع كما قلنا كثيرا من المهتمين بشؤون الاعلام والثقافة الى السعى الى تحقيق هذا التكامل بين الميدانين فالثقافة من غير اعلام لاتعدو ان تكون دائرة مغلقة على نفسها لاتثير ولا تفعل ولاتنفعل .

والاعلام من غير ثقافة ينقلب الى مجرد بوق يردد ، او صدى متصاعد ، اذا ارتفعت موازينه اكثر مما يجب ، عزفت الاذن عن سماعه لقد اصبح التكامل بين الميدانيين ضرورة ملحة اكثر من اى يوم مضى لا كوسيلة للتطور الثقافى الاعلامى الذى لا مناص منه ، بل كوسيلة انقاذ فى زمن اختلفت فيه المفاهيم وتشابكت المصالح ، وتاهت الحدود الفاصلة بين ما هو صادر عن القلب وما هو صادر عن المنطق او المصلحة ، اذن التكامل الذى تسعى اليه العقول النيرة ، تكاملا متوازنا ، يشغل وسائل الاعلام كافة لتقديم ثقافة اصيلة متطورة ، تهم الناس جميعا وتخاطبهم على شتى درجات مستوياتهم الفكرية .. ووجه الخطورة فى هذا التكامل هو انه لايمكن ان يكون من اختصاص فرد واحد ولا من اختصاص دولة واحدة .

هذا الكتاب الفه نخبة من الباحثين العرب وجاء فعله الاول لتوضيح المقصود من الاعلام الذى تريده مفهوما وفلسفة ومعايير والفصل الثانى فهو شرح لمعنى التكامل اما الفصل الثالث من القسم الاول للكتاب فهو اشارة الى وظائف اجهزة الاعلام ووظائف اجهزة الثقافة معا مع التركيز على بنية هذه الاجهزة وبعد هذا القسم الاول يتحول الكتاب فى قسمه الثانى بفصوله الاربعة « التكامل فى مجال التخطيط السياسى الاعلامى والثقافة ، التكامل فى مجال التخطيط فى العمل ، التدريب والتأهيل ، التكامل فى مجال التخطيط للبحث والتوثيق » الى مفهوم التكامل ليعرضه من وجهة نظر التخطيط .

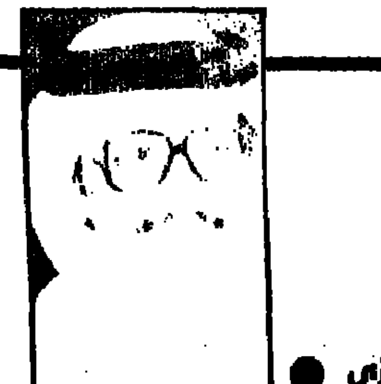


واحتوى القسم الثالث الخاص بالتكامل فى مجال التنفيذ على فصول اربعة « تنفيذ الخطة السياسية ، الثقافية ، الخطة التنفيذية للمؤسسات الاعلامية والثقافية فى الوطن العربى ، تنفيذ خطة التاهيل والتدريب وتنفيذ خطة التوثيق والبحث » .

وان كان دور التكامل الذى يطرحه هذا الكتاب لايخرج عن الدائرة العربية ولايتجاوز منظماتها الثقافية والاعلامية الرسمية منها والشاملة فان هذه الدائرة ليست سوى دائرة صغيرة تؤدى الى دائرة اوسع لان حبل التكامل طويل نفترض وجوب احاطته بالفكر الانسانى كله وتحقيق هذا التكامل هو المفتاح الوحيد لتاكيد انسانية الانسان وانتصار عقله ..

فى هذا الكتاب شارك مالا يقل عن احد عشر باحثا عربيا وهم على التوالى :

محمد الادريسى العلمى ، على بلعربى ، مصطفى المصمودى ، عدنان بغجاتي ، رضا بوكراع ، حسين العورات ، هاني ا . صالح عامر ابراهيم قنديلجى ، محمد رضا النجار ، هادى نعمان ، عبدالباقى الدالي ، طبعا بالاضافة الى تقديم الدكتور محيى الدين صابر واستهلال لرفيق الصبان .



رسائل مفتوحة

فنون

● هانى فيروزى ●

.. صالح جلال

اسمر سمير الروح

بطاقة تعريف باعمالك الفنية .. رغم عدم معرفة الجمهور باسمك

بقدر ما كانت بداية تكوين الرؤية وايجاد الشخصية المستقلة للاغنية السعودية بقدر ما كانت بداية الانطلاقة الثانية لها .

ربما لا تتفق الظروف فى كل الاوقات ولكن تتلاقى الحيثيات احيانا لهذا كانت بداية الاغنية المذاعة من خلال المذياع متوافقة فى بعض الظروف مع بداية تسجيل الاغنية بالوسائل التقليدية القديمة .

الكثيرون عاشوا احدى التجربتين – والبعض عايشهما معا .. لكن اى المعايشتين كانتا من بعد .. لاسباب كثيرة .. اهمها فى اعتقادى ظروف ومناخ الغناء ومن جهة اخرى النظرة الاجتماعية السائدة للغناء والطرب رغم ممارسة الكثيرين له .. والا لما كانت السهرات ، والاكلات والاجتماعات .. حول الشنطة حينا وحينا اخر حول الراديو عندما توجد وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية .

وانت يااخى واستاذى صالح محمد جلال .. من الناس الذين وجدوا انفسهم فى مركز الدائرة الفنية والمجال الغنائى .. والكلمة الغنائية .

اتجاهك الادبى .. واحساسك الفنى المبكر وجهك هذه الوجهة دون اختيار منك .. ومن منا يملك توجيه هواياته ورغباته فى بداية تكوينه الثقافى لهذا اخذت مواهبك تعلن عن نفسها وترسم شخصيتها من خلال محاولاتك الاولى والتى اخفقت فى الكثير منها .. ووفقت فى القليل .

التصاقك بالبيئة وتفاعلك مع المجتمع ومعايشتك لقدامى الفنانين وممارستك للغناء الجماعى عمق فى احساسك « الجرس » الموسيقى بالكلمة .

تلك الكلمة المنغمة التى كنت تعايشها طوال يومك فى مراحك وغدوك لقد كانت الشوارع والاسواق والمحلات التجارية تمثل فى مجموعها شبه فرقة موسيقية من اجمل ما يكون .. وتلك الاصوات المتباينة ترسم صورة حية للجولة الغنائية .

لقد كان الغناء الوسيلة الوحيدة للتعريف بالمعروضات من السلع الاستهلاكية اليومية .

وكان الغناء الوسيلة الوحيدة للترفيه والتعبير والتنفيس عن اصحاب المهن والصناعات .. ليس ذلك فقط بقدر ما كان ملازما لوسائل النقل والمواصلات وكان سمير ورفيق من الحراس الليليين [العسعس] .. الساهرين على امن المجتمع .. وكأنى بك قد تاثرت بذلك الموقف حتى ورد فى احدى اغنياتك التى كتبت [ساهر كانى عريس] والذى صورها الفنان فوز محسون تصويرا اقرب ما يكون للتجسيد .

جدة التى شهدت حركة ادبية فى بداية الستينات الهجرية بعد ان اثمرت حدائق مدارس الفلاح ..

وبعد ان شهدت ايضا حركة جيدة فى التاليف والكتابة وعرفت المطابع وبحكم موقعها التجارى .. الذى حقق لها الكثير واكسبها الكثير وتاثرت واثرت الكثير وبرز فيها العديد من البيوت التجارية الكبيرة التى حافظت على الثروة الادبية والفنية ورعت الفنون والابداعات الفنية .. ومن تلك الشخصيات الاجتماعية التى كان لها دور فى يوم من الايام محمد امين يحيى والد الفنانة توحة والفنان الموسيقار امين يحيى .. الذى كانت مجالسه مرتعا خصبا للفنون الموسيقية .. بالاضافة الى ظهور اعلام من المغنين امثال عثمان خميس وحسين زقزوق وعباس مختار واحمد عبدالفتاح واحمد مختار .. وغيرهم .

وهذا ما جعلك تشكل ثقافة موسيقية واحساسا بالكلمة وتنغيمها انعكس فيما بعد على انتاجك الفنى الذى جاء حصيلة مجموعة ثقافات مختلفة ومتباينة .. فكنت بذلك جامعا للاصالة والمعاصرة فى ذلك الوقت ولعل اغنيتك [اسمر سمير الروح ايه بعدك عنى] احد ثلاثة الافرازات التى تبلورت على ما اعتقد فى بداية السبعينات الهجرية اذا لم تخنى الذاكرة والتى لحنها الفنان الموسيقار طارق عبدالحكيم وغناها الفنان الكبير محمود حلوانى والتى حققت وجودا جماهيريا لكم جميعا وان كان رصيد الحلوانى فى هذه الاغنية قد تجاوزكم للحقيقة المسلم بها ان الجمهور دائما ما ينسى المؤلف ومن ثم الملحن ولا ترسخ فى

هل ضعت بين الاخراج والكتابة والتدوين ..؟

ذاكرته سوى صورة المغنى او اسمه .

لم تكن هذه المحاولة الاولى بل كان لك عدد من المحاولات التى لم يكتب لها النجاح بمثل هذه الاغنية .. ومع هذا كان عطاؤك مستمرا ومشاركاتك الدائمة .. حتى من خلال عملك فى الاذاعة .. وعندما اختمرت الفكرة مع الاستاذ الصديق بدر كريم فى ايجاد زاوية فنية (فى جريدة المدينة) كنت من اوائل المتحمسين لها والمشاركين فيها .. وانى لاتصورك فى قهوة كاظم بين الاساتذة عبدالعزيز الفرشوطى وعبدالله القنب ومحمد حرنده وانت تعارض وتصيح وتعلق .. لقد كانت قهوة كاظم المنتدى الذى يجمع الكثيرين من خاصة فى ليالى الصيف بالاضافة الى شقة عزابية مكة المكرمة التى كانت تضم الاساتذة عبدالله راجح ومحمد حيدر مشيخ وغيرهما .

وبعد ذلك اقرا لك من خلال الزاوية الفنية التى يشرف عليها الاستاذ بدر كريم وانت توقع باسم مستعار [رادار] لتقول ماتريد وتوجه نقدك لمن تريد وخاصة الزملاء فى الاذاعة .. والزملاء من كتاب الاغنية .. فكانت زاوية مقروءة .. نتابعها بشغف .. لقد كنت جرئيا بعض الشىء وقاسيا حينا اخر فى نقدك اللاذع ولكنك كنت ملتزما بقواعد النقد واللباقة الاجتماعية .. فلم يتجاوز نقدك مضمون النص الى شخصية الكاتب .. ولعلى هنا اتذكر تلك المعركة الادبية التى دارت بينك وبين الاستاذ الصديق محمد طلعت عندما نشر اغنية [فين تلاقى زى حبى] والتى كانت تمثل فتحا جديدا فى كتابة الاغنية السعودية الطويلة التى تعتمد فى تلحينها على تنوع المقاطع [الكوبليهات] والذى تقرر ان يلحنها ملحن الساحة الوحيد فى تلك الفترة طارق عبدالحكيم .

فتصديت لمناقشة النص واخذت فى تحليله تحليلا فنيا من وجهة نظرك ودار بينكما الحوار مما اثرى الساحة الفنية بثقافة ادبية اضافت لنا الكثير وفرضت علينا متابعة قراءات المؤلفات النقدية والكتب الادبية التى تعنى بمثل تلك الاعمال .

الامر الذى جعل الصديق الاستاذ محمد طلعت يتناول بعض اعمالك فى حواره الموقع باسمه المستعار [منير مكى] وخاصة عندما وجد عليك طريقا فى الاغنية التى كتبتها للفنانة [سونى احمد] « تسال اختها » واتخيلك قد وقعت فى شبك الحوار .. الذى حاولت فيما بعد كتابة تحليل اخر لاغنية جديدة كتبها الاستاذ محمد طلعت ونشرت فى جريدة المدينة فيما اعتقد بين عام ٨٦ – ٨٧هـ وهى بعنوان [معاك انت] واهديت للفنان جميل محمود ومما اشعل الحوار وزاد من حرارته عندما حاولت تفسير بعض المقاطع بعضها ببعض .. وحمى الوطيس بينكما .. ولم يفصل تلك الحملة الا ما كتبه الشاعر الكبير المرحوم محمد حسن عواد فى يومياته فى جريدة البلاد .. ثم ما كتبه الاستاذ الشاعر الكبير احمد قنديل ايضا فى يومياته بجريدة البلاد واعتقد انه كان ما بين ٨٨ – ٨٩هـ والتى جاءت تحليلا فى صالح الاستاذ محمد طلعت .

ذلك الحوار .. وتلك المناقشات لم تكن لتفسد الود الكبير الذى يربط الاسرة الفنية ومازلت اذكر تلك اللقاءات الفنية التى كانت تتم فى منزل الاستاذ الصديق بدر كريم والتى كانت تجمع بين اعلام الساحة الفنية فى تلك الفترة ومن ابرزهم ابراهيم خفاجى محمد طلعت انت واخى صالح وخالد زارع وسعود زبيدى على الرابغى وابن عتيق وحسن دردير وطلال مداح وغيرهم فى محلة الهنداوية .

تلك اللقاءات التى اثمرت بنتاج فنى كبير انعكس على الساحة الفنية والاعلامية حتى كان لقاؤك مع الفنان الاستاذ عبدالله محمد فقدمت له من اجمل ما قدم عبدالله محمد [ياللى اسرارى معاك صدق وحقيقة] .

تلك الاغنية التى اذيعت فى بداية الثمانينات الهجرية وشكلت محورين هامين فى بداياتك الفنية وفى عطاء عبدالله محمد .. فكان لزاما عليك تجاوز مرحلة اغانى [سونى احمد] وحركة الاسطوانات .

لذلك جاء عطاؤك للفنان فوزى محسون فى توقيت جيد جدا اذ استطعت بتعاونك معه اثراء الساحة وسد فراغ موجود او عطاء كنا نبحث عنه .. فى عطاؤك مع فوزى محسون استطعت ان تعكس لنا البيئة الاجتماعية لمدينة جدة وترسم لنا صورا فنية جميلة عن تلك المشاعر الجياشة المليئة بالقيم والاخلاقيات . كنت مصورا متميزا فى رسم تلك اللوحات الجمالية .. واستطاع فوزى محسون رفيق دربك وابن حارتك ان يتحسس تلك الصور معك فوضع لها قالبا فنيا متميزا .. اعتقد ان لك دورا فى تحديد ذلك الاطار .

ولما لم يكن فوزى مقتنعا بادائه ورغبته فى التعاون مع بطل الساحة الفنية ان ذاك الفنان طلال مداح فقدم له من كلماتك الكثير منها اغنية طلال التى انتشرت بشكل يؤكد على تلاقى السميعة على الصور الشعبية فى اغنية [كلام البارحة اتغير وصار اليوم شىء ثانى] .

واخذت تواصل عطاءك مع الفنان فوزى محسون والذى كتبت له ما يقارب من مائتى اغنية بين عهدى الاسطوانة والاذاعة والتلفزيون ومن اشهر تلك الاعمال برزت مثل هذه الاغانى ومنها [يا ماشى الليل / ويااللى انت بكرة مسافر / وروح احمد الله وبس / ويانائم الليل الطويل / سبحانه وقدرو عليك] وبعد احتجبت اعمالك عن المستمعين حتى كانت اغنية [عتبى عليك كله عشم] فاعادت لفوزى محسون جمهوره الذى اخذ بتلاشى .

البقية ص ٣١

نجاة تمثل .. كما اغنى ..
وانا اغنى .. كما تمثل ..

نفت سعاد حسني ، نفيا قاطعا باتا ، ما قيل عن خلاف بينها وبين شقيقتها المطربة نجاة الصغيرة ، واكدت ان علاقتهما لم تكن ذات يوم افضل مما عليه في هذه الايام ..

حوار : عدنان مراد - القاهرة

سعاد حسني

لم اجد عملا مسرحيا يشجعنى على المجازفة !

اكدت سعاد ، في ردها على من قالوا ان شقيقتها نجاة قاطعتها لانها بدأت تغنى ، سواء في برنامج « هو وهى » التلفزيوني ، او بعد ذلك بدون برنامج ! ولمجرد تسجيل شريط كاسيت يطرح في السوق باسمها اكدت ان شقيقتها نجاة ، كانت اول من اتصل بها ، لكى تهنئها على رقة وجمال اغنياتها ، وانها قالت لها بالحرف الواحد :

- ان صوتك معبر ومؤثر ، ولك لون جميل ، ويجب ان تستثمرى هذا الصوت في اغنيات خفيفة ومرحة ، وان لا تتوقفى عن الغناء ابدا ..

وقالت نجاة لسعاد ايضا :

- لقد سبق ان مثلت انا ، فالفن كل لا يتجزا ، وحتى الآن لو عرض علي دور ما ، ووجدته مناسبا ، فاني سامثله ، ولا يمكن ان اعتبر بكل تاكيد منافسة لك بشكل من الاشكال ..

وعلى هذا القول تعلق سعاد :

- وهذا يعنى بالتالى انى لن اكون ابدا منافسة لشقيقتي نجاة كمطربة ، فانا مؤدية فقط ، ونجاة في التمثيل ، مثلي في الغناء ، وهى تستطيع ان تطرب الناس بصوتها ، وتمثل ، وانا استطيع ان اطرب الناس بتمثيلى واغنى ..

والواقع ان سعاد حسنى مطالبة الآن بان تغنى ، لا في الحفلات العامة ، وفي رحلات قدمت لها من خلالها مغريات كثيرة ورفضتها كلها ، بل على شرائط كاسيت خاصة بها ، وذلك بعد ان سجلت مبيعات شريطها الذى طرح في الاسواق ، وتضمن اغنيات برنامج « هو وهى » التلفزيوني رواجا كبيرا في الاسواق ..

وكانت سعاد طوال الشهر الماضى قد انشغلت بتسجيل اغنيات جديدة ، كتب كلماتها بهاء جاهين ، وسيد حجاب ، واخرى كان قد تركها لها صلاح جاهين ومرسى جميل عزيز ولحنها عدد من كبار الملحنين على راسهم كمال الطويل ومحمود الشريف ومحمد الموجى وهانى شنودة ومصطفى على اسماعيل ابن الفنان الراحل على اسماعيل ..

من ناحية اخرى اكدت سعاد لـ(الاربعاء) انها لم ترتبط باى عقد جديد ، لاى فيلم جديد ، بعد فيلم « الجوع » ، وان ما نشر حول بطولتها لفيلم « عيد ميلاد رمزى » ليس صحيحا ، وانها تقرأ حاليا قصة تحمل عنوان « البلد » ولكنها لم تقرر حتى الآن ، ما اذا كانت ستتعاقد على بطولة هذا الفيلم ، ام لا ..

وقلنا لسعاد :

● ولكن هذا يجعل اعمالك قليلة ، فانت تكادين لا تمثلين فيلما الا كل ثلاث سنوات !

وردت :

- ليس الى هذا الحد ، ولكن الظروف السينمائية الآن ، ليست على ما يرام ، ومن المفروض ان ننتظر حلولا للازمة السينمائية الحادة ، قبل ان نتحرك من جديد ..

● لو قال كل فنان ما تقولينه ، لما دارت الكاميرات !

- برايى الافضل ان لا تدور وقتا محددا ، من ان تدور وتعطى نفس النوعية من الافلام ، والتى اساءت للسينما ..

● ولكن هناك افلاما جيدة صورت ! منها مثلا فيلمك « الجوع » !

- نعم ، ولكن العملية تبدو معقدة ، ويبدو ان جمهور السينما فقد الثقة بها ، بحيث بدأ يعتبر ان كل الافلام مثل بعضها .. وفى حين قاطع السينما قاطع كل الافلام الجيدة والسيئة ..

● والحل ؟

- اذا ناديت بما نادى به نور الشريف ، سيقولون عنى الاقاويل ، فانا ارى مثله ان تتوقف السينما ، لكى تلتقط انفاسها ..

● ثم ؟

- ثم تتم اجتماعات مكثفة ، لبحث مواضيعها ، وحل ازمتها ، التى تتشعب الى ازمات كثيرة ، وهذا يتيح للسينمائيين وقتا للتفكير .. واظن ان مثل هذه الاجتماعات قد بدأت بالفعل ..

● لعلك تقصدين اتحاد النجوم !

- هم وغيرهم ، فالحل لا يجب ان يخرج من خلال شركة واحدة ، او تجمع واحد ، او رأى واحد ، بل يجب ان تعمل كل الجهات على ايجاد حلول ، النجوم ، شركات الانتاج ، المنتجون المحترفون ، غرفة صناعة السينما ، والدولة ايضا ، يجب ان تمد يدها الى السينما ، فهى صناعة ويجب ان تلاقى الرعاية التى تلاقيها الصناعات الاخرى ..

● وفي غيبة السينما ، لماذا لا تعودين الى التلفزيون ؟

- لانى نجمة سينمائية ، واحب ان اتعامل في التلفزيون بمنطق العمل السينمائى ..

● كيف ؟

- لقد جرت العادة في التلفزيون ان ينهوا حلقة من مسلسل في يوم او يومين ، او بالكثير ثلاثة ايام ، انا لا استطيع ان احمل الامور بهذا الشكل ، واحتاج الى وقت ، ان الحلقة التلفزيونية تساوى في الوقت نصف فيلم ، وانا اصور الفيلم في شهرين ، ولذلك فالحلقة يجب ان تاخذ وقتها ، او ما بين ١٥ - ٢٠ يوما على اقل تقدير ، وانا لست محترفة الى درجة ان امثل الحلقة في يوم او يومين ..

● ولكن في السينما لا تزيد اللقطة عن دقيقة ، بينما قد تستغرق لقطة التلفزيون او مشهده خمس دقائق ، او اقل ، وربما اكثر !

- ولذلك قلت انا نجمة سينمائية ، وعلى العموم احب ان اؤكد ان الفيلم الذى يصور عندنا بشهرين ، يصور في الخارج باكثر من سنة ، وان حلقة المسلسل التى تصور في يومين ، تصور في الخارج بشهرين .. وبالتاكيد هذا يستدعي الجودة ..

● الم تفكرى ابدا في عمل مسرحى ما ؟

- بلى ، ولكنى لم اجد جوابا شافيا حتى الآن ، لقد عرض علي اكثر من عمل مسرحى ، ولكنى لم اجد فيها ما يشجعنى على المجازفة ..

● ولكن لماذا تعتبرين المسرح مجازفة ؟

- لانه كذلك ، وكان التلفزيون قبل ذلك يشكل مجازفة بالنسبة لى ، ان كل عمل جديد ، يعنى مجازفة ولكن هناك بعض المجازفات المحسوبة ، والمسرح بالنسبة لى لا يزال غير محسوب ..

● كنتيجة الا تعتقدين ان بعدك عن الجمهور ، يحسب ضدك ؟

- هذا شيء مؤكد ، ان قلة اعمالى تجعلنى اخسر الكثير ، اخسر جماهيرى ، واخسر المزيد من الممارسة الفنية ، هذا شيء حقيقى ومؤكد ، ولكنى افضل ذلك على ان اقدم عملا واحدا فاشلا او غير مدروس ، لان ذلك يجعلنى اخسر اكثر ، وافضل ان اعوض للجمهور بعمل يعيدنى الى عيونه وقلوبه ، ليعوض بعض الغياب ، فكلما ان البعيد عن العين ، بعيد عن القلب ، فان الغياب بين الاحباب ، يجعلهم اكثر شوقا للقاء .

***

ورغم كل ذلك ، فان جمهور ، سعاد حسنى ، لا يريد ان تغيب عنه طويلا ..

عبدالسلام المفتاحى يكتب من اصيلة بالمغرب

البحث فى تقنية القصيدة

في اصيلة وضمن برامج جامعة المعتمد بن عباد الصيفية ، نظم محترف الشعر العربي ، الذي استضاف اربعة من الشعراء هم ادونيس وقاسم حداد من البحرين وسيف الرحبي من عمان ومليكة العاصمي ومحمد السالمي من المغرب وقد توزعت اعمال هذا المحترف على ثلاثة مواضيع هي :

- **الصناعة الشعرية او التقنية**
- **علاقة الشعر بالفنون الاخرى**
- **علاقة الشعر بالمعارف الاخرى .**



السالمي حداد الرحبي ادونيس

ادونيس :

يبدأ ادونيس مداخلته - كعادته - بمصادمة الجمهور ، انه يزعم ان العرب اليوم هم اقل الشعوب معرفة بالشعر وفهما للشعر ، والسبب في نظره عائد الى ان العربى اليوم ، لم يعد يعني بالشعر من حيث هو فن بقدر ما يعني به من حيث انه وسيلة لخدمة شيء ما ، يقول ادونيس : « نحن نعرف ان الادوات او الاداة الاساسية للشاعر ليس الموضوع ، يعني حين يكتب شاعر مثلا قصيدة عن الحب ، هذا الشاعر ، لايخترع الحب ، ولا احد يستطيع ان يتنكر موضوعه .

ولا احد يستطيع ان يبتكر الكلام ، والكلام ايضا موجود لكن دور الشاعر ، هو في ان يبتكر علاقات جديدة بين الكلمة والموضوعات ، وبين الكلمة والاشياء اعنى اذا قيل لي ان فلانا يكتب مثلا عن الحب ، فليس المهم الكتابة عن الحب بحد ذاته ، وانما المهم ان ارى اية علاقة يقيمها هذا الشاعر بين الكلمات والحب ، ولهذا يهمني بالدرجة الاولى ان اقرا التغيرات العميقة التى طرات على هذا الشاعر في تجربة الحب مثلا ، لكن اذا كان هذا صحيحا ، فمعنى هذا ان الشاعر دائما يكتب وفي ذهنه وموقفه ان العالم بكر والكلمات التى يكتب بها ، يكتب بها للمرة الاولى .

اذن ليس المهم الكلمة بذاتها في الشعر ، وانما المهم العلاقات التى تقوم ما بين الكلمات من جهة والكلمة وما بعدها وما قبلها ، وما تتحدث عنها بهذا المعنى كل شاعر جديد حقا لايمكن الا ان يكون كلامه جديدا حقا ، بحيث حين نقرأه يجب ان نفرغ نحن كقراء اذهاننا من الشحنات القديمة التى كانت لهذه الكلمات في شعرنا القديم ، والا فلن نستطيع ان نفهم اى تغير او اى تجدد .

ويستعرض ادونيس تفاصيل القطيعة بين الشعر الجديد والنقد الجديد موضحا ان المهتمين يجمعون على تلك القطيعة وذلك لسبب اساسى هو ان النقد مرتبط بمفهومات ، وهذه المفهومات مرتبطة بمؤسسات اى مرتبطة ببنى ثقافية واجتماعية وتغير النظرة النقدية يستلزم تغير كل البنى بينما الشاعر او الفنان هامشي الى حد ما ، ويستطيع ان ينفصل عن هذه البنى ويتمكن ان يخلق شيئا جديدا في عالم قديم .

لكن الناقد اذا لم يكن فعلا متمردا بالمعنى الفنى فلن يتمكن من ان يكون استاذا في الجامعة او ناقدا جديدا ، لان مؤسسة الجامعة ومؤسسة التعليم قائمة على نوع من التواصل التقليدى ، تفرضه البنى الاجتماعية بكاملها ،. اما الفن - وهذا سره - فيمكن ان يكون متقدما في مجتمع متخلف .

بعد ذلك انتقل ادونيس ليؤكد اطروحته المعروفة بشأن القارىء فهو يتسآل من القارىء ؟ ليجيب « القارىء الحقيقى هو في مستوى الشاعر ، لكن القارىء دائما كسول في المجتمع العربى ، ينتظر ان ياتيه كل شيء بسهولة ، دون محاولة لتفجير الطاقات الدفينة ويكون خلاقا في قراءته ، ونحن في حاجة اليوم الى دراسات حول جمالية القراءة لاتقل اهمية عن الدراسات التى نحتاج اليها حول جمالية الكتابة .

ويقول ادونيس : « اذن ، قلت ان الكلمة ، ليست حجرا ، وليست شيئا قائما في الفراغ ، وانما هي كائن حى ، وكل كتابة جديدة ، يجب ان تنظر الى هذه الكلمة ، وتستخدمها كانها كائن حى ، ولذلك فانا اشبه الكلمات بالامواج وبالتموجات فامواج البحر هى ذاتها ، لكن تكرار الموج في البحر هو وحده التكرار الخلاق لان الموجة هى اياها ، لكن في الوقت نفسه هى غيرها ، والكلمات في الشعر هى باستمرار نفسها لكن هى باستمرار غيرها ، والا لايكون الشعر شعرا جديدا ، هذا هو بدقة المسالة التقنية في الشعر .

قاسم حداد :

يرى الشاعر قاسم حداد ان الحديث عن تقنية القصيدة قد تولد بفعل خروج القصيدة عما يمكن ان نسميه جاهزية التقنية بعد القصيدة القديمة ، فبعد هذا الخروج تحولت التقنية في العصر الحديث الى ما يشبه التقنية الشخصية اذ لم تعد العناصر السابقة في تقنية القصيدة القديمة كافية لاسعاف الشاعر الحديث لأن يكتب نصا متوفرا على الشعرية .

ويركز قاسم حداد حديثه عن مسالة الايقاع موضحا انه يعني بالايقاع ماهو اشمل من البحور وما هو اكثر رحابة من الاوزان الخليلية والعروض .. واكثر عمقا من التفعيلة يقول قاسم حداد : « من المؤكد ان احد الارباكات التى وقعنا فيها هى الاستهانة المبالغ فيها بموسيقية النص ان القارىء لبعض القصائد يشعر كما لو ان هذه النصوص مترجمة عن لغات اخرى ، اننى لا اشعر بان هذه القصيدة مكتوبة بلغة عربية يملك الشاعر فيها اكتشاف جماليات اللغة ، والطاقات الموسيقية والايقاعية في هذه اللغة الى جانب هذا الهاجس ربما اتذكر بان هناك مصطلحا رافق بروز مصطلح قصيدة النثر ، وهو الموسيقى الداخلية ، وفي رايى فان الكلام عن الموسيقى الداخلية لم يعد مقبولا لأنه ليس واقعيا الا في مجال الذهاب الى العموميات او تأجيل البحث عن خصوصية التقنية الشعرية .

ومفهوم الموسيقى الداخلية شيء ضبابى لايمكن لمسه نقديا ولا ان نراهن على قارىء بانه سيكتشف هذه الموسيقى الداخلية فالمسؤولية تقع على الشاعر اذ انه مطالب عندما يكتب نصا بابراز خصوصيته الايقاعية دون ان يقع في وزنية الخليل او اشكالية التفعيلة .

فعناصر الموسيقى قد تتصل بمكونات ليست بالضرورة ايقاعية ، مكونات تتصل بحركة الموضوع وحركة الافكار في النص ، وهذه قد نصادفها في اى نص ادبى ، وليس بالضرورة في القصيدة .

وفي ختام مداخلته يلحظ قاسم حداد ان الاهتمام بالتقنية جاء كاستدراك متأخر يكشف عن بدايات التجربة منذ الستينات كانه يبدو اننا كنا نعرف الذى لا نريده في الكتابة الشعرية .. في حين لم نكن نعرف ماذا نريد .

سيف الرحبى :

محور تقنية القصيدة او ادوات النص التى تبلور لغته مسالة تمتد عميقا في النقد العربى دعك من غيره ، لكن المسالة بالنسبة للشاعر والكاتب ليست مسالة نظرية واستقصاء تاريخيا لصدام الاراء حول هذه المسالة وتلك ، وانما عملية التقاط شاقة لتفجرات الروح ومعاناة التعبير ، لكن كيف يتمثل المبدع كل ذلك السجال وتلك التنظيرات ؟

واذا سلمنا ببداهة ان ليس هناك وصفة منجزة لشروط تقنية « ما » فسيلاحظ من خلال صيرورة النصوص والكتابات ان هذه التقنية وهذه الادوات اللازمة لكتابة النص خاضعة في نظرى بالدرجة الاولى الايقاع *الصوت الداخلي وللتكوين الخاص للمبدع* ، ومن هنا يجب الاعتراف بتنوع انماط الابداع من غير مصادرة ، كتلك التى تضج بها ساحة الثقافة العربية الان .

ويقول سيف الرحبى : يمكن الاستفادة من التقنيات والمنجزات الابداعية لكن لايمكن النسخ او استعارة التقنية والأدوات والغاء الشرط الروحى والحياتى الخاص .. التقنية هنا نابعة من هذا التكوين وهنا الانعطاف في الحياة وليس في عرف ذهنى بارد ، والا فهى تقنية مفتعلة ونصوص مفتعلة .

ويلاحظ الشاعر الرحبى ان هناك في الشعر العربى هذا المطب : مطب اللهث وراء المنجزات التقنوية من غير ان تكون ذات صلة في احيان كثيرة بالمعطى الحياتى للكاتب والسياق الاجتماعى الذى يتماشى المبدع معه من خلال ذاته ، كما ان هناك نصوصا تنحو هذا المنحى بتصميم وبزركشة - انتصار فقير ومؤقت وهى مسالة خطيرة لاننا لانرى نصوصا حقيقية وانما مسوخ ومسرح لاستعراض عظام لغة فارغة .

هذا النوع المنتشر من الكتابات تتحول فيه اللغة الى هيكل عظمى بدون نبض او حياة .. كتابة يغيب منها المدى البشرى والانسانى وهى وجه اخر للصنعة وعلامة انحطاط لكن عبر احدث الموضات التقنوية وهى لاتقل خطورة عن تلك التى يفقد فيها النص والابداع شرطه وجماله الخاص متسلقة سلم الجاهز في الايديولوجيا والافكار السائدة .

محمد السالمي :

آخر مداخلة كانت للشاعر المغربى الذى يكتب بالفرنسية محمد السالمي وقد ابدى الشاعر المغربى الذى يعد في المغرب من الرعيل الاول .. دهشته للحيرة التى عمت مختلف المداخلات في محاولاتها البحث عن هوية تقنية للشعر .

واكد السالمى ان هذه الهوية التقنية موجودة منذ قرون عدة خلت بل ان هذه التقنية كانت نموذجا لاشعار الدول والامم وذكر على سبيل المثال الموشحات التى كانت في القرن الثانى عشر الميلادى انطلاقة الشعر الفرنسى على طريقة « الطرب يدور » او « الطرب المتجول » *Les tronbun-dons* ومنها اقتبس الشعراء الفرنسيون الاوائل *Lechant dui Roland* وغير ذلك .

ولكى يدعم الشاعر السالمى طرحه الرامى الى ابراز مكامن العبقرية التى تتوفر عليها التقنية الشعرية العربية ياتى بشعراء الغرب شهود عيان او ياتى بالاحرى بمقولاتهم فهذا فولتير يقول « اننى لم ازاول فن الشعر والقصص الا بعد قراءتى اشعار وقصص الف ليلة وليلة » .

وهذا ستاندال يدعو الله ان يمحو من ذاكرته الف ليلة وليلة حتى يعيد قراءتها من جديد دون ان ننسى فيكتور هيجو ومونتسكيو جوته وغيرهم من المبدعين الذين اغترفوا من الشعر العربى ومن تقنيته .. من هنا يدعو السالمى الى عدم نكران الهوية والى عدم الارتماء بشغف على كل ركيك عافه الغرب يقول السالمى في هذا الصدد : ان الشعر الغربى بعد الثورة الصناعية مال الى البحث والتحليل ودخل المختبر مثل اى عنصر بيولوجى قابل للتفكيك الى ان اصبح مجردا عن ما هيته وكنهه .

كما ان السالمى يستفيد للدفاع عن اطروحته .. من تجربته الابداعية الشخصية وتجربة اولئك الذين كانت لغة الاخر هى منفاهم لكى يوضح بان الابداع قد يتحقق في بعض الاحيان من خلال الاحساس العميق بروح اللغة المعبر عنها والا فكيف يتذوق الغربيون باعجاب بالغ نصوصا كتبت بلغات غربية من طرف شعراء عرب او افارقة او شرقيين ؟

النقد

مالم تقله الحرب

والقصيدة السعودية الحديثة

فتعللي بدمي
وتفجري في الدرب
قلنا على الورق
مالم تقله الحرب

هكذا ينهي الشاعر محمد جبر الحربي آخر قصيدة من قصائد ديوانه « مالم تقله الحرب » الصادر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م . والشاعر محمد جبر الحربي يمثل مع عدد من زملائه الشعراء امثال ، عبدالله الصيخان وعلى الدميني وعبدالكريم العودة ومحمد الثبيتي وسعد الحميدين واحمد عائل فقيه .. الخ تيار الحداثة في الشعر السعودي المعاصر ، مؤكدين بذلك على وجود او وصول تيار الحداثة الشعرية الى تخوم المملكة .

احتوى ديوان « مالم تقله الحرب » على ست قصائد طويلة الى حد ما ، استطاع الشاعر من خلالها ان يستفيد من تكنيك القصيدة العربية الحديثة من الاعتماد على المونولوج والحوار الذى يجيء من طرف واحد واللجوء الى الافضاءات الشعرية كما ان القصيدة عند الحربي غالبا ماتجيء في صورة حلم شعرى او في صورة بوح او مناجاة شعرية ، هذا الى جانب اتكائه على التراث الاسلامى والادبى والاستعانة باسماء معينة من الهيئة العربية ذات المدلول الخاص ، وايضا الاستعانة باسماء معينة من الاساطير اليونانية ، الى جانب استخدامه للغة القص في بعض جوانب القصيدة ، بالاضافة الى استخدامه لابيات شعرية في قالب عمودى داخل القصيدة التفعيلية التى يعتبر « الحربى » احد فرسانها والمجددين لاطارها بالمملكة العربية السعودية .

وقصائد الديوان بهذا المعنى لا تتخلى عن ارتباطها بحلم الانسان العربى في غد افضل وبارتباطها الحميم بالارض العربية والبراءة والعذوبة والطفولة ، ومن هنا جاءت اولى قصائد الديوان بعنوان « قاسم الاسود » وهو - كما يعرفنا عليه الشاعر في تذييل القصيدة - مقاتل عربى خاض حربى ١٩٦٧ و١٩٧٣ ومازال يبحث عن موضع لرصاصة . في هذه القصيدة يطالعنا الحربى بمقدمة جاءت في صورة نصائح وحكم يقول فيها :

اذا ضاع وجهك
لا تغتصب وجه جارك
وان ضاعت الارض حولك
فابحث عن الارض في داخلك
وان كنت لا تعشق الارض
فاعشق اخاك
الذى يزرع الارض لك

وكان من الاوفق ان تاتى هذه المقدمة في شكل عمودى لانه يتناسب والنصائح والحكم الا ان الشاعر اكتفى بالتقفية بين (داخلك - الارض لك) مع تكرار تفعيلتى التقارب (فعولن - فعول المقبوضة) داخل السطور الشعرية وانهاء التفعيلة بـ فعو « المحذوفة » داخل القافية .

وينفلت التعبير الشعرى بعد ذلك - من هذا الاطار السابق الاقرب في مفهومه الى الشكل العمودى - لينطلق في فضاء الشعر التفعيلى . فنلاحظ توظيف الشاعر لحلم فرعون مصر في قصة سيدنا يوسف القرانية .

سبع سمان
فيدخل في غيهب الجب
سبع عجاف
ويخرج

ثم يستثمر الشاعر اسم « هند » ذا المدلول العربى الخالص فيقول :

ها وجه هند كما كان
ها امل للحصاد

خارج ..
هند منزره ويداه
خطاه البعيدة
عيناه في الرمل
اسراره
جمرة
هند هات يديك ..
فما عدت اعرف
ماذا اريد
وماذا انا

ان هندا هنا رمز للامل والخلاص ، لذا يناجيها الشاعر ويبث اليها مشاعره الحزينة وعواطفه البائسة ، فيقول في موضع اخر من القصيدة :

غريب على ماء دجلة
يبحث في بردى عن يديه
وفي النيل عن وجهه
اين وجهي ياهند ؟
اين يداى ؟
تركتهما جانبى امس
كان الرماد بكفى
اين يداى ؟

بقلم : احمد فضل شبلول

نافذتان لغيرى .. غيرى .. غيرى
عمر تداخل
والقادمون هم الذاهبون ..

ثم تاتى قصيدة (العشق الاول ص٢١) لتعبر عن هذا الحلم الشعرى وهذه الافضاءات الشعرية التى ينجح الشاعر من خلالها في توصيل فكرة الانتماء والارتباط الشديد بالارض والوطن .. ولعل هذه القصيدة هى الوحيدة من بين قصائد الديوان الست التى استخدم الشاعر فيها لغة متفائلة وفرحة ومبهجة ، فنلاحظ مفردات مثل (النغم - اللحن - الفرح - القمر الابيض - الوان الطيف - فن الرسم - الباب المفتوح - العالم المفتوح - العطر - الاخضر - وطن العشق - اهواك - الازرق .. الخ) . لذا فان الصور الشعرية الموحية التى بنيت عليها هذه القصيدة جاءت صورا بهجة ومتفائلة بطبيعة الحال ، اننا نرى .

واطل على شباكك من عالمى المفتوح
الفتيات الملفوفات بعشب التاريخ
كيف تصير الكلمة منديلا في عنق الريح
تحول ماء البحر الى عطر
والفيء الى غيمة
والشمس الى خيمة
والقلب الى نهر
والعشب الى شجر
والناس ...
الناس الى ثمر
اسير هذا الشعر جوادا او نهرا

هذا بالاضافة الى تعبيرات متفائلة - ولكنها خالية من الصورة - مثل :

سازوج ليلى من قيس
واعيد الى الصمة ريا
ساعلم اطفالك فن الرسم
اهواك فلا تخبر عنى احد

والتاثيرات الاسلامية في هذه القصيدة تاتى عن طريق تضمين - او الاشارة الى قصة سيدنا ابراهيم - عليه

ويأتى المونولوج الداخلى (الحوار الذاتى) ليجسد لنا حزن الشاعر وآلامه :

لماذا أضم انا احرفا
تنتقيك من الصمت لؤلؤة
ثم ترسمنى
في انكسارك
ماذا يجيء بها ؟
ما الذى ارتدى
جمرة ؟ زهرة ؟
كفن بدوى توارثته عن ابى
او
حلمت به ؟
فما عدت اعرف
كيف اوازن
بين الزمان
وبين المكان
وما عدت اسال
وجهي استطال
وعيناى في الشفق المتباعد

فتعللي بدمي
وتفجري في الدرب
قلنا على الورق
مالم تقله الحرب

محمد جبر الحربي

الفن

عزيز ضياء : مطرب الامس هو مطرب اليوم والالحان نفسها بشكل متطور !!

عزيز ضياء

ابتسام لطفي

اعداد : عبدالله القبيع

ابتسام لطفي : الفن بلا هوية واصبح يتخبط عشوائيا على ايدى بعض ادعياء الفن !!

جميل محمود : الملحن يجنى على نفسه عندما يلحن اغنية راقصة

هوية وصار يتخبط تخبطا عشوائيا على ايدى بعض ادعياء الفن .

اما بالنسبة للاهتمام المنصب المرتكز على المقدمة الموسيقية الطويلة او على الايقاع الراقص السريع فهذا يعود الى افتقار بعض الاخوة الملحنين المحترمين الى الابتكار والابداع الحقيقى فاصبحت اللوحة الفنية بلا رتوش .

اما عن الاتهام الموجه حول اهمال ما كان اجمل ما في التطريب العربى مثل الموال والمجس والدانة والصهبا فهذا يعود بلا داعى ولا معنى الى ما يسمونه موضة العصر او الشكل السريع كما يدعون وذلك كان سببا في الاسفاف الذى لا حد له فما اصعب تطور كهذا عندما يطمس معالم الاغنية العربية الاصيلة التى كانت تحتل الصدارة كلمات ولحنا واداء خاصة السعودية منها فللاسف على ما حدث .

وحول ما اذا كان مطرب اليوم هو مطرب الامس تجيب على ذلك ان مطرب اليوم هو مطرب الامس ولكن تنقصه الدراية والخبرة للحفاظ على ملامح الاغنية التطريبية التى كان لها معنى ومغزى وهذا كله يعود الى الكم فقد اصبحت الاغنية سلعة تباع وتشترى بارخص الاثمان بعد ان كانت تدل على قيم كبيرة وكان لها دور اساسى ومعنوى في نفس الوقت اذ كانت الاغنية مراة عاكسة لشخصية المجتمع العربى .

الفنان جميل محمود يرى ان الملامح موجودة ويرى ان اصحاب هذا الاتهام اصيبوا في جزء من هذه الالحان ولكنها ليست صفة ملازمة بل قد يجنح البعض من الملحنين الى الابتعاد كلية عن هذه الملامح احيانا .

ويرى الفنان جميل محمود ان ما يقدم اليوم من الحان تحتوى على هذه الملامح الا ان ما يصيب ذلك الصبغة التجارية الموجودة في الالحان ومن وجهة نظرى - يقول - ان المقصود بالفن الاصيل وضياعه هى الابتعاد عن القصيدة المغناة واتفق مع هذا الراى لان ما نلمسه اليوم ابتعاد كل الملحنين عن القصيدة !!

اما بالنسبة لمرحلة التجريب فهذه المرحلة نجدها عند بعض الملحنين ولكن الغالبية تتميز في الاشتراك في خط الاغنية السعودية وتميزها وبمفهومها الشامل .

والبعض من الملحنين وهم قليلون يستعينون بالموسيقى الغربية في اعمالهم مما افقد امكانية التصاق اعمالهم بسمهم وهذا مما اثر بعدم وجود شخصية محددة الملامح لهم بمعنى اخر لا تستطيع ان تستمع الى جملة وتقول ان هذه الجملة الموسيقية لكذا من الملحنين لان ذلك يعود على ابتعادهم عن الاسس الموجودة .

وبالنسبة لتركيز الملحنين على المقدمة الموسيقية الطويلة او على الايقاع الراقص السريع فانى ارى ان هذه موضة فهى فعلا ابعدت المستمع عن التذوق الصحيح فالمستمع نعتبره مدعو لحفل زواج وما نقدمه سياكله اذا كان جائعا وهنا اقول ان الفنانين هم المسؤولون عن الارتقاء بانفسهم اولا ومن ثم اعطاء فرصة للمستمع للتذوق والتحليق في افاق الخيال المقرون بالحقيقة .

بعيدا عن اللحن الراقص الذى يذهب التذوق والاستماع الى الكلمات التى هى في الاصل معاناة شاعر وملحن .

فالملحن يجنى على نفسه عندما يلحن اغنية راقصة فالجماهير سوف تبتعد كلية عن الاغنية وتذهب الى التطريب المصاحب للايقاع وتذهب الابداعات بعيدا .

اما بالنسبة لاهمال الفنانين والملحنين لاجمل ما في البتطريب من موال ومجس وغير ذلك فهذه عائدة الى معظم الفنانين الذين لا يعتنون بحفظ المقامات والتعرف عليها والابحار فيها لانها هى اساس الفن الحقيقى .

وبصراحة احب ان اوضح حقيقة هامة جدا وبامانة فالكلمة لدينا راقية راقية جدا بعكس الالحان فهى تجارية واكرر بانها تجارية .

اما بالنسبة لتطور الغناء فالغناء يظل هو الغناء ليس بجديد ولا غريب ولكن على مطرب اليوم ان لا ينسى ما غنينا بالامس وهو الماضى ومن لا ماضى له لا حاضر له .

واحب في ختام مشاركتى ان اوجه رسالة الى الاستاذ حسن قزاز الذى حاول من خلال خبراته الشخصية ان يقول شيئا في الفن واتمنى المزيد لاننا سنجد هناك العديد من الحقائق التى تدفع وتساهم في اثراء الساحة الفنية .

عزيزى القارئ :

هناك ايضا من يتفق مع كل ما قيل في الاتهامات .

وهناك ايضا من يعارض وبشدة هذه الاتهامات .

الاسبوع القادم سنقرا معا هذه المشاركات من بعض الملحنين واصحاب الشان في ذلك !!

جميل محمود

الفن

فنون الاربعاء تفتح الحوار حول :

●● يظل الحوار دائما وابدا ظاهرة حضارية وتظل المناقشات الساخنة التى تحمل رايا وفكرا متقدا سمة من السمات الجيدة التى تساهم فى اثراء الوسط الفنى حيث تنبع العديد من وجهات النظر المختلفة !! واليوم ونحن نقدم لكم هذه القضية المطروحة على الساحة الفنية نعلم تماما ان هنالك آراء متباينة تتحدث عن وضع الاغنية السعودية .

الأغنية السعودية

حسن قزاز :

الجيل الغنائى الحالى يجهل التراث والفن الرفيع والاداء الرائع !!

عبدالله جفرى :

مايقدم اليوم من الحان مجال تجربة وتقليد للموسيقى الغربية !!

فى البداية نضع امامكم العديد من الاتهامات حول الاغنية والتى نلخصها فى الاتى .

● افتقاد الالحان الحديثة لملامح فن هذه الارض وبما يدل على هذه الامة .
● ضياع الفن الاصيل والرفيع !!
● تقليد الموسيقى الغربية .
● ان الاهتمام المنصب الان يتركز على المقدمة الموسيقية الطويلة او على الايقاع الراقص السريع .
● اهمال ما كان اجمل ما فى التطريب العربى مثل الموال والمجس والدانة والصهبا .

ما سبق كان مجمل الاتهامات الموجه للاغنية الحالية ولا ننسى ان نقول ان اصحاب وجهات النظر هذه كل من الاستاذ حسن قزاز والاستاذ عبدالله جفرى .

● البداية :

فى البداية اول من اشعل الفتيل الكاتب المعروف حسن قزاز الذى يقرر ضياع الفن وليس هناك من خلف لمن سلف !!

كما يؤكد استاذنا القزاز على ان الجيل الغنائى الحالى يجهل التراث والفن والرفيع والاداء الرقيق الرائع !!

كما يتهم الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده بعدم التزامهم بالقواعد العامة للانغام .

وفى تعقيب من الاستاذ عبدالله جفرى الكاتب المعروف فى عموده ظلال بعكاظ ابدى فيه وجهة نظره مؤكدا على ان ما يسمع اليوم من الحان حديثة لم يعد ما يؤكد حرص فنانينا وموسيقينا وتمسكهم بملامح فن هذه الارض وتميز الموسيقى بالتراث الموسيقى القديم وبما يدل على هذه الامة .

كما يؤكد على ان ما يقدم اليوم ماهو الا مجال تجربة وتقليد للموسيقى الغربية ايضا .

وفى جانب اخر يدلل على ان اهتمام المطربين يتركز على المقدمة الموسيقية الطويلة للاغنية او على الايقاع الراقص السريع واهمال كل من الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده ما كان اجمل ما فى التطريب العربى مثل الموال والمجس والدانة والفرعى والصهبا .

هذه الآراء السابقة احدثت ردة فعل كبيرة بين معظم الفنانين الذين كان لنا لقاءات معهم فى سبيل معرفة ارائهم حيال هذه الاتهامات !!

وكان لنا فى البداية قراءة لراى فى هذا الصدد كان اطلقه على صفحات فنون الاربعاء الاستاذ عزيز ضياء .

ماذا يقول هذا الراى ؟

يقول الاستاذ عزيز ضياء ان مطرب اليوم هو مطرب الامس والحاننا الموجودة فى المملكة لا تعدم صلتها العريقة والقديمة بالحاننا .. وان ما نسمعه اليوم هو نفس الالحان السابقة ولكن بشكل متطور .

الملحنون والفنانون :

ولكن فى المقابل ماذا تشكل هذه الاتهامات الموجه للاغنية من ردة فعل لدى المعنيين بالامر ؟

حملت اوراقى وسطرت هذه الاتهامات وكانت هذه الردود !!

● الفنانة ابتسام لطفى واجهت الامر بصلابة وفتحت النار مشيرة الى صحة هذه الاتهامات فى ردها التالى :

فى البداية احب ان اؤكد ان ما ذكر صحيح مائة بالمائة وان هذه الالحان حقيقة لا تمت لفننا بصلة وانها تخلو من رائحة تراب هذه الارض وذلك لانها اصبحت مهدا للكم وللتجارة .

وعبرت عن رايها فى ضياع الفن الاصيل بقولها ان ضياع هذا الفن فى بوتقة التطور المزعوم تحت ستار الجديد المخدوش الوجه !!

وبمزيد من الاسف باسم التطور اصبح الفن بلا

النقد

عبدالله الصيخان

احمد عائل فقيه

السلام – مع النار ، حيث يقول الشاعر :

اذا ما النار سرت فى النار
صرخت بها كونى بردا
بردا يانار على بلدى

وتكرار كلمة (بردا) وفى هذا الموضع يشير الى رغبة الشاعر الاكيدة فى ان تكون النار – اذا شبت بالفعل – بردا وسلاما على بلده ، وهو ما يفيد الانتماء .

والحب الكامن فى اعماقه الذى يحمله الى بلده ، ان هذا التكرار يفيد من ناحية اخرى التوسل ، انه يتوسل الى النار لتكون بردا ، والا لكان من الممكن ان يقول :

صرخت بها كونى بردا
يانار على بلدى

وهو فى هذه الحالة لن يخل باى شرط من شروط الشعر سواء الموسيقى او اللغوى او التعبيرى الموحى ، ولكن تكرار (بردا) جاء ليضيف معنى اقوى من معانى الانتماء ، بل يجسد هذا الانتماء والحب ، مما يجعلنا نؤكد مرة اخرى على قولنا ان الشاعر نجح – من خلال هذه القصيدة – فى توصيل فكرة الانتماء والارتباط الشديد بالارض والوطن .

غير ان هذا الاسلوب – وبنفس التركيبة او بنفس التكنيك – يستخدمه الشاعر اكثر من مرة فى نفس القصيدة فيقول :

كيف نحول ماء البحر الى عطر
والناس ...
الناس الى ثمر
ممتد هذا العشق وازرق
ازرق هذا العشق الممتد

ولكن لم ادر لماذا لا يود الشاعر ان يشيع هذا الحب وهذا الانتماء ، وان يصل معناه فكرة وتجسيدا الى كل الناس فى عالمنا ، انه ينهى قصيدته بقوله :

ياوطنى الصعب
لكم اهواك
فلا تخبر عنى احدا
اهواك ..
فلا تخبر احدا

ويكرر (احدا) ست مرات بعد ذلك .

والشاعر – لاشك – له مطلق الحرية فى ان ينهى قصيدته بالطريقة وبالاسلوب الذى يراه .. ولكننا – هنا – كمستقبلين لهذا العمل بالذات ، ولهذه القصيدة على وجه التحديد ، وبعد هذا التجسيد الرائع لفكرة الحب والارتباط والانتماء كنا نود ان تنتهى نهاية اخرى او نهاية مضادة او عكسية ، لاننا لا نملك ازاء كل هذه المشاعر المبهجة والمتفائلة وامام كل هذا الحب الفياض ، وامام هذه الافضاءات الرائعة التى اخرجت لنا كلمة (الوطن – ووطنى) عشر مرات تصريحا ، وبلدى مرة واحدة ، بالاضافة الى وجود عشرات الضمائر العائدة على الوطن مثل :

ياهذا المرسوم غصونا فى كفى
يانغما ينساب ونيدا
من سعف النخل الى سعف السفن
سازفك عشقا ريفيا
ساعلم صبارك
ان ينمو فى الظل
ساعلم اطفالك فن الرسم
سوبت رمالك الى جسدا .. الخ

اننا لا نملك الا ان نشتعل حبا لمثل هذه القصيدة التى تشعرنا بعظيم الانتماء للوطن ، فى وقت تعلو فيه نبرة الغربة او التغريب او الاغتراب عن اوطاننا فى الكثير من اعمالنا الادبية والشعرية .

●

وتاتى قصيدة هفوف .. ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى نفسى « ص٣٥ على عكس القصيدة السابقة – على الاقل – من ناحية القاموس اللغوى او المفردات اللغوية ، حيث نرى عالما من الحزن والآسى والكآبة يخيم على هذه القصيدة – ولعل هذا يتضح من عنوان القصيدة – اننا نلاحظ مفردات مثل (الحزن – اجهش – الجزع – الصرخة – الانين – معذبة – ابكى – ادمعى – الضياع – الغربة – متعبة – انحنيت – المواجع – نار القلب – المشاق .. الخ) .

وقد جاءت الصور الشعرية التى بنيت عليها هذه القصيدة صورا حزينة – بطبيعة الحال – تشيد عالما من الغربة والالم والفقد مثل :

اعشب حزنا على كاحليك
تستفيق الرمال على صرختى وتئن
معذبة
ترتقى سبعا
ثم تهبط سابعة
لتقر باخطائها
العمر
يسبقنى ، اقتفيه

فيمطر فى اضلعى
ثم تمطر بى ادمعى تشتكيه
نار تقوض وجهل ، اذ يضحك الوجه

هذا بالاضافة الى وجود كم هائل من التعبيرات الشعرية التى تفيض لوعة واسى وجزعا ومعاناة واسفا مثل :

الام اوزع حزنى
وكنت استضفت جديدا من العمر
كيما اوزع حزنا جديدا عليه
لا تتركيه كما ترك النخل
لا الارض ، لا الناس تاسو عليه
ذرفت الفؤاد عليه
كان تذكرة للضياع وللضائعين
مبعثرة احرفى
ومتعبة قامتى
القلب تذكرة
داخل الحزن تحجزنى اذ امر

ولعل الابيات العمودية الثمانية التى اتى بها الشاعر منذ قوله :

دعته بطون الجزيرة حتى
حسبت الجزيرة بعض يديه
تغرب فى الارض – لا عاشقا –
ولكنه البحث عن ساعديه

والى ان قال :

شقاء الحياة ، وعمر التغرب
ابكيه ، لا الموت ابكى عليه

لعل بهذه الابيات قد عبرت وكثفت من هذا الحزن والاسى بنبرة ربما فاقت فى علوها ورنينها بقية القصيدة فى اجزائها التفعيلية .

غير اننى لم ار مبررا لقطع اتصال القصيدة وايقاف تدفقها وانثيالها بكلمة « هفوف » انها تحد من تدفق العاطفة وتدفق الموسيقى وتدفق المعانى ايضا على يد الشاعر ، انها تذكرنى بتقسيم القصيدة وترقيمها ١ ، ٢ ، ٣ ، الخ او باعطاء كل قسم او كل جزء فيها رقم .

وقد جربت اعادة قراءة القصيدة بدون كلمة « هفوف » بين كل جزء من اجزائها ، فوجدتنى اتفاعل معها اكثر ، ووجدتها تتدفق بين يدى اكثر ، وليحاول الشاعر محمد جبر الحربى قراءة القصيدة او كتابتها مرة اخرى مع حذف كلمة « هفوف » التى اخذت مقام الترقيم فى بعض القصائد الاخرى .

والقصيدة بصفة عامة تحاول ان تنطلق من موقف خاص او شخصى لتصوغ موضوعا عاما عن الموت ونظرة الشاعر له ، ويتضح لنا هذا الموقف الخاص فى نهاية القصيدة عندما يقول الشاعر :

احبك « هانى »
احبك كان الجواب .. ومأتم
اذ غاب وجهك عن ناظريه
اكنت عرفت بحب الصغير ؟
يسائلنى الان ..
« بابا »
اسافر ؟
ام ارقدته المشاق ؟
اين أبى ؟... الخ

وقد استطاع الشاعر بالفعل ان ينفلت من اسر هذه اللحظة الخاصة او الشخصية جدا ، ليشيد لنا عالما من الحزن والاسى والبكاء والانين دون ان ينبهنا الى ذلك الموقف الخاص الا فى نهاية القصيدة ، وان كنت اعتقد انه لو قام بحذف هذا الجزء الاخير لكان افضل – فنيا وموضوعيا – للقصيدة ، لانه بذلك سيعطيها تلك العمومية الانسانية التى تخص البشر ككل ، وتلك الرؤية العامة للحزن وللموت معا والتى تعبر – فى نفس الوقت – عن رؤية الشاعر الخاصة لهما ، انه لو فعل ، لتخلص من المناسبة الضيقة التى من اجلها كتبت القصيدة ، ذلك ان شعرنا الحديث يحاول ان يعلو على شعر المناسبات ، ليكشف لنا عالما جديدا . او ليقدم لنا رؤية تصلح لكل زمان ومكان .

●

وتعتبر قصيدة « الخروج من دائرة الحزن من اطول قصائد الديوان ، فقد وقعت فى اثنتين وعشرين صفحة ، وعلى الرغم من تقليدية العنوان الا ان الشاعر استخدم اكثر من طريقة حديثة فى معالجة القصيدة ، فهو جمع بين المونولوج الداخلى (حوار الذات) مثل :

من اين ابدا ؟
اين تبدأ ؟
انت ظلى / لست منى
كنت وحدك تعقد الآمال
تسكب فى شفاهك
فرحة النصر البعيد
وكنت وحدك
تحمل الصخر المنضد فوق ظهرك
تحمل الاشعار والازهار
للبيت الجديد ... الخ

كما استخدم صيغة السؤال الموجه لشخص اخر غير موجود امام الشاعر ولكنه حاضر فى وعيه الذاتى وهو ما يمكن ان نطلق عليه .. المناجاة الشعرية مثل :

كيف تنسلين من تعبى
الى حضن السرير الابيض المخبوء ؟
كيف نصير مصيدة لأوجاع المساء
وكيف نعتذر
للصبح عن رجع البكاء؟
حبيبتى .. فى الصبح نرتهن

ايضا استخدم الشاعر – وكما ذكرنا فى المقدمة – العديد من الاسماء الواردة فى الاساطير الغربية مثل : افروديت – باريس – اوديسه – بالاضافة الى توظيفه لاسم قرية « جرنيكا » التى اشتهرت بعد الحرب العالمية الاولى ، وزاد من شهرتها لوحة بيكاسو المشهورة والمعروفة بنفس الاسم « جرنيكا » ، التى كلفته الحكومة الاسبانية برسمها فى اوائل يناير ١٩٢٧ يقول الشاعر :

الان « افروديت » تزرع بغضها
« باريس » ولى للفراسن
وخلف القتل
الان تبدأ قصة اخرى
معزوفة اخرى ؟
اوديسة اخرى
نفثات من تعب الحفاة
ونترك الدنيا لاخرى
خذ قلبى ودعنى

محمد الثبيتى

على الدمينى

تابع ما لم تقله الحرب

ارسم القلب الجديد
تموت « جرنيكا »
وتولد قرية اخرى
تمد الارض نحو غمامة اخرى

والشاعر في معظم سطور هذه القصيدة يلجأ الى استخدام ما يسمى بتيار الشعور او تيار الوعي او تيار التفكير الذي يقدم او يرسم صورة للتدفق التلقائي للوعي والذي جاء – وكما اشرنا من قبل – في صورة « مونولوج داخلي » او « مناجاة ذاتية » بغرض الكشف عن التكوين الداخلي للنشاط الوجداني والعقلي اثناء كتابة القصيدة وعلى نحو ما يتضح في هذا الجزء من القصيدة :

كنت وحدك لا تمل من النشيد
تخطت الاطيار عشك للشمال
ولم تعد
كم صحت في نزواتك الاولى : اتئد
دعني بعيدا عن مدارك
عن جدارك ..
عن غبارك
لم تلق لي بالا
وكنت اسير وقتك
لم تعطني وقتي
ولم تأخذ بين الاشياء باطنها
وكنت مخيرا
ياسيدي دعني فما نفع انتظارك ؟
لم نتفق ابدا .. فدعني
كنت وحدك تحكم المنظور
والملموس تحكمني
وما فكرت لو مرة .. لم تلتفت مرة
واعرتني ظهري ..

وربما تكشف العبارة الاخيرة « واعرتني ظهري » عن قوة هذا الاسلوب عند الشاعر .

وقصيدة « الخروج من دائرة الحزن » تنطلق اساسا من احزان الشاعر على ما آل اليه حال بيروت وما اصاب العرب في صبرا وشاتيلا ، حيث تبدأ بداية تقليدية في الموقف والتعبير :

من اين ابدأ ؟
هابيروت مرت
هاهم ذهبوا
وهاصرت الضحية
مرة اخرى

ويقول في جزء آخر :

صبرا ستمضي
والزمان يقود شاتيلا
الى منفى جديد
خلف زاوية
فدعني

لكنني ارى الشاعر يحلق ويطوف في سماء العالم الحديث وسماء التاريخ القديم والاساطير الغربية المنقولة الينا عبر الاجيال ، بحيث يتجاوز هذا الحزن العادي على بيروت وذلك الموقف الاليم في صبرا وشاتيلا ، فنحس احيانا – ونحن نقرأ القصيدة – ان الشاعر خرج اكثر من مرة عن الخط التصاعدي لها وعن مجرد البكاء والانين والشكوى لدرجة تعدد الاصوات التي يخاطبها بما فيه صوته نفسه كشاعر يدين الواقع العربي ومدان معه في نفس الوقت ، ولدرجة تجعلنا احيانا نشعر بالتشتت الذهني والوجداني ونحن نقرأ القصيدة ، وربما يكون المسؤول عن هذا هو اسلوب تيار الوعي او تيار الشعور او تيار التفكير الذي استخدمه الشاعر بنجاح في هذه القصيدة .

وعلى الرغم من ادانة الواقع العربي ، وادانة الشاعر لنفسه عن طريق « المونولوج الداخلي » الا انه لا يملك مع نهاية القصيدة الا ان يأمل في الجيل العربي الطالع .

وينبت الف طفل في الحقول
وترقص الارض اليباب
يدق دف
وتدق فوق الكف كف
ويفجر الصوت السحاب
طفل سيولد من ثنايا الحزن بسمة
طفل سيخرج من رماد الموت طفلا
لا يقاتل في صفوف القتل للقتل
فلا يقتل ، لا يسرق ، لا يحرق
لا يرهن كفيه لغصن
او لنسمة
طفل سيطلع من حقول القمح نجمه
طفل تعلم كيف ينظر
لا حدود تحده

لا بحر يوقفه
ولا تاريخ يسحبه
تعلم كيف يرجع
ان تهاوت نجمة
لم يبكها – انتصبا
وابدلها بنجمة

وهو بهذا ينقل الجو المسيطر على القصيدة من حالة الى حالة اخرى مضادة بطريقة تساعد على اعادة صياغة القصيدة مرة اخرى في ذهن ووجدان القارىء او المتلقي بعد هذا التشتت الذي المحنا اليه من قبل ، والذي ساعد عليه في نفس الوقت (تشتت الموسيقى) على طول القصيدة .

●

وتأتي قصيدة « مالم تقله الحرب » ص٨٥ التي عنون بها الشاعر ديوانه ، والمهداة الى (هيفاء وخديجة) والتي تجمع بين المناجاة والبوح الشعري ، والتوجه بالخطاب الى الآخر :

ياانت
قم هيء لباسك
واحتفل
هل تعرف الرقص الجميل ؟
اتعرف الرقص
انتحر رقصا
وراقص من اتاك
وعانق الارض الحراما

بالاضافة الى وجود عناصر قصصية مثل :

التقينا ساهرين
وكانت الدنيا تدور
ووحدنا كنا
ابتداء
وانتهاء
ساهرين
وخفت .. يسرقنا البريق
وان يخلفنا خيرا ما .. الخ

سعد الحميدين

وهذه القصيدة على الرغم من لغتها الدافئة والموحية بالحب والحزن والعاطفة الوهاجة ، وهو ما يتناسب مع طبيعة المناجاة والبوح ، الا انها تفاجئنا منذ منتصفها الاخير بالحديث عن صبرا وشاتيلا – مرة اخرى :

صبرا تنام
صبراوتقوم مع الحمام
لتخبر الناجين يوما
عن حكاياها الشهيدة
صبرا القصيدة
والقصيدة دفق خافقها
وصبرا
لحظة
بين استلاب الحق
والقيم البليدة

وكان صبرا وشاتيلا تحولتا على يد الشاعر الى قصة عشق عربية يبوح لنا بها :

ولان صبرا لا تنام وحيدة
ولان صبرا آخر الصرخات في « الزعتر »
ولانها تبكي على « ياسين »
ولاننا ندري ولا ندري
ولاننا عار على الاتين
اعطيك هذا القلب
اعطيك هذا القلب
اعطيك هذا القلب

وعلى الرغم من ان هذه القصيدة تتحدث في جزء منها عن « صبرا وشاتيلا » الا انها تختلف في لغتها وقاموسها وموسيقاها ايضا عن القصيدة السابقة « الخروج من دائرة الحزن » .

وربما طبيعة القصيدة التي جاءت معظمها في صورة مناجاة وبوح شعري ، هي التي احدثت هذا الفارق بين القصيدتين . ان هذه المناجاة وهذا البوح الشعري يبلغ اقصاه في نهاية القصيدة عندما يقول الشاعر :

ولاننا ندري ولا ندري
ولاننا عار على الآتين
اعطيك هذا القلب
فتحلى بدمي
وتفجري في الدرب
فلنا على الورق
مالم تقله الحرب

●

ويبدو ان هذا الهم العربي المشترك وهذه المعاناة الذهنية والوجدانية التي قطعها الشاعر من خلال قصائد الديوان ، اعطته قصيدة من نوع خاص – ليست هي الاخيرة في ترتيب القصائد – وهي قصيدة بعنوان « نخلة للريح ص٧٢ » التي دارت حول فعل الامر « فلنتفق » :

فلنتفق
حول العلاقة بيننا
نبكي على التاريخ
ام نبكي من التاريخ
ام نحصي مراكبنا .. ونبحر
في اتجاه الريح
عكس الريح
نبحر ... الخ

والشيء المحسوب لهذه القصيدة هو انطلاقها من الوضع العربي الراهن ومن الوضع الحالي للخريطة العربية الممزقة ، ثم محاولة تجاوز هذا الواقع لتنطلق الى رحاب الانسانية بصفة عامة ، فليس شرطا ان نفهم القصيدة او نضعها في دائرة الهم الشعر الذي يقول « ان القصيدة تعبر عن الاختلاف العربي القائم الان على ساحة السياسة العربية من اقصاها الى اقصاها ، وضرورة تجاوز هذا الاختلاف او انه لا يوجد هدف عربي واحد متفق عليه ، ولا استراتيجية عربية موحدة ازاء الاحداث الكبرى ، وضرورة توحيد الكلمة والاتفاق على الاقل على الثوابت قبل المتغيرات ومن هنا تكرر فعل الامر الدال والموحي « فلنتفق » ثماني مرات خلال هذه القصيدة القصيرة نسبيا .

اقول ليس شرطا ان تفهم القصيدة في هذا الاطار السياسي – الضيق ، لان الشاعر بالفعل – وان كان ينطلق من هذه الارضية كما اعتقد الا انه – استطاع ان يتجاوزها ، ليظل للقصيدة طابعها الانساني العام ، وقد استطاعت الصور الشعرية واللغة المستخدمة ان تؤكد هذا في كثير من الجزئيات :

فلنتفق
ان اختلاف اصابعي
وفصول عمري
لا تميزني كثيرا
ان عمري
مثل عمرك
لحظة
او شمعة
او رقصة مجنونة
او غابة مفتوحة
والشمس واحدة
وهذا الماء
ماء .. الخ

●

لاشك ان ديوان « مالم تقله الحرب » للشاعر محمد جبر الحربي يعد اضافة حقيقية لمسيرة الشعر السعودي المعاصر بخاصة ، ولمسيرة الشعر العربي بعامة ، وهو يدل دلالة قاطعة على ان الشعر في المملكة العربية السعودية قادر على مسايرة الاتجاهات الفنية الحديثة في شعرنا العربي وانه يستطيع ان يقدم الاسماء الشعرية الجديدة والقادرة على ان تتواصل مع ذويها في اقطار العالم العربي دون الوقوع في اسر التقليد .

ليالي الأنس بأصيلة

موسيقى الشعوب كانت هناك

اصيلة – عبدالسلام المفتاحي



بموازاة مع النشاط الثقافي والفكري الذي تشهده مدينة اصيلة كل عام .. هناك نشاط فني يتمثل في السهرات الليلة التي تعرض بقصر البحر ويقدم خلالها الفنانون والفرق الفنية والفلكلورية الآتيين من كل الآفاق عروضا تتميز في غالبيتها بخصوصيتها وجماليتها .

في كل ليلة كانت تنزل الى اصيلة فرقة فنية وتذهب اخرى .. وما بين اكتشاف فرقة ووداع اخرى لم يكن الزمن يسمح بالمقابلة او بالحوار او حتى بالدردشة . كل ما فعلوه انهم اطربوا القلب وانصرفوا تاركين في الذاكرة ذكرى نستعرض لكم منها هذه الجزئيات .

مكسيم لوفورستيه :

من ضمن الذين غنوا في اصيلة المطرب الفرنسي الشهير مكسيو لوفورستيه ، فما زال مكسيم لحد اليوم يمثل بالنسبة لجيل كامل رمزا لمرحلة ، فكل جيل الثمانية والستين يحاول ان يجد نفسه في اغانيه .

لكن « لوفور ستيه » لم ينفك يفاجئنا منذ ١٢ سنة . فكل عرض وكل اسطوانة هي بحث واسلوب جديد . وفي باريس بصفة خاصة برهن غالبا على الجرأة ، فكان من اوائل من غنوا في قصر المؤتمرات ، واول من اختار يسرك الشتاء .

ويعرف مكسيم اهمية الفن البصري والاخراج . فالآلات مصبوغة او مغلوقة في اغشيتها ، والتجهيزات الصوتية مقنعة برداءات بيضاء ، تسمح لبنية الانارة باللعب بالالوان ، موسيقيو مكسيم هم كذلك جدد : فريق شاب يعطي حرارا اكثر لاغانيه الحزينة .

وفي اغانيه يذهب مكسيم للبحث في النغم في كل الانواع الموسيقية . فهو اوكسر على مشارف الجاز ، وبرازيل على ضفاف البلوز .

مجموعة الوان المراكشية :

« الوان » هو الاسم الذي اختار ستة من الشباب المراكشيين لمجموعتهم الغنائية عزيز ابلا ، حسن شيكار ، عزيز باعلي ، حفيظ البانوي ، محمد كداس ، وعبدالرحمن الجادلي ، قرروا ذات صباح جميل من سنة ١٩٧٢ ان يخرجوا الاغنية المغربية من وضعها الشاق .

وكان لديهم طموح كبير وارادة قوية ، لكن مهمتهم لم تكن ابدا سهلة .. ومنذ ظهور مجموعتهم بأن الذي سمح لهم تحالف مجموعة ظروف بان يعرفوا بالنوع الموسيقي الذي اختاروه وكان مهرجان اصيلة اطارا مناسبا للقاء بالجمهور .

جمعية تلو نيوس الافريقية :

جمعية تلو نيوس التي جاءت تشارك اصيلة افراحها تؤمن بان الموسيقى بطبيعتها قادرة على تجاوز الحدود الوطنية والخصوصية الثقافية والمحلية . ومما لاشك فيه ان التعبير الموسيقي يختلف باختلاف الثقافات والاصول ، الا ان بامكاننا ان نستشف منه خاصية فريدة او سمة مشتركة توحد بين اساليب الموسيقى المختلفة ظاهريا ، ويستند ابداع جمعية تلو نيوس في التاليف والارتجال الموسيقي على استكشاف هذه الخاصية .

مجموعة طرانكون البرازيلية :

قدمت مجموعة الموسيقى البرازيلية « طرانكون » والمغنية الفنزويلية « دامليس كاستيو » عروضا من موسيقى واغاني امريكا اللاتينية . مجموعة طرانكون تستلهم التراث الموسيقي الامريكي اللاتيني وتستعمل الات تقليدية ، وهذه المجموعة تأسست منذ ١٤ سنة وسجلت سبعة اسطوانات وقدمت اكثر من ١٢٠٠ سهرة غنائية في دول امريكا الجنوبية واحيانا بمشاركة رواد الاغنية الملتزمة مثل مرسيدس سوزا وايزابيل بارا .

جايانتي كوبتي :

من امريكا اللاتينية الى الهند حيث كان لاصيلة لقاء مع احدى المبدعات في فن « بهراتا ناتيام » فن الرقص الكلاسيكي الهندي . جايانتي سبق لها ان قدمت عروضا حازت على الاعجاب الباهر في اماكن مختلفة من العالم كنيويورك ونيروبي وفي مدن هندية عديدة . تدربت جايانتي في هذا الفن تحت اشراف المرشد الروحي كاليانسو في مدينة بومباي ، ثم اتخذت من مدينة نيويورك للسكن . ان اسلوب بهراتا ناتيام في الرقص هو اسلوب قصصي مستمد من اساطير هندية قديمة وتقوم جايانتي خلال العرض بشرح قصة كل رقصة .

جيانتي متزوجة من الكاتب براناي ويعيش الاثنان من ابنهما جايديف في نيويورك .

موسيقى الشعوب :

تكاد اصيلة الان تكون قد تعرفت الى موسيقى كل الشعوب . واي طفل صغير في هذه المدينة الهادئة يستطيع ان يحدد لك ملامح « جورج موستاكي » ومجموعة « فقراء الهند » من الباكستان .

ويمكن القول ان جمهور هذه المدينة قد اكتسب ابجديات التذوق الموسيقي بمختلف انواعه ومشاربه . هكذا اذن تمايل الجمهور للمقامات العراقية وطرب للموسيقى الاندلسية وعمه الخشوع اثر استماع لابتهالات « فقراء السند » ونداءات الفلامينجو وهو شعور مخالف تماما للانفعالات التي تثيرها مجموعة ناس الغيوان ذات الاغاني الحاملة لمضامين تهم واقع الناس وهمومهم اليومية . كما انه شعور مخالف للانفعال الذي تركه في النفوس الفرقة التركية (اركوس) فهذه الفرقة اثارت اشجاننا وذكرت بان هناك ارتباطا بين العرب والترك ان كان قد خفت على جميع الاصعدة فهو مازال على مستوى الايقاع والنغم والمقام .

اوليات فى حياة الفنانين

لكل فنان اوليات محددة تشكل معالم اساسية خلال رحلته مع الفن ومن واقع تعامله وتجاربه مع الحياة .. وهذه الزاوية « اوليات » تكشف لنا وللمهتمين والمتابعين عن ما يعتز به فنانهم المفضل من هذه الاوليات .

معنا هذا الاسبوع فنان صاحب شخصية متعددة الابعاد فهو ممثل وكاتب اذاعى وتلفزيونى ومعد دراما اذاعية ومنتج .. ومن هنا جاءت اولياته حافلة .. التقينا به لالقاء الضوء على تلك الاوليات وكان لنا معه الحوار التالى :



محمد حمزة

محمد حمزة لـ « الاربعاء » :

التحقت بالاذاعة كاتبا لا ممثلا !.

تأخر زميلى فاصبحت بطلا !.

● اول من شجعك على الاتجاه الى العمل الفنى ؟

– لم يكن هنالك شخص معين .. ولكن جاء ذلك من منطلق رغبة احسستها بداخلى .. وكنت حينها اعمل واواصل دراستى فى جدة .. وبعد ان توقفت عن لعب كرة القدم التى كنت ازاولها مع فريق الوحدة شعرت بفراغ واردت ان استغله وكدت انتمى الى الصحافة فقد لازمت الاستاذ عبدالفتاح ابومدين فى جريدة « الرائد » فى الفترة التى كانت تصدر فيها .

خطرت لي فكرة تمثيلية فكتبتها وتقدمت بها الى الاذاعة ومضت فترة طويلة دون ان تنفذ فاعتقدت ان النص قد فقد ثم فوجئت باذاعتها وفرحت كثيرا لانه اذيع كاول عمل اذاعى يحمل اسمى وذهبت الى الاذاعة واستلمت اول مكافاة من الاذاعة مقابل ذلك النص .

● كم مدة التمثيلية .. وهل تذكر اسمها ..؟

– مدتها نصف ساعة .. اما اسمها فلا اذكره .

● اذن فقد دخلت الاذاعة فى البداية ككاتب دراما ولست ممثلا ؟

– نعم .. وقد كانت فكرة الالتحاق بالاذاعة تراودنى قبل ذلك التاريخ بفترة طويلة والسبب اننى كنت فى المدرسة الثانوية اذيع اقوال الصحف فى الفسحة واشارك كذلك فى الحفلات التى كانت تقيمها المدرسة ومن هنا احببت الميكرفون وشجعنى عدد من المدرسين للالتحاق بالاذاعة ولكننى لم اتقدم للاذاعة الا فى منتصف الثمانينات قبل انتقال الاذاعة من مبناها القديم فى شارع المطار الى المبنى الحالى بفترة بسيطة .. وقد فكرت بنقل وظيفتى الى الاذاعة ولكنهم اخبرونى بامكانية قبول كمتعاون فتقدمت مع عدد من الزملاء والجيران للعمل كمذيعين وحدد لنا موعدا لاجراء التجربة وفوجئت فى الاستوديو بالمخرج يطلب منى اداء احد الادوار التمثيلية وتوقعت حينها ان التمثيل جزء من اختبار قبول المذيع .

قبلت كممثل واحببت التمثيل ونسيت حكاية « المذيع » واذكر من زملاء تلك الايام كل من عبدالستار صبيحى وعبدالعزيز كتوعة ومن قبلهم على بعدانى وحسن دردير ولطفى زينى وامين قطان وعبدالرحمن يغمور ويوسف شاولى وعبدالرحمن حكيم .

● اول عمل تمثيلى اذاعى شاركت فيه ؟

– برنامج تمثيلى يومى اسمه « معركة وبطل » وكان يذاع من اذاعة « نداء الاسلام » .

● اول مخرج اذاعى عملت معه ؟

– الاستاذ عبدالرحمن يغمور والاستاذ سعيد الهندى رحمه الله هما اول مخرجين بدات العمل معهما .

● اول عمل تلفزيونى ؟

– ادوار ثانوية فى عمل صغير لا اذكر اسمه .. ولكن البرنامج الاسبوعى « مشاكل وحلول » عرفنا كمجموعة من خلاله واخذ الجمهور يتقبلنا .. وكان يكتب البرنامج اديبنا الراحل الاستاذ احمد قنديل .

حوار : على عبدالله الشاذلى

● اول بطولة تلفزيونية ؟

– سهرة تلفزيونية بعنوان « انزع ريش طيرك قبل لا يولف على غيرك » وقد رشح احد الزملاء لبطولتها ولكنه لم يحضر فاختارنى المخرج بدلا عنه للقيام ببطولة السهرة ومدتها نصف ساعة .

● اول عمل تلفزيونى اعتبر بدايتك الحقيقية ؟

– سهرة بعنوان « عتقاء ابى بكر » كتبها الاستاذ عاطف الجعار واراد ان يخرجها بنفسه فجمع الممثلين والممثلات لاجراء بروفات الطاولة ووزع النص علينا وطلب من كل منا اختيار الدور الذى يستطيع اداءه امام الكاميرا عدا الدور الرئيسى الذى يدخل فى كل المشاهد لانه سيقوم بادائه احد الممثلين الكبار كما قال لنا . ولعله بحركته الذكية تلك اراد التعرف على امكانياتنا .. وقد اخترت اصغر الادوار ولكنه طلب منى قراءة الدور الرئيسى لتكتمل البروفة .. وفوجئت بانه قد اختارنى للقيام بهذا الدور .. والمفاجاة تكمن فى اننى اخترت اصغر الادوار اضافة الى ان فى المجموعة من هو اقدم منى ولم اجد امام هذه الثقة الا الاجتهاد .. وبتوفيق الله كانت ابرز شخصيات السهرة وكانت حديث المجتمع انذاك .

● اول عمل تلفزيونى كتبته ؟

– سهرة تلفزيونية ايضا بعنوان « غيوم فى الصيف » هى اول عمل تلفزيونى كتبته وشاركت فى تمثيله وكان حينها اكبر عمل تلفزيونى فقد كانت مدته اكثر من نصف ساعة والاعمال التى سبقته لا تتجاوز نصف ساعة .

انتهينا من تصوير المشاهد الداخلية وتكاسلنا عن تصوير المشاهد الخارجية وعندما علم الاستاذ عبدالرحمن الشبيلى مدير عام التلفزيون فى تلك الفترة عندما علم انه لم يتبق على اكتمال السهرة سوى المونتاج فطلب الاسراع باتمامها تمهيدا لعرضها ضمن دورة عيد الفطر فاجتهد المخرج واكملها رغم ضيق الوقت وعرض ثانى ايام عيد الفطر كاول عمل يحمل اسمى .

● اول عمل تلفزيونى انتجته ؟

– سهرة من تاليفى بعنوان « وفاء الحب » وكانت اول عمل يشارك فيه ابنى وائل وقد حققت نجاحا طيبا وقبولا لدى الجمهور تلقيت عليها تهنئة معالى وزير الاعلام السابق الدكتور محمد عبده يمانى .

● اول سباعية اذاعية كتبتها ؟

– لفترة طويلة عقب التحاقى بالاذاعة لم يقبلوا منى اى عمل الا بعد نجاح السهرة التلفزيونية « وفاء الحب » فطلب منى المسؤولون بالاذاعة تقديم بعض الاعمال الاذاعية .. ولاثبت لهم انه بامكانى تقديم اعمال تحمل مضمونا يعالج مشاكل المجتمع فكتبت ؟؟ عمل اذاعى سعودى كتب وهى سباعية « خدعة باسم الحب » طرحت من خلالها بعض المشاكل الاجتماعية وحلولها وكيفية معالجتها وتوالت بعد ذلك الاعمال الاذاعية فقدمت عددا من السباعيات منها قصر من الرمال والخوف من الفراق وفلت الزمام والهدف الضائع وانهدم البناء وغيرها .

● اول عمل تلفزيونى قدمته بالالوان ؟

– سهرة تلفزيونية من جزءين باسم « عذاب الصمت » وهى من تاليفى وبطولتى وانتاجى .

● اول عمل اذاعى من اعدادك ؟

– سباعية كتبها الاستاذ عبدالله جفرى بعنوان « جنون الحب » وهى عن قصته « مايحبوك البنات » .. وبعد اعدادها اطلع عليها الجفرى وقراها فاعجب بها ووقف الى جانبى فى الاذاعة لتنفيذها ابتداء من اجازتها وانتهاء بتسجيلها . ثم قمت باعداد مجموعة من السباعيات منها سباعية « آه يازمان الحزن » للاستاذ سباعى عثمان و« الزهور الزرقاء » لمعالى الدكتور محمد عبده يمانى و« اخر رسالة حب » للاستاذ محمد صادق دياب .

● اول مسلسل اذاعى كتبته ؟

– كتبته وانتجته بتكليف من الاذاعة بمناسبة السنة الدولية للمعوقين ويتكون من ثلاثين حلقة واشتركت فى تمثيلة مع حمدى غيث وامينة رزق وعدد من كبار الفنانين المصريين .

● اول عمل تلفزيونى بمشاركة نجوم التمثيل العرب ؟

– رشحت له من قبل منظمة الاذاعات الاسلامية للمشاركة فى مسلسل « بعثة الشهداء » الى جانب عدد من الفنانين العرب وعلى راسهم الفنان جلال الشرقاوى ومحمود ياسين واحمد مظهر وابراهيم الشامى ومحمد توفيق ومديحة حمدى وعايدة عبدالعزيز وتغريد عبدالحميد من مصر ومصطفى المصراطى ويوسف كردى من ليبيا ورغدة من سوريا وسعاد جواد من العراق وغيرهم .

ثم شاركت فى مسلسل « الزير سالم » مع بعض الفنانين العرب من اخراج احمد السبعاوى وكذلك سداسية «صبرا آل ياسر» وهى من انتاجى بمشاركة عدد من الفنانين السعوديين فؤاد بخش وناجى طنطاوى وحمدان شلبى وعبدالستار صبيحى وعدد من الفنانين العرب من اخراج فايز حجاب ثم اشتركت فى العمل التلفزيونى الكبير « جمال الدين الافغانى » ايضا مع عدد من الفنانين العرب والطريف فى هذا العمل ان الزميل والصديق الفنان ابراهيم الصلال شارك معنا فى العمل ولم نلتق خلال التصوير لانه لم تكن هنالك مشاهد تجمعنا سويا .

● اول لقاء صحفى ؟

– لا اتذكره .

● اول لقاء تلفزيونى ؟

– فى برنامج « مساكم الله بالخير » اعداد وتقديم الاستاذ جاسم العثمان كان ذلك منذ سنوات .

● اول رحلة الى خارج المملكة ؟

– الى القاهرة .. وكانت رحلة سياحية .

● اول رحلة الى خارج المملكة للعمل ؟

– الى القاهرة ايضا للمشاركة فى مسلسل بعثة الشهداء .

● اول رحلة الى بلد غير عربى ؟

– الى لندن للسياحة .

فؤاد بخش

عبدالرحمن يغمور

سباعى عثمان

جبريل ابو دية

الاهداء ..
الى من تحرق الزمن فى وجدانى البكر

تداعيات الرجل الرمادى

« ١ »

ادار بائع (البليلة) عربته الصغيرة المتجمدة بين يديه والتى تمتد كاللسان امامه .. بقضبانها الصغيرة ، واجزائها الخشبية التى تحيط بقدر معدنى ساخن .. ادار الرجل وجهه الى وجهة اخرى كان يقصدها .. لم اساله ساعتها .. كم اخذت منه هذه الرحلة التى يطوى بها قدرا يوميا ؟! يزج بالطرق والتقاطعات ، بين همومه اليومية .. يتوازعه المارة ، والواقفون والملقاة أجسادهم على خارطة الرصيف المخططة منذ عهد جدى الاول ..!

انه يتوارى بعيدا عن كل اسئلتى التى تتقافز بينها الوان العصافير والطائرات البلاستيكية التى يتلاعب بها أطفال (كبار ـ صغار)..

تضيف عتمة بيننا وتلغى اي فرصة لطرح أمل ما فى الحصول على بقايا صورته المتخثرة على سطح الطوب المنتظم كما الندى الملتحم بسطوح المنازل .. واظل واقفا هيكلا مشدوها احس ان نارا تشتعل فى يدى اليمنى واتجاهل هذه النار .. احاول ان اضحك على احساسى فاوهمه بأن ذلك ما هو الا دفء ولزوجة اللهفة الجائعة فى احشائى .. انى أتذكر ملامحه المتداخلة .. انها تؤكد اصابته بالحزن ، أتذكره طافحا بالالم كأن بين عينيه جذوة من رماد تذروه ريح الايام .. كان كلما حاول ان يفتح فمه تحتشد على أطراف لسانه جمل مؤرقة .. لكنه يبتسم !!..

« ١ » مكرر

طويت رقبتى بين كتفيَّ ، اخذت التف بحذر وتثاقل من جديد أبحث عن دائرة تستطيع ان تتعامل مع هذا الجسد الموضوع على قدمين عاريتين ، حذائى الجلدى المعتق يؤخذ شكل ولون الحرباء فهو يتلون بلون مكونات ذلك التراب المتيبس ..

ومازلت اتساءل .. لماذا كنت اهتم كثيرا برجل عادى كهذا وافتش عن (بائع الحزن) هذا ؟! أو ذاك .. لا يهم !!..

اقترب .. أجلس بين صخرتين كبيرتين اتكىء براسى على احداهما .. احلم فى استرخاءتى تلك بفوج من الطيور الليلية تعبر فوقنا ، تسقط جرة من ماء بارد على راسى المتعبة .. ليتها تفعل هذه الطيور !!

بدون مقدمات أعقد علاقة لحظية ثنائية بينى وبين الصخرة الاخرى .. أمدُّ على صدرها المنتفخ ساقين قد يدهشك انك لا ترى فيهما سوى عظمين خاليين من لحم .

« ١ » مكرر ثان

اخطف ذاكرتى من وسط تخمة الاقدام المتلاصقة المزدحمة .. أقبض على هذه الذاكرة الخارجة على سلطتى أعيدها الى ولائى أحدثها عن بائع الحزن الذى ركضت خلفه تسأله عن سبب حزن هؤلاء البشر .. تضحك ذاكرتى .. تصادر بعض التفاصيل ..

اقتحم ذلك الصمت بينى وبين الصخرتين بتنهيدة مشتعلة تخرج من دفتى الصدر أحسها تحرق كل الشجيرات النابتة على جانبى حنجرتى .. رئتيَّ .. قلبى .

اريد ان اعود ان أمشى الى زاوية من العالم مكونة من اركان أربعة ، بها شجرة للتين ، تورق حينا شمسا واحلاما ..

وبين هذه الآهات الفائضة .. أنا أختنق بهذه التداخلات أحرك فكيَّ اتذكر انى ألوك حبيبات من « البليلة »..

« ١ » مكرر استثنائى

« فحدث عن الشوق ايها القمر »..

لم يشهد عمرى قبل ذلك مشهدا مدهشا كالذى أحدثه خروج القمر فى منتصف الدائرة التى استلقى بها .. طريق من الضوء .. من السراب ، من الغربة ، ما عدت أدرى ما سر هذا البزوغ النورانى ..

اتذكر انه خرج عليَّ القمر مرة قبل الآن .. حين جاءت معى .. وأفاضت بها .

السنة الثالثة والعشرون الى هاتين الصخرتين المفترقتين .. انهما تأتى بين صمتها الثلجى .. وبين النور النائم على وجه البحر ..

وعلى نفس الصخرة ارخت جزءا من جذعها الفارغ ومدت يدها على كتفي اذكرها حين قالت : « مثقلة راسى بلغط الخارجين من ضجيج الحياة .. مثقلة ظفائرى برائحة التبغ .. انى أحلم يا لهذا الحلم الذى يكبر بكبر ارتعاشاتى ويسير مشلولا لا يقوى على خطوة نحو عظمة اللسان .. انه .. وصمتت ..

وتركتها .. قمت مسرعا اركض كالمجنون افتش عن صوت رجل حزين مثخن بالحزن .. صوت عربته الصغيرة .. الخشبية انه كان بالقرب من حدود الصخرتين .. وظلت قدماي العاريتان تأخذانى وحدى فى اتجاهات مختلفة وحين لم أعد أسمع صوتا ولم يعد الليل هو نفس الليل .. عرفت ان هاتين القدمين المتورمتين قد ساختا من طول الجري وتهاويت من استقامتى واسندت ما تبقى من جسدى الى جسد اسمنتى آخر كان يجرب نفسه فى الصمود أمام عناد الشمس ودفئها الذى يجلب الموت لا محالة !

●●●

استرجعت راسى من فوق الصخرة الضخمة وقفت مهرا عربيا جامحا وحين وقفت اعلنت اعتراضى على كل هذه التفاصيل التى دارت بهذه الراس المتكورة .. ومازال الزمن يقربنى من ذلك الطريق المبعثر بالضوء الذى يوصل بين جبين الماء وخد القمر المصفر .. تذكرتها حين قالت ولازالت يدها على كتفي ، ومازال بائع الحزن يقف خلفنا يلوك الكلام (بكم تشتى بليلة ؟)

ادرنا وجهينا .. تقطبت ملامحى واحمرت ملامحها وخطوط وجهها .. حينها خجل الرجل وتراجع عن مواقع المقدمة راضيا بالخطوط الخلفية من الرصيف ، تناولت من يدى منديلا ومضت تتهجى حلما بين عينيها .

قالت : ليتنى اسير فى هذا الطريق المدهش انه يغرينى .. رغم انه الضوء الحزن ، السراب ، الغربة ، ليتنى اسير فيه . وقد كانت واجهة الطريق تلمع فى حدقاتها علقت سؤالا بريئا حينها فى شفتي وادرت جسدى الى صديقى الذى امسكت بيده .

قمت .. مؤرت يدى على طرف الصخرة الضخمة وكان بين خطوطها حديث عتاب .. عيناي تحدقان فى أحشاء البحر لماذا هذه الامواج تنتحر هكذا بدون سبب .. انه يلمع ذلك الطريق السراب ، القمر يرخى طرفا منه الى راحة البحر ويتصلان كأنى اقبل بالدمع الذى لا أجد .. وبالصوت الذى لا أجد ، وبالطريق الذى لن أجد .. وأترك تلك الدائرة المحاصرة بالصخرتين وأخرج الى تساؤلات صديقى التى تثقل رأسه الصغير .. أنظر اليه وهو صامت .

أحدق فى عيون الناس المزدحمة بالقرب منا فلا يهتمون بهذه الرؤية الثائرة .. ويظلون يتداخلون فى زحمة تمنع الهواء من العبور الى اجسادنا .. ونقترب من الموت .. النور مازال ينبثق الى وجه الماء ، الطريق يغرينى أكثر .. صوتها يدخل مسامات جسدى المهترىء .. المثقل بالتفاصيل الصغيرة ، قدماي عاريتان ، وحذائى لم يتغير .. لازال حربائيا .. كأنى فاقد للبصر .. يقودنى صديقى ..

نخرج من هذه الزحمة .. يجلسنى فى ركن سيارته الايمن ، جامدا كالكوكب الزجاجى الفارغ يتقطر فى ذاتى ذلك الحلم الثنائى ، « ليتنا نسير فى هذا الطريق ».

وأتنفس بعض رائحة التبغ من فم صديقى المليء بالاسئلة ، اقفز فجأة من سيارته أركض بجنون الى كل الجهات .. اترك الناس خلفى مسمرين وبعضهم مضطجعا على الارض بعد ان دهمته وانا اركض اهتف أحيانا .. واصرخ أحيانا .. (انه الرجل الذى ابتسم لى حين لم أساله عن سبب حزنه).. وظل يغوص بى فى ركام الاجساد وأنا خلفه انه كاللحظة الخارجة من زمنك . قل لى يا صديقى هل تستطيع ان تقبض على هذه اللحظة ؟..

جراح الكبرياء

حسين النجمي

الناديك ؟ وقد عز اللقاء
الناجيك وقد ضاع الوفاء
الناجي حلما يهزا بي
ويذيق الروح الوان العناء
كيف ارجو الحب من ظالمة
تئد ...الذكرى بزيف ...الكبرياء
وتذيق الروح من قسوتها
الم البعد ...عنادا ...وغباء

●●●●●

لم اعد من عهد الهوى
غير طيف يتراءى ...وهباء
وترانيمي التي قد خفقت
وتوارت كخيالات ... المساء
لم يعد يرسخ في ذاكرتي
نغم الحب وترجيع الغناء
ذبلت ازهارنا في عطش
ومضى في قسوة عهد الرواء

●●●●●

ايها الليل الذي قاسمنا
سهر الشوق حنينا ... ورجاء
فاتى الفجر على بسمته
الق ينتشر في الدنيا الضياء
وسنى يشرق فينا املا
ويرينا فيه اطياف . الهناء
فوق اهداب الرؤى مسكننا
ومع الاحزان عشنا غرباء

●●●●●

الناديك وليلي ارق
وعيوني فقدت نبع الصفاء
وجهك السادر في قسوته
يزدهي في سحره دون انتهاء
وانا الشامخ في عزته
ازدري الذل بفخر وإباء
لست ارضى ذلة من احد
او لغير الله ارضى الإنحناء

●●●●

تاريخ ال... والنكسة
هل نطعم اجيال الزمن الاعوج
امجاد الزمن المبعد
الويل لنا ... الويل لهذا الكوكب
الويل لكل مساهم في ماساة الكوكب
الويل لمن صلبوه
في هذا الزمن المعتوه
لا نطلب إلا مستقبل

تنتحر الاحلام الحرة
تقتل مرة
وتصادر الاف المرات
تتغير فيه الكلمات
لانسمع فيه سوى ...
ترتعد الاحرف ...
حتى لا نعرف ...
لانسمع الا ...
نسمع ...
نسمع اصواتا ...

كاريكاتير

دياب

العزف بالكلمات

الاستاذ عزيز ضياء يسأل ونحن نجيب

قدم لنا الاستاذ الكبير عزيز ضياء فكرة البحث عن حل الالغاز الموسيقية التي وردت في كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وبعد البحث والمطالعة وجدنا انه لم يتسن لأحد خلال الالف سنة المنصرمة ان يكشف عن سر هذا التركيب الدقيق للنغم .

رياض سيف الدين

وكانت نسخة كتاب النغم لابن المنجم يحيى بن علي بن يحيى بن المنصور (٨٥٦ - ٩٢١م) المرجع الوحيد عن حل مصطلحات الاصبهاني وقام بنشر هذه النسخة الفريدة الموجودة في المتحف البريطاني الاستاذ محمد بهجة الاثري وفي عام ١٩٠٦م نشر المستشرق (كزامبيه موريس كولانكيت) في المجلة الاسيوية حلا لرموز الاصبهاني مستخدما دليله من رسالة ابن المنجم ولكنه عقب على نفسه قائلا انه غير مطمئن الى النتيجة تماما وان هناك ثمة حلولا اخرى .

اما المستشرق (جول روانيه) فقام بنقل حلول مولانكيت لا اكثر . وفي عام ١٩٤٣م نشر جرجيس فتح الله المحامي كتابا اسماه (سعدية الكاون في التاريخ الموسيقي) حل به الرموز المتعلقة بالايقاعات او الطرائق عند الاصبهاني معتمدا على ما ذكره ابن الكندي والفارابي والخوارزمي وابن سينا واخوان الصفا ومن كتاب مروج الذهب للمسعودي وكان الحل لخمس طرائق من اصل ثمانية فقط

● الايقاعات والاصابع التي زخر بها كتاب الاغاني

* ان الطريقة او الايقاع هو توالي ضربات صوت متفق معلوم . او بعبارة اخرى دروب ذات ازمان مختلفة ضمن دور ينتظم جملة موسيقية . وابن خرداذبة . توفي حوالي ٩١٢م ٣٠٠هـ الذي يحدثنا بان معرفة الايقاع في الغناء بمعرفة العروض من الشعر مروج الذهب ج٨ ص٩٧ ربما قصد بالعروض البحر ولقد استعمل الملحنون العربيون في القرون الوسطى الاصابع لكي الموسيقى منذ عهد احياء العلوم لم تعد ذات اشكال او انماط محددة معينة

* والاصبع هو تعاقب نغمات ذات نبرات مختلفة ضمن قدر من المرتين صيغت في جملة موسيقية كما نراه في كتاب الاغاني عن العود عنوان صوت من الاصوات نحو صوت عن سعيد المثال الشعر لعمر بن ابي ربيعة والغناء لابن سريج وله فيه لحنان بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحاق الموصلي وخفيف ثقيل اول بالبنصر عن عمرو بن بانة وفي التوثيق اختلاف كثير فيما ننقله

عن اسحق في هذا الصوت اكمل واميز عن قول تلميذه ابن بانة الذي لم يذكر ماهية الاصبع بالذات وهو مايتبع في عهدنا الى اللحن من المقام الكبير من دون ايراد درجة النغمة لذلك المقام واما الايقاعات والطرائق في كتاب الاغاني فهي بوجه عام الاتية

١ . ثقيل اول

٢ . ثقيل ثاني .

٣ خفيف ثقيل اول .

٤ خفيف ثقيل ثاني

٥ رمل .

٦ خفيف رمل

٧ هزج

٨ خفيف هزج على ان الاصبهاني لم يات على شرح طريقة واحدة من هذه الطرائق شرحا علميا حتى جاء ابن خرداذبة وشرح هذه الطرائق ولكن من المؤسف حقا ان المخطوطات الستة لمروج الذهب التي اعتمد عليها في شرحه لم تحو سوى خمس طرائق من اصل ثمانية ويوجد فراغ امام الثلاثة الباقية وفقرة شرح الايقاعات مع فراغاتها كما جاءت في كتاب مروج الذهب كما يلي

١ الثقيل الاول نقرة . ثلاث . انتقال ثقيلتان بطيئتان ثم نقرة (١) واحدة .

٢ الثقيل الثاني فراغ

٣ خفيف الثقيل الاول فراغ

٤ خفيف الثقيل الثاني نقرة . انتقال متواليتان وواحدة بطيئة وانتقال مردودتان (٢)

٥ الرمل فراغ .

٦ خفيف الرمل نقرة . انتقال مزدوجتان وبين كل زوج وقفة

٧ الهزج نقرة واحدة وواحدة متساويتان ممسكة (٣)

٨ - خفيف هزج . فراغ .

ايضاح ١ - نقرة يعني وقفة بين كل ثلاث ضربات .

٢ - مردودتان يعني مزدوجتين .

٣ - ممسكة : اي متفردة .

ويذكر عن ابن خرداذبة قوله ان جنس خفيف الثقيل الاول يسمى « الماخوري » لان ابراهيم الموصلي « ت ٨٠٤م - ١٨٩هـ » كان كثير الغناء في المواخير « الحانات » وبناء على ما ورد قام الاستاذ جرجيس فتح الله المحامي بتسجيل هذه الطرائق بالعلامات الصوتية الموسيقية وشرحها في كتابه سعدية الكاون مع التاريخ الموسيقي المطبوع عام ١٩٤٣م

اما الاصابع فقد وجدان اول من دون لها فقد هو سعيد بن مسجح مولى بني جمح وهو عبد اسود مكي من فحول المغنيين واول من دون الغناء ونقل غناء الفرس والروم الى الغناء العربي في العصر الاموي (ت حوالي ٧١٤م ٩٧هـ) وفي عصر اسحق الموصلي وبعده بقرن دب اضطراب في القيم السلمية لهذه الاصابع ويعزى ذلك لاقحام النغمة الاعجمية في كيان السلم الموسيقي العربي الذي كان حتى ذلك الزمن سلما فيثاغورثيا نسبة الى مدرسة الفيلسوف اليوناني فيثاغورس من القرن السادس قبل الميلاد ويتالف من خمسة ابعاد طنينية نسبة كل منها واحد على تسعة من الوتر ومن بعدين قيمة كل منهما ثلاثة

عشر على مائتين وستة وخمسين من الوتر اي سبع نغم رئيسية واضاف العرب الى هذه النغمات السبع عشرة درجات فرعية لتسهيل الدلالة على درجات السلم نفسه .

ومما يذكر ان اسحق الموصلي زعيم المدرسة القديمة اتخذ موقفا صارما ضد التجديدات التي تتناول بالتغيير الجوهري هيكل الموسيقى العربية القديمة الاساسي وتعبث بتقاليدها ورفض النغمات الدخيلة التي جاء بها منصور زلزل المتوفى (٧٩١م - ١٧٤هـ) مثل نغمة البعد ذي الثلاث الناقصة قياسها ٣٥٥ ذرة وسميت بالزلزلي وينسب له ايضا اختراع عود الشبوط الذي حل محل العود الفارسي القديم وسلم الزلزلي هو ما يسمى الان سلم « يكاه » وقياسه ٢٧ ٢٢ التاريخ الجديد لاكسفورد في الموسيقى ج١ فصل ١١ وكذلك سبب شيوع الطنبور الخرساني الطويل العنق ادخال سلم جديد يبدو بقية (الليما) وهو بعد من الابعاد الصوتية دقيق الدرجة يسمى بالعربية البقية اي اقل من نصف صوت والليمة قياسها ٩٠ ذرة ثم بقية ٩٠ ذرة ثم كوما ٢٤ ذرة وهي بعد دقيق جدا من الابعاد الصوتية لاتكاد الاذن تميزه بين النغم وهذه النغمات الجديدة والدخيلة براي اسحق الموصلي جعلته يخشى على الموسيقى العربية فقرر ان يصحح التركيب القديم للطرائق عن طريق الوصف الكلامي في كتابة (كتاب الاغاني الكبير) وكتاب (النغم والايقاع) وغيرها من كتبه وحظي باسمى مدح من الاصبهاني على جهوده هذه وقال عنه اي الموصلي الذي صحح اجناس الغناء وطرائقه وميزه تمييزا لم يقدر عليه احد قبله

ومن المؤسف حقا انه لم يصل الينا كتاب واحد من كلا هذين الكتابين للموصلي وان كان اغنى ما حواه اولهما قد حفظه لنا الاصبهاني . اما ما يهمنا وهو التركيب الاساسي الدقيق للاصابع فقد انقذه لنا تلميذه ابن المنجم في مخطوطة عنوانها رسالة في الموسيقى نسختها

الفريدة محفوظة في المتحف البريطاني المخطوطات الشرقية رقم ٢٣٦١ ملفة ٢٣٦ - ٢٣٨

وفي هذه المخطوطة التي نشرها محمد بهجة الاثري عام ١٩٥٠م الحل للاصوات الواردة في كتاب الاغاني ولكن الشرح ليس سهلا لانه مرتبط ارتباطا جوهريا وسببيا في تركيب العود المستعمل انذاك حيث ان للدساتين التي على عنق تلك الالة القول الفصل والحل الكامل .

والكم النغمات الثمانية التي وردت في كتاب الاصبهاني .

١ - مطلق في مجرى الوسطى

٢ - مطلق في مجرى البنصر

٣ - سبابة في مجرى الوسطى .

٤ - سبابة في مجرى البنصر .

٥ - وسطى في مجراها .

٦ - خنصر في مجراها .

٧ - خنصر في مجرى الوسطى .

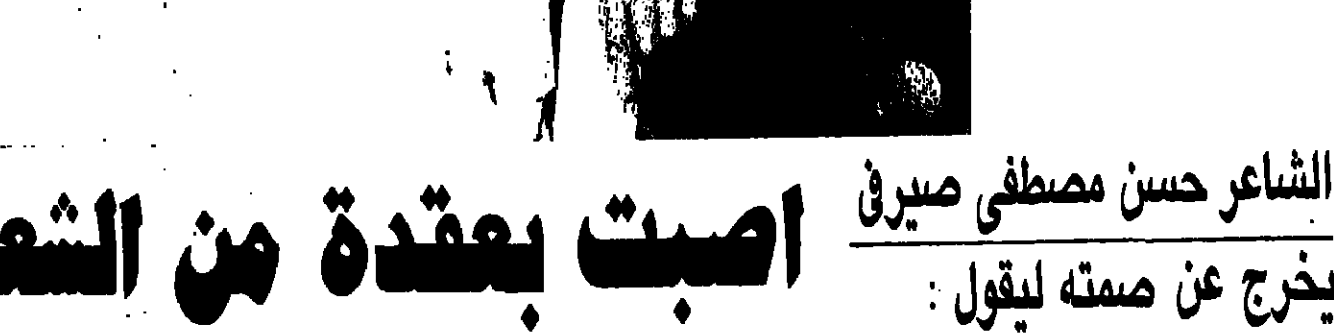
٨ - خنصر في مجرى البنصر

وما ورد خلاف هذا من التسميات والتفريعات . فهي اما ان تكون اختصارا للعنوان واما خطأ فمن العناوين المختصرة قولهم « بالوسطى » او بالخنصر اي الوسطى في مجراها او البنصر في مجراها وعلى هذا الاساس تجد ان كل مبدأ صوت يتقرر باول كلمة من اسمه وان المجرى يشار اليه باحدى الاصبعين الثانية (الوسطى) او الثالثة (البنصر) ويقول ابن المنجم في شرح الاصابع الوسطى والبنصر على المثنى الذي ينسب اليهما المجريان متضادتان لا تأتلفان ولا تجتمعان في صوت اي عند استعمال الوسطى لايمكن استعمال البنصر على ان البنصر تبقى ثابتة غير متغيرة في كل بعد ثان ذي ثلاث ما خلا في نغمة الوسطى في مجراها حيث تستعمل الوسطى على المثلث سببا واليها ورغم هذا التفسير لابن المنجم وتبسيط جرجيس فتح الله المحامي له وتدوينه بالاحرف الموسيقية الايطالية وقمنا بتحويلها الى الاحرف العربية لم نجد شيئا مطابقا للواقع وليس في التفسيرين ما يوضح حقيقة الامر الذي يتطلب التطبيق العملي والرجوع الى عود ذي اربعة اوتار كالذي كان مستعملا في ذلك العصر ويحزق ويدسّتن على اساس الابعاد ذوات الاربع الكاملة فلربما اتضح لنا ما سبق شرحه من قبل الباحثين . ولاسيما ان في كتاب شوتان لحان في الموسيقى المراكشية باريس ١٩٣٩م ص١٨٠ - ١٨١ وكتاب ايرلانجية الموسيقى العربية باريس ١٩٤٩م ج٥ ص١١١ . مقولة تقول ان المقام المراكشي المسمى حجازي المشرقي ليس الا صورة من اصبع مطلق في مجرى الوسطى لاسحاق الموصلي اما مقام (حجاز كاركرد) التونسي فهو اقرب شبها بالاصبع المسماة (سبابة في مجرى الوسطى) لابن منجم

وختاما انقدم بالشكر لاستاذنا الكبير عزيز ضياء الذي اضاء لنا هذه الفكرة ونامل ان نكون قدمنا ما فيه الفائدة

نحن نحتاج دوما الى من يسالنا عن قدرة الايقاع اليومي الذي نشارك في وضعه سويا مع الاخرين من الناس الذين نكون واياهم مجتمعا ما . ولعل هذه المساءلة هي التي تعطي لكل واحد منا بعض الاتزان المطلوب ومن هنا كنا ندرك .

ان مساءلة كهذه تمنع فوات الماضي ليصبح نسيانا . وتعقل المرور المستعجل على التفاصيل حاضرنا ونظل نحلم بالعودة فقط .



الشاعر حسن مصطفى صيرفي يخرج عن صمته ليقول :

اصبت بعقدة من الشعر

● لماذا توقفت عن الشعر في اربع السنوات الاخيرة ؟

- لعلها ظروف عملية خاصة ولكن كلنا نعرف ان عطاء الشاعر لابد ان يكون حتى في احلك الليالي المظلمة حيث يفترض استمرارية العطاء .. وعندما عدت ابحث عن السر تذكرت انني اصبت بعقدة من قبل ١٥ عاما حيث كنت مع الاستاذ عبدالعزيز الربيع وحمد الله في حفل لاحدى المدارس الخاصة ويضم الكثيرين والقى احدهم ما سماه قصيدة مكونة من قرابة الثلاثين بيتا ليس فيها اي بيت مستقيم الوزن ولكن الجمهور صفق لك بيت في تلك الساعة تذكرت المرحوم عبدالستار بخاري احد علماء الانغام في بلادنا وصاحب صوت قل ان يجود الزمان بمثله وكان يجيد اللغة العربية لحن احدهم امامه وهو يؤدي ابياتا من الشعر منشدا ثم استدرك الخطأ فهمس عبدالستار في اذنه :

[كل من حضر بقر الا ما ندر]

في ذلك اليوم الذي اشرت اليه قلت لنفسي لم احرق نفسي لاضيء دروب الاخرين الذين لا يفرقون بين الغث والسمين ؟

وعندما انتهت الجلسات بيني وبين نفسي الى هذه الحقيقة بدات واشعر بانحلال عقدتي ذلك لاني وجدت نفسي في وقت يتحتم على كل من منحه الله شيئا من اللباقات ان يمتع الناس بها خصوصا وقد اصبحت الدولة في شخص سمو الامير فيصل بن فهد تقدم كل ما يمكن تقديمه للفنانين وبالفعل بدات اكتب من جديد .

● كيف ترى الساحة الادبية اليوم ؟

- في الحقيقة انني تطرقت في اجابة السؤال الاول الى ان العمل الادبي اشبه ما يكون بفرض الكفاية اذا قام به البعض سقط .. عن الباقين .. وقد كنا في سالف الزمان .. والاوان قليلا (مثل حبة البركة) وكان الواجب يفرض على الاديب .. ان يحمل اقلامه ويكافح بها .. اما الان ولله الحمد فالديرة عمرانة تموج وتترنح .. بل من يحسن الكتابة .. ورغم كل ما يقال فلو ان انسانا على قسط من المعرفة تناول كل اعداد الجرائد والمجلات التي تصدر في يوم واحد واراد ان يؤلف منها كتابا قيما لاستطاع .. اذا ساعدته امكانياته المادية والصحية .. ومن هذا المنطلق يفهم ان الساحة الادبية في الوقت الحاضر بخير وبعض الكتاب يقدمون ما يطلب منهم ولن ننسى بطبيعة الحال اسماء اضاءت الدروب طويلا مثل : حسن عواد - وحمزة شحاته « رحمة الله عليهما » والاستاذ عزيز ضياء والاستاذ محمد حسين زيدان والسيد علي حافظ وعثمان حافظ ومحمود عارف وغيرهم الخ .. ومن واكبهم ومعذرة فقد استعملت في العطف حرف (الواو) لانه لا يفيد تقديما ولا تأخيرا . وان كان هناك كلمة بالنسبة لباقة الورود التي تفتحت اخيرا هي العناية بلغتهم العربية .

اللغة العربية وصيتي لشباب الادب

● ماذا عن اعمالك الشعرية القادمة ؟

- لست اعلم فهل انا قادم ام ذاهب .. فعلى كل حال احاول ان اجمع ما تفرق من عملي سواء كان ذلك شعرا او نثرا لاصدار كتاب بعنوان (شبابي) وان كنت سوف اضيف اليه بعض اعمال (كهولتي) وسوف تكون مقدمة الديوان عبارة عن بيتين من الشعر اقول فيهما :

وتلفتت عنقي الى الدرب الذي
قد كان يعبر منه كل مساء
حتى بدت وكأنها جبلت على
ذاك التلفت في عيون الراء

وان عمل الكهولة فمن الوانه ما ذكرته في قصيدتي جو المدينة ولقد كان يطلق اسم (جو المدينة) على المنطقة التي بين - الباب المصري - وباب السلام وقد احترقت قبل اكثر من عشر سنوات قلت في ذلك :

(جو المدينة)

(جو المدينة) اين الناس ؟ واسفاه
كأنهم لم يكونوا في الدكاكين
واين تلك القصور الشم واقفة
صفين تشمخ بالصيد الميامين
والحور من قاصرات الطرف تعمرها
بكل فاتنة خلف الرواشين
والسوق من ذينك الصفين بينهما
ينساب كالنهر ما بين البساتين

احاول ان اجمع ما تفرق من اعمال في كتاب

■ رايك في الشعراء الشباب ؟

- الجواب : « الى في القدر تندره المغرفة » .

ثقافة

كتاب جديد

احاديث في الأدب

● تونس « الاربعاء » محمد بن رجب :

اصدر الكاتب التونسي رشيد الذوادي في الايام الاخيرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

مجموعة احاديث تاريخية في كتاب من الحجم المتوسط يضم ١٢٧ صفحة قدمه الصحفي المعروف انيس منصور .

احتوى هذا الكتاب على ٩ احاديث ادبية وفكرية اجراها رشيد الذوادي مع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس وثروت اباظة ومحمد عبدالمنعم خفاجي ومحمد الصباغ وعبدالعزيز شرف وحسن سيد لبيب .

مع

توفيق الحكيم

نجيب محفوظ

احسان عبدالقدوس

ثروت اباظة









ثروت اباظة

انيس منصور

توفيق الحكيم

احسان عبدالقدوس

نجيب محفوظ

فقد عمل الكاتب رشيد الذوادي بسفارة تونس بالقاهرة لمدة سنتين تقريبا فوجد امامه فرصة فريدة للاتصال بكبار كتاب مصر واجرى لهم احاديث صحفية كان يبعث بها الى جريدة « الصباح » . ولما جمع عددا يستحق الذكر من الاحاديث الجيدة فكر في اصدارها ضمن كتاب مستقل اطلاق عليه عنوان « احاديث في الادب مع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس واخرين » وقد سارعت الهيئة المصرية العامة للكتاب بمساعدته على النشر لانه يضم بشكل او باخر رؤية كاتب تونسي للادباء المصريين .

وقد استغل الصحفي انيس منصور فرصة هذا الكتاب ليكتب مقالة رائعة ابرز فيها عدم معرفة المصريين بالادب الذى يكتب خارج مصر .. واوضح انك لو سالت مثقفا مصريا عن ادباء تونس فانه لن يذكر لك اكثر من ابى القاسم الشابى .. واذا كان مطلعا اكثر قد يذكر اسم ابن خلدون .

وقال انيس منصور موضحا هذه القضية :

الاسباب كثيرة .. من بينها الادباء المصريون انفسهم .. فلو ارادوا لتسابقت دور النشر في المغرب العربي الى عرضها في المكتبات المصرية ، ولابد ان تكون دور النشر التونسية مسؤولة عن ذلك ايضا .. او انه عيب في المزاج المصرى ونقص في الوعي الادبي عندنا ، فنحن لسنا على دراية تامة بما يكتبه الادباء حولنا وفي اسرتنا العربية ولو عدنا الى مؤلفات اساتذتنا الكبار فلن نجد كتابا واحد ولا فصل في كتاب عن شعر ونثر تونسي .

وواصل انيس منثور يقول :

انتهز هذه الفرصة لاتقدم بالشكر العميق للاستاذ رشيد الذوادي فقد امدني بدواوين وقصص كثيرة للادباء المعاصرين في تونس ، والقراءة الاولى لها تؤكد ان هناك مواهب عظيمة في الشعر والنثر وانهم يتعرضون لتجارب وممارسات فنية مجهولة لنا تماما ، وان لهم اسلوبا في الكتابة مختلف ولا ندرى عنه شيئا .. وانهم مهتمون بمستقبل الادب والفكر واللغة العربية ، والخوف على اللغة العربية في تونس ، سببه ان هناك ادباء عربا يكتبون بالفرنسية ويفضلونها على العربية .

اذن فاننا نعتبر هذا الكتاب رغم طبيعته الادبية الصحفية ، لقاء عظيما للتعارف بين كتاب مصر المعروفين .. وكتاب تونس الذين لايقلون اهمية فكرية وادبية عن زملائهم في مصر ومع ذلك فهم مجهولون خارج تونس .

والكاتب رشيد الذوادي في « استنطاقه » للادباء المصريين في كتابه يثير معهم من حين لاخر قضية الادب العربي من خلال التجربة التونسية ثم يمكن لنا التعميم .

فقد سأل رشيد الذوادي الراحل توفيق الحكيم عن مدى اطلاعه على الادب التونسي فقال .

الادب التونسي لست مطلعا عليه بالقدر الذى يرضيني واحب ان اكون ملما به اكثر فالاتصال الفكرى لابد ان يبقى مستمرا .

من هنا نفهم ان توفيق الحكيم لايعرف الادب التونسي اطلاقا ولو استحضر اسما واحدا من ادباء تونس اثناء اجراء الحديث لسارع بالاشارة اليه حتى يبدو ان لديه بعض الاطلاع لارضاء القارىء التونسي .

وانا على يقين من ان توفيق الحكيم لايعرف شيئا عن الادب العربي خارج مصر الا ما نقلته دور النشر المصرية عن ادباء العراق وفلسطين في الخمسينات والستينات .

وكذلك الامر بالنسبة لنجيب محفوظ الذى ذكر بصريح العبارة في حديث له قائلا : لست مطلعا على ما ينشر في تونس لكنى اتلهف على معرفة الادب التونسي .

وهو طبعا لايفعل ولن يفعل في هذا العمر الذى تقدم به .

ودليلنا على ذلك هذا الكتاب الذى تضمن حديثا مع نجيب محفوظ وفي حديثه عن الادب التونسي اشار الى رواية واحدة صاحبها كان وزيرا .. ومن المؤكد ان رشيد الزوادى حملها له الى البيت .. فحدث « الاطلاع » !

على كل نحن لانريد هنا ان ننقد احدا فلكل ظروفه وملابساته .. وكما للشعب المصرى ومثقفيه الظروف التى حجبت عنهم التعرف على ثقافة الاخرين ... فللشعوب العربية الاخرى ظروفها ايضا .

وقد اشار انيس منصور في هذا الكتاب الى بعض تلك الظروف .

ما يجب ان نقوله الان اننا فعلا في حاجة الى ان نتعارف على اسس صلبة وصحيحة .. ودائمة .. واقصر طريق للتعارف هو فتح الافاق الادبية .. علينا ان نعرف الادب العربي في كل جزء من التراب العربي العزيز .

ومثل هذا الكتاب الذى بين ايدينا يشكل نواة لمزيد من التعارف .. ويفتح الشهية نحو الاكثار من الاطلاع والمطالعة وتوسيع الافاق .

لاشك ان الادب المصرى الحديث اكتسب الان عراقة تاريخية .. وان الكتاب المصريين لهم خبرة متجذرة .. يعني انهم قادرون على الافادة والاشعاع .. ولكن الادب العربي مثلا قادر هو الاخر على الاشعاع لانه باختلاف اقطاره ادب متنوع .. وثرى .. وحتى يعرفه المثقف العربي كان لابد من فتح الحدود للكتاب العربي حتى يتجول بحرية في مصر وخارج مصر .

فليس من المعقول ان تغمر الكتب المصرية اسواقنا الثقافية ومكتباتنا العتيقة والحديثة .. وفي مصر لاتجد كتابا عربيا الا عن طريق الصدفة .

هذا الكتاب اذن هو لقاء مع عدد من ادباء مصر الكبار والشبان .. وهو يكشف كما قال انيس منصور عن خفة دم المؤلف وسرعة عبارته ودقته في رسم الشخصية الادبية .

وهذا الكتاب استمرار في التعريف بالادب المصرى ولابد ان تقابله دراسات للتعريف بالادب التونسي المعاصر والحديث والقديم .. ولابد من ان تقابله دراسات للتعريف بالادب العربي خارج مصر .

يستعد المسرح التونسي بادارة الفنان المنصف السويسي ايام قرطاج المسرحية في دورتها الجديدة ، وهي تظاهرة ثقافية مسرحية عربية وافريقية ، تنتظم مرة كل سنتين ، وبالتحديد في شهر نوفمبر .

تونس – الاربعاء – متابعة محمد بن رجب :

ايام قرطاج المسرحية

وقد ذكر لنا الفنان المنصف السويسي ان هذا المهرجان الدولي الكبير يتضمن هذه المرة ٤٠ مسرحية من ٣٥ بلدا عربيا وافريقيا منها الجزائر والمغرب ومصر والعراق والكويت وسوريا وقطر والبحرين ، والكامرون والجزر الخضراء ، ومازالت بقية البلدان الراغبة في المشاركة لم تبعث بوثائقها الرسمية للتاكد من نوعية مساهمتها .

وعلمنا ان الاتصالات جارية مع الجمعية السعودية للثقافة والفنون حتى تكون المشاركة الوطنية السعودية في المستوى المطلوب ، ولا نعرف الى حد الان المسرحية التى سيتم اختيارها لهذا المهرجان الذى حقق نجاحا دوليا واشعاعا عالميا كبيرا باعتباره يحقق التعارف بين المنتجين المسرحيين العرب والافارقة ويفتح امامهم فرص التعاون وتبادل الخبرات .

وقد توصلت ادارة ايام قرطاج المسرحية في الايام الاخيرة من وضع التركيبة النهائية لاعضاء لجنة التحكيم الدولية ، وهم من خيرة رجال المسرح والنقاد يمثلون ١٢ بلدا عربيا وافريقيا .. خاصة من تونس والجزائر والعراق وسوريا والسينغال .. والكمرون .

وعلمنا ان ادارة المهرجان وجهت دعوة رسمية للاديب سوينكا الحاصل على جائزة نوبل للادب سنة ١٩٨٦ لاهتمامه الكبير بالمسرح الافريقي ، وقد قبل سوينكا هذه الدعوة ، وسيحضر كامل فعاليات المهرجان .

وسيكون سوينكا احد ابرز نجوم هذه الدورة وقد تقرر تكريمه رسميا مع تنظيم ندوة صحفية عالمية معه .

وفي نطاق حفلات التكريم فان ادارة المهرجان قررت ان تقيم كل يوم طيلة ايام قرطاج المسرحية حفل تكريم على شرف رجال المسرح الذين قدموا خدمات جليلة في هذا الميدان .

ومن الاسماء التى سيتم تكريمها والتعريف بها :

– ابراهيم جلال من العراق .
– الاسعد فضة من سوريا .
– الطيب الصديقي من المغرب .
– محمد بن عثمان من تونس .
– محمود مرسى من مصر .
– الاسدى من فلسطين .

وستدور اشغال المهرجان في العاصمة وبعض المدن التونسية مثل بنزرت وسوسة وصفاقس وستعرض البلدان المشاركة اعمالها في عدة مناسبات وفي اماكن مختلفة وبالتالى تتحول تونس الى خلية مسرحية حقيقية .

وعلى هامش المهرجان سيتم تنظيم ندوتين ثقافتين يشارك فيها عدد من الممثلين والمخرجين والنقاد من عدة بلدان عربية وافريقية .

الندوة الاولى : الوضع المسرحي التونسي بعد ٢٥ سنة على الخطاب الذى القاه بورقيبة حول المسرح التونسي الذى شهد بداية من سنة ١٩٦٢ انطلاقة جديدة .

والندوة الثانية وهي اساسية ستبحث في وضع الممثل المسرحي من حيث التكوين والتنشيط يراسها محمود مرسى من مصر .

وهذه الندوة تريد ان تعيد الاعتبار للممثل المسرحي الذى وجد نفسه في السنوات الاخيرة شبه مهمش بسبب النظريات الجديدة التى تقول بالاخراج الجماعي والتمثيل الجماعي والغاء البطولة من على التسكع المسرحي .

كما ستناقش هذه الندوة مدى تاثير التقنيات الحديثة على الممثل الذى وجد نفسه بعد نجاح التلفزيون مجرد الة في يد المخرج الذى يصنع منه ما يريد ، ويعتمد على ملامحه اكثر من اعتماده على قدراته المسرحية والفنية .

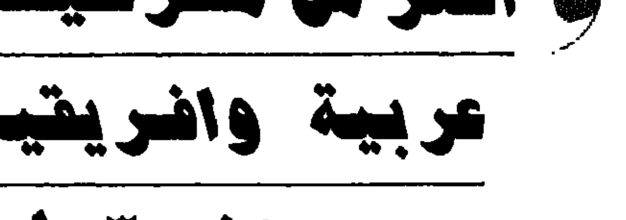
وتستعد الساحة المسرحية في تونس لهذه المناسبة العظيمة وقد دخلت كل الفرق الراغبة في المشاركة في تمرينات مكثفة حتى تكون امام الضيوف في المستوى المطلوب .

ومن المسرحيات التونسية التى سيشاهدها الجمهور نذكر :

– عرب : مسرحية رائعة ، للمسرح الجديد تعالج الوضع العربي الراهن من اجل استشراف المستقبل .

– حمة الجريدى الثانية : مسرحية بلهجة الجنوب التونسي ، تحكى قصة هجوم الجراد في بداية هذا القرن على الواحات التونسية آنذاك .

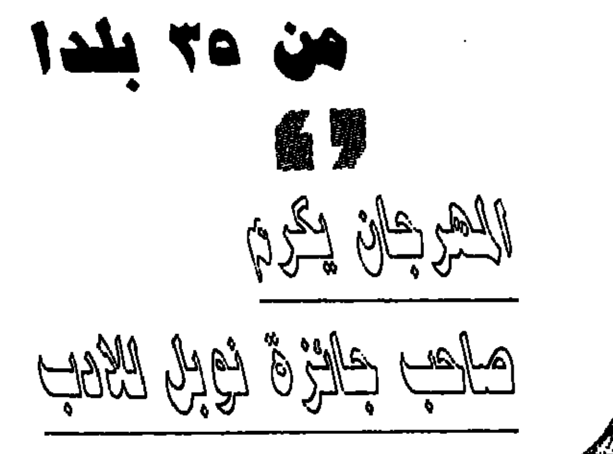
– لعبة الصدفة والموت : تقدمها فرقة مدينة تونس للتمثيل ، اخراج جون مارى لوهاك ، تاليف ماريفو ، ترجمة الناقد والصحفي محمد رضا الكافي ، وهي تجربة فنية بين تونس وفرنسا .

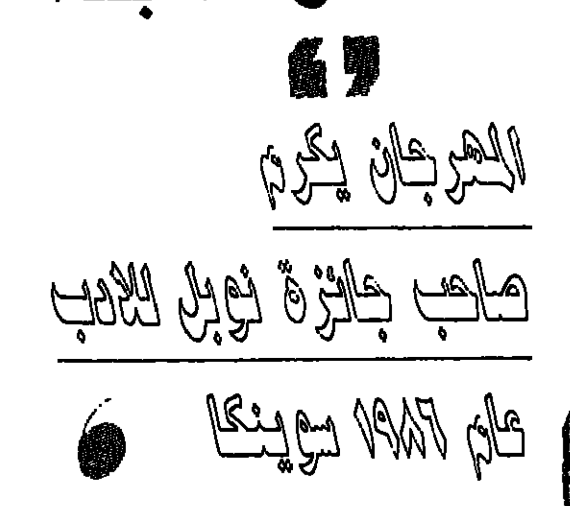


بول سوينكا

● اكثر من مسرحية عربية وافريقية من ٣٥ بلدا

« المهرجان يكرم صاحب جائزة نوبل للادب عام ١٩٨٦ سوينكا »





محمود مرسى



الطيب الصديقي

يلعب الفلكلور بما يحويه من قصص وحكايات واساطير واغانى دورا فى تكريس مجموعة معينة من القيم التى تتغلغل فى الافراد ، وتشكل الاتجاهات والدوافع المفضية الى السلوكيات الظاهرة .

بقلم : محمد حجازى

محاكمة على بابا المصرى

والتقط الكاتب الساخر « احمد رجب » خليطا من احدى هذه الحكايات الفلكلورية - على بابا والاربعين حرامى - ونسج منه خيوط قصيته « محاكمة على بابا » مبرزا النواحى التربوية ، ومركزا على ما يجب ان يكون عليه اداء الوالدين .

وجاء المخرج « ابراهيم الشقنقيرى » ليجسد الكلمات باسلوب بسيط راق ، اعتمد فيه على البعد عن (البلاتوهات) تماما ، فاتت الواقعية المكانية والتى ساعدت كثيرا فى تقبل الاحداث ، ومن ثم نجح تماما ، خاصة وانه لم يركز على « شباك التذاكر » حيث ان الفيلم من انتاج التلفزيون العربى المصرى .. اى انه لن يعرض فى دور السينما او يطبع على اشرطة الفيديو .. ومن هنا انعدم الاسفاف او الابتذال او المط للاطالة ، او المقبلات السينمائية (الاغنية) .

وكان شخوص الفيلم على المستوى المأمول منها ، فهذا « يحيى الفخرانى » بتلقائيته المعروفة لانه لا يمثل ، ولكنه يتفاعل مع الاحداث ويبرزها كما لو كان يعيشها ، ومؤكد انه عاشها ومازال ، حيث يضطلع بتربية ابنائه ، وفى الجانب الآخر كانت « اسعاد يونس » تؤدى ببساطة وبدون تكلف ، لانه لم يطلب منها انتزاع ضحكة او القاء نكتة لانها كانت تقوم بدور استاذة فى علم النفس وزوجة لحاسب « يحيى الفخرانى » .

وكان الاطفال الثلاثة على مستوى المسؤولية ، وان كان ابرزهم « طارق الفخرانى » الصغير ، لانه عقد رباط مودة والفة بينه وبين الكاميرات من جهة ، وبينه وبين المتلقين من جهة اخرى ، حيث يشعر كل من يشاهده انه ابنه وكيف يقومه .

وكانت « نادية عزت » التى قامت بدور المدرسة على مستوى جيد ، رغم صغر دورها ، الا انه - فى راى - كان محوريا .

■ ولنا اضافة ■

تعمل التربية على كمال النشء تدريجيا ، وتنمى فيهم الاتجاهات والعادات والمفاهيم ، التى تعد جوهر التكيف الاجتماعى الصحيح ، ومن ثم تكون المشاعر الراضية فى نفسه ، وبالتالى يشعر بقيمته وباهمية وجوده فى البيئة التى يعيش فيها ، ومن هنا فالمجتمع راق تربويا .

وكان جميلا عندما اخذ « يحيى الفخرانى » نجله الاوسط ، الى النادى ومارس معه الرياضة البدنية ، ولعب معه كرة القدم ، محاولا اثبات ان الرياضة اداة تقدم وليست معولا للعدم - وكان الاجمل عقد الموازنة بين « شلاطة » عامل غرفة الملابس ، وبين الكابتن « صالح سليم » رئيس النادى الاهلى المصرى حاليا ، رغم انهما - شلاطة وصالح سليم - زملاء ملعب ولكن شلاطة طرد العلم من حياته وتزوج لعب الكرة فقط فكان ماله فى النهاية الى غرفة الملابس ، ولكن « صالح سليم » تشبث بالعلم ونال « بكالوريوس » من كلية التجارة جامعة القاهرة وعمل لفترة وكيل اعمال المليونير « اوناسيس » والان يعد من كبار رجال الاعمال . وهذه الموازنة ابلغ كثيرا من مقولات ومحاضرات ، لانه غرس عملى لقيم العلم والمعرفة .

والفلكلور يرفد الثقافة ، والثقافة هى الحياة الا قليلا ، لانه - الفلكلور - يمد النشء بالمعارف والمعتقدات ، ومعانى الخير ، ومعانى الشر ، ورموز البطولة ، ورموز الشجاعة . وعندما تحكى حكاية من قبل الاجداد او الاباء ، او حتى عندما تعرض اعلاميا لا يراعى فيها البعد القيمى ، او البعد الزمانى ، او البعد المكانى .

فبهذا « طارق الفخرانى » الابن الاصغر ، وقد غرست فيه اسرته قيم الخير التى تمثل الاخلاق والسلوك القويم السوى ، وعندما يذهب الى الروضة يسمع من المدرسة ، ويختلط باقرانه ، وتتكون لديه مفاهيم جديدة مكتسبة بسبب التاثير والتاثر الخارجى ، فما كان منه الا ان اخذ بعض النقود من « بنطال » اخيه خلسة وخفية ، وعلم الاب تاثير « على بابا » .

وملخص حكاية « على بابا » كما تروى فى مصر ، انه استطاع - على بابا - ان يعرف الكلمة التى تفتح بواسطة المغارة والتى تحتوى على الكنوز وهى الكلمة المشهورة « افتح ياسمسم » ، ثم قامت جاريته بمساعدته عندما وضعت احجارا على القدور التى يختبأ فيها الاربعين حراميا ، ومن ثم استطاع « على بابا » ان ياخذ الكنز وان يرفل فى الحرير والنعيم .

ويتضح التاثير القيمى القائم هنا على مشروعيته النهب ، حيث كان من الواجب بعلى « على بابا » ان يبلغ عن هذا الكنز وان يبحث عن اصحابه .. ويقينى ان بعض الانماط الانفتاحية السيئة فى مصر قد كمن فيها قيم « على بابا » حتى واتتها الفرص وطفحت سلوكا ظاهريا وقالت للحرام « افتح ياسمسم » واستباحت كل شىء .

وربما كانت تصلح حكاية « على بابا » على النمط المصرى لارساء قيم فى عهود غابرة سحيقة ، الا ان الزمن الحالى وحتى الماضى القريب والبعيد فانها لا تصلح الا كتسجيل متحفى ينهل منه الدارسون .

ومن الغريب ان حكاية « على بابا » على النمط العراقى جد مختلفة على البعد القيمى ، حيث تظهر ذكاء « كهرمانة » جارية « على بابا » عندما سكبت الزيت المغلى على القدور التى كمن فيها الحرامية ، وعلى شهامة « على بابا » ذاته ، حيث توجه للوالى وابلغه عن الحرامية وعن الكنز ايضا ، ولذلك فهناك فى بغداد وفى شارع السعدون بالذات ميدان تظهر فيه « كهرمانة » وهى تصب الزيت على قدور الحرامية .

وتعتبر المسافة بين « مصر » و« العراق » جد قصيرة ، ولكنها تحويرات واضافات النقل من مكان الى مكان ، اعطت مدلولات ومضامين مختلفة رغم توحد الشكل الا قليلا .

وعودة الى « الفخرانى » نجده يحاول علاج مشكلة ابنه - الذى اخذ نقود تخص شقيقة خلسة - بالاشتراك مع زوجته باسلوب تربوى ، وذلك عن طريق تحطيم المثل « على بابا » الناهب ، والذى تكون لديه من حكاية المدرسة .. فحاول « الفخرانى » مع المدرسة « نادية عزت » ان تفسد طيبة وبطولة « على بابا » ... ولكن هيهات هيهات ان تستجيب المدرسة لانها جبلت على الثبات الادراكى - كغيرها الكثير - وعدم التفكير فيما يجرى من حولها ، ولبعدها تماما عن الطرق التربوية القويمة .

ولم يجد اليأس الى نفس « الفخرانى » سبيلا ، فاعد حيلة اخرى - باشتراك زوجته استاذة علم النفس - وذهب الى مركز الشرطة محاولا التفاهم مع الضابط لاعداد محضر وهمى مفاده القبض على « على بابا » وذلك امام نجله الصغير ، حتى يسقط الرمز السيىء .. ولكن الضابط يظن ان « الفخرانى » يهزاء ، او مسه المرض العقلى ، لانه كان يقول : اكتب محضر عن القبض على « على بابا » .

وعليه ، نجد ان تاثير « الفلكلور » له شأن كبير ، من حيث توفير الرموز ، وارساء القيم ، والمعتقدات ، والارهاصات لظهور السلوكيات والتصرفات فيما بعد .

ويتلقى الاطفال كل ذلك من خلال الاهل تارة ، ومن خلال المدرسة تارة اخرى ، اى انهم محاصرون بمنقولات تراثية يغفل الحاضر عن ضرورة اتساقها مع الابعاد : القيمية ، والزمنية والمكانية ، للواقع المعاش ، وللمستقبل المرجو ، خاصة والاطفال هم كل المستقبل .

ومن ثم فعلينا ان نغربل تراثنا الشعبى لنعض بالنواجد على ما هو راق منه وننميه ، ونقاوم ماهو منحط منه ، ونعمل على ابادته ، بحيث لا يبقى الا فى المتاحف والسجلات التى تعين البحث العلمى فى تاريخ الثقافة .

وعلينا ان نبحث كيف تغيرت المضامين لذات الحكاية من قطر الى قطر اخر ، وذلك فى محاولة لاتساقها عربيا .. لانه قد يكون هناك « على بابا » اخر مغربيا ، وربما له مضمون مختلف .

ان الاهتمام بثقافة الطفل هو الخطوة الاولى والرائدة فى ثقافة المواطن ، وثقافة الشعب .. فيجب ان نبادر بتنقية الحكايات التى يطلقها الكبار على عواهنها بطريقة عفوية ، وان ننتخب افضل ما فى هذه الحكايات الفلكلورية ، ومن ثم نبعد عن الخرافات والجمود ، وحتى يظل التراث مسايرا لمقتضيات الحياة المتجددة ابدا .

■ أخر الومضة :

* يحتاج المدرس/ المدرسة الى الدراسة مدى الحياة ، حتى يجبر النقص الناشىء من ظهور النظريات والمعارف الحيثة خاصة فى مجال التربية .

عصفور

حينما كانوا يمرون سقاما
ثم يلقون سلاما
كنت ابتاع تعاويذ مجون
وهياما
واتوا فى ذات يوم
يلعنون البحر
اذ كان يصفى
مركب الصياد
يغتال السلاما
قلت : من اين سنبدا ؟
صولة اليم وافواه الردى
عطشى
ونحن اليوم غرقى
دون ماء
قيل : للجمع صمود
قيل للجمع مزية
قلت : للموت مزايا
قلت : للبحر اصابع
وزناد
وانا ياأخوتى دون اصابع
فاذكروا غيرى فلى اهل
وامى لا تنام
دون ان تلقى « علي »
بالغطاء
فاذهبوا انتم وهذا البر
انى قد رضيت النوم - طوعا -
فى العراء
ومضوا فى ذات يوم
يلعنون البحر
اذ لم يكن للقوم اصبع

أحمد كتوعه

اشياء تنقر الذاكرة

(١)
ياناثما فى مطلتى
على صفحة الريح
كتبتك غيما
فاستطبت الافق
وانا هنا انادى تذكر
قد كنت يوما ..
ياناثما فى مقلتى

(٢)
كفاك عينى
وقلبى يرى
ولكن سارحل ..!!

(٣)
مازلت احفظ جذر
زيتونة ..
وسنبلة وليمونة ..
برواز طفلتى المصورة ..
مازال وهما جميل اشاطره
ربما يويقظه عطشى ..
ربما ينزاح صوت النشيج
فاخفره ...!!

(٤)
رغم اشتياقى اليك
فانى لا احبك ..
لا اكرهك ..

عبدالمعز
الهنداوى

سأجعل الورقة .. عطرا .. وضوءا

تاتين فى ثوب من العافية
تهزين الصحوة فى داخلى
وتذهبين ..
تذبحين بداية الاشياء ..
تاتين كالحلم العربى ..
كخيوط الفجر المزهرة .. تدخلين ..
وتطل الشمس تسال عنك ..
(٢)
كنت دائما .. كتبدل الزمان ..
تهبين لوجهك الطهر .. عاصفة ..!
بزوبعة من تثنى (البان)
اجدف عبرك وحين تغيبين ..
تغلق النفس ابوابها .. تبزغ لى ظلمة ..
موحشة .. استكين ..!
(٣)
لو تسالين .. مرة .. او تاتين ..
(سيلا) .. ؟؟ مظلم وخطير ..
اشتاقك .. تكونين
نورا حينا وحينا اخر .. عكازا للراحلين ..!
لو تسيلين .. فتخلفين عن وجه الطريق
البلادة والانطفاء ..
ستظلين يافكرتى الغامضة ..
هاجسا عرما يغرق الطين ..
(٤)
لو تسيلين .. اجعل الورقة
بلون دمى ..
اجعل الورقة - لو تسيلين -
عطرا وضوءا ..
وكيف تاتين سيلا عارما ..؟
والنوم يشتعل فى الهامات ..
وعصفور القبيلة يبكى زمانا فات !!

طارق عزيز - جيزان

الاربعاء فى حوار مع د . عبدالله المعطانى

القصيدة الجيدة أمة في حد ذاتها

« الشاعر هو اصدق مؤرخ » ..

[illegible]

حوار : جبريل ابو ديه

تصوير : احمد الماحى

انا اولا واخيرا جزء من هذا الكيان الكبير

كنت في بريطانيا اشارك في تحرير كثير من الاصدارات الثقافية

[illegible]

الاربعاء : هل تحدثنا عن عبدالمعطانى كما عرفته انت ؟

د . المعطانى : عبدالله المعطانى جزء من هذا الكيان الكبير يعايش همومه الفكرية والثقافية والحضارية يلهث وراء المعرفة بخطوة مميزة وشخصية مستقلة .

الاربعاء : عن اى اتجاه فى النقد كانت دراستكم العليا ؟

د . المعطانى : انا لا اؤمن بالاتجاهات فى النقد الادبى بالذات لان لكل نص ظروفا معينة ومقاييس تفرضها تلك الظروف تتعارض مع النظرات الحزبية التى تتكىء على التشنجات العاطفية ولكن على اى حال كانت رسالة الماجستير عن « ابن شهيد الاندلس وجهوده فى النقد الادبى » والدكتوراه عن « الاتجاهات النقدية فى كتاب الذخيرة » الاولى من جامعة ام القرى والثانية من جامعة اكستر ببريطانيا .

الاربعاء : هل ترون نموا ثقافيا فى الساحة لدينا قبل وبعد سفركم الى بريطانيا ؟

د . المعطانى : لاشك ان هناك شيئا من التغير الفكرى والحضارى قبل وبعد سفرى الى بريطانيا وهذا ما يفرضه العصر نفسه من افرازات تمخضت بها الفترة التاريخية التى مرت بها المملكة العربية السعودية .

الاربعاء : هل كانت لك مشاركات فكرية وادبية قبل فترة سفركم للدراسة واثنائها ؟

د المعطانى : قبل ان اذهب الى بريطانيا وبالتحديد من عام ١٣٩٥هـ الى ١٣٩٩هـ كنت اكتب فى جريدة المدينة فى ملحقها المتجدد « الوان من التراث » والذى عاد قبل اسابيع واثناء البعثة تحملت مسؤولية نائب رئيس تحرير مجلة الطالب التى تصدر فى لندن . وكنت مع زملائى نلاقى عنتا كبيرا فى اخراج هذه المجلة اضافة الى ما كنت اشارك به فى امسيات شعرية وادبية فى الجامعات البريطانية .

الاربعاء : بما انكم تعملون على راس كلية الاداب بجامعة الملك عبدالعزيز كيف هى ثقافة شباب كلية الاداب ؟

د . المعطانى : لاشك ان مستويات الشباب الثقافية فى الكلية وخارجها متفاوتة بناء على الفروق الفردية والظروف التى تحيط بكل فرد الا اننى استطيع القول بان النهضة الفكرية فى المملكة لا تقل باى حال من الاحوال عن النهضة المادية والحضارية .

الاربعاء : ياسيدى .. يقال ان النقد القديم كان بعيدا عن النص الادبى ، بل انه كان فى بعض رموزه ذوقيا فقط ؟ هل هذا صحيح ؟

د . المعطانى : النقد الادبى القديم مر بمراحل تاريخية شانه شان اى اتجاه فكرى او ظاهرة علمية معينة الى ان وصل الى مرحلة التكوين فى بداية القرن الرابع الهجرى ، وخلال هذه المراحل وجد شىء من القلق والاضطراب نتيجة الوصول الى الحدث او النتيجة فكثير من الناس يسلط الضوء على مثل هذه المراحل ويعدها من السلبيات والا فالنقد الادبى القديم لم يكن بعيدا عن النص لان النقاد القدماء امنوا بنظرية التطبيق اكثر مما امن بها النقاد المحدثون حتى ان هذه التطبيقات اوقعت بعضهم فى شىء من الارتباك والتشويش ولكن النقاد القدماء احترموا النص الادبى احتراما كبيرا حتى ان المقياس النقدى او النظرية النقدية لا تولد الا من خلال تلك النصوص خلافا لكثير من النظريات والمقاييس النقدية الحديثة التى يقدمها اصحابها فى اطباق من ذهب دون ان تجد من النماذج الابداعية ما يستوعب تلك المقاييس والنظريات فكانهم فرضوا وصاية على المبدع والمفروض ان يكون العكس .

الاربعاء علاقتكم ياسيدى .. بالاندية الادبية علاقة ملموسة كعضو فيها .. فهل يمكن اعتبار هذه الاندية مؤسسات ثقافية استطاعت ان تقدم خدمة لتطوير وازدهار الفكر والادب السعودى .. بنفس الطموح المنتظر منها ؟

د . المعطانى : الاندية الادبية معلم حضارى قام بدور واضح فى المسيرة الثقافية فى هذا البلد الا انها تعيش بعض الظروف الانشطارية التى تنعكس على ذلك النشاط سلبا وايجابا ولا اتحدث عن ناد بعينه لئلا يفسر قولى تفسيرا بعيدا .

الاربعاء : لك موقف من النقد الحديث .. بل ولك تصور عن امكانية تطبيق هذا النقد بتلازم مع النقد القديم . كيف يمكن ذلك ؟

د . المعطانى : فى الواقع ان انقسام الساحة الى حداثة وتراث هو زوبعة فى فنجان لان المدارس النقدية والادبية على مر التاريخ لا تعيش على انقاض بعضها بعضا ولو حدث مثل ذلك لقضى على الابداع والمبدعين وتجمدت منابع الفكر التى تثرى الحياة الثقافية بكل صورها . فانا لا اؤمن بهذا التشنج العاطفى والتوتر النفسى الذى لا يفسح المجال للنقاش والاختلاق وابداء الراى ولو قلبت صفحات التراث لرأيت ان كثيرا من المقاييس والنظريات النقدية القديمة كانت وليدة هذا الاختلاف اما بالنسبة لموقفى من النقد الحديث فيتلخص فى امكانية حلق تصور نقدى حديث يجسد الشخصية الادبية العربية بكل سماتها فنظرة الناقد المحدث الذى يعيش فى القرن العشرين تختلف عن نظرة الجاحظ او حازم القرطاجنى بل لابد ان تختلف الا انه لايمكن باى حال من الاحوال مصادرة تلك الجهود التى ادت الى تحديد جغرافى لهوية هذا الادب الفكر وكثير من الذين يتحدثون عن النقد الادبى القديم يجهلون كثيرا من نظرياته ومقاييسه التى تدعو الى التبصر والتروى ولو انهم اطلعوا على مثل تلك النظريات والمقاييس فسوف يغيرون حتما كثيرا من مواقفهم وخلاصة القول ان النقد الادبى العربى لا يوصد الباب فى وجه التيارات التى تتمازج معه فى شخصية مستقلة ولكنه يابى التيارات التى تنسفه وتسقط تلك الشخصية واذكر هنا قول غاندى مع الفارق « قد اسمح لاى رياح ان تمر ببلادى ولكنى لا اسمح للريح التى تقتلعنى » .

الاربعاء : كنت من المشرفين او المشاركين بفعالية فى مهرجان الشعر والقصة لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى اقيم فى ابها .. كيف كانت ابداعات الشباب من خلال ما طرح ومن خلال ما دار من نقاش ؟

د . المعطانى : كان لى شرف المشاركة فى مهرجان الشعر والقصة لدول مجلس التعاون الخليجى والذى اقيم فى ابها ولاشك انه ادى دورا كبيرا فى الالتقاء والتفاعل الفكرى بين ابناء المنطقة الا ان العناصر التى شاركت لا تعطى الصورة الواضحة عن فكر وثقافة هذه المناطق وقد يعود ذلك الى ظروف معينة لا اعلمها فمثلا تجد دولة الكويت والبحرين وقطر تشارك بشعر شعبى فقط وهذا ما اسقط الفرصة بالنسبة للاجناس الاخرى والتى من خلالها يأخذ الانسان تصورا واضحا عن عقلية اولئك الشباب الا ان الذين شاركوا من المملكة وبقية الدول قدموا عطاءات ادبية عن جميع الاجناس وكانت المستويات مختلفة وتحتاج الى شىء من التهذيب او النظر قبل تقديمها فى المهرجان اضافة الى ان فرصة المهرجان كانت محدودة لم تتعد يومين وهذا ما ضيق الخناق على اللجنة التنظيمية وقارىء النصوص وعدم اتاحة الفرصة لكل الاجناس الادبية بشكل اكبر وهناك ملاحظة اخرى وهى ان النصوص التى قدمت لم تصل الي كأحد القراء النقديين الا قبل ليلة من بداية المهرجان مما ادى الى شىء من الارباك والتعجل فى القراءة النقدية وان كانت قد حازت على اعجاب الكثير من الحضور الا ان اتساع الوقت ضرورى فى مثل هذه الحالات ولا يفوتنى ان انوه بان التغطية الاعلامية من الصحف كانت مفقودة ما عدا جريدة عكاظ والتى اخرجت المهرجان بشكل يختلف عن واقعه نظرا لان صاحب التغطية احد طلاب الجامعة ولم يرشح ضمن المشاركين من كتاب القصة فانعكست تلك الحالة النفسية على جميع التغطية حتى انه حلق من نفسه قاصا وملما بالشعر الشعبى والفصيح وناقدا ومقوما للنقاد **فعلا تقوم بالدور الفعال المنتظر منها ؟**

د . المعطانى : لاشك ان الصفحات الادبية تضطلع بدور يختلف عما هو منوط بالصحافة نفسها فنحن نعلم ان الهدف من الصحيفة نشر الخبر والقاء الضوء على الحقائق والاحداث من اى نوع كانت والتى تدور فى العالم الصغير كمجتمع نعيش فيه او العالم الكبير الذى يعد الانسان جزءا منه بصرف النظر عن مدى قرب او بعد تلك الصحيفة من ذلك الهدف اما الصفحات الادبية فتتعامل مع فكر وثقافة وكيان هذه الامة بل ان لها طابعا مميزا وهو تمثيل الشخصية الثقافية لهذا البلاد لذلك فمسؤوليتها اكبر وواجبها حساس جدا او بالتالى فالاختيار سواء فى النصوص او فيمن يقوم بتقديم هذه النصوص ضرورة حتمية يفرضها تقرير المصير ومما الاحظه على والمبدعين ولكنى اهمس فى اذنه بان الفرص القادمة كفيلة بترشيحك لمهرجان أخر كى لا تغضب غضبة مضرية .

**الاربعاء : ماذا يمكن ان تصدره فى حق صحافتنا الثقافية المحلية من حكم على دورها فى تنشيط الساحة الادبية وهل هى الصفحات الادبية والثقافية فى بلادنا تفاوت المستوى سواء كان فى الصفحة ذاتها او مقارنة مع غيرها من الملاحق والصفحات وقد يعود ذلك الى مدى التعاون ونوعيته مع القائمين على هذه الحقول او نظرا لاهتزاز المستوى الثقافى فى الصحيفة نفسها مما يؤدى الى مثل ذلك الاضطراب الا انه على وجه العموم فقد ادت الملاحق الادبية دورا بارزا فى اتاحة الفرص للجدل والمناقشة وابداء الراى الذى يفضى بدوره الى جلاء الحقائق واثراء الساحة ولكنى الاحظ على بعض هذه الملاحق الادبية التعصب المقوت لاتجاه معين فى الادب بكل سلبياته وايجابياته حتى انهم لا يفسحون المجال للمناقشة الموضوعية الهادفة التى تؤدى الى الوصول الى الحقائق العلمية . فانا كقارىء لا استسيغ المهاترات الكلامية والتجريح الشخصى لانه لا يهمنى من قريب او بعيد وانما اريد التقديم المعرفى والاطلاع الثقافى على الافكار والابداعات التى يحملها ذلك الملحق اما ان يصفى احد الكتاب حقوقه مع الاخر على حساب وقت القراء فهذا غير مقبول فى مجال العلم والمعرفة واخطر ما فى هذا الموقف التاثيرات المباشرة او غير المباشرة على عقول الناشئة فيظنون ان الادب والشعر هو لكاك وحكاك فاما ان ينضووا تحت احد الشعارين المتنافرين واما يبتعدوا تماما عن كليهما وهذا فيه ما فيه من الخطورة ايضا واستطيع ان اشبه اصحاب هذه الاتجاهات بمعارك اللغوية مع الشعراء والتى كانت تتكىء على العاطفة حتى انها اصبحت وصمة فى جبين التراث او لعلها شائبة من شوائبه فما اشبه الليلة بالبارحة . ولا يفوتنى هنا ان انوه بدور الملاحق الادبية الجيدة فى بلادنا التى تعاملت مع الفكر تعاملا نزيها موضوعيا يبعد عن التوتر والتشنجات العاطفية التى تضيع الحقائق العلمية فى ثناياها .

الاربعاء : ياسيدى رغم هذا الركام الكبير من الدراسات النقدية لازلنا نعانى عدم اتفاقنا على بعض المصطلحات النقدية المتداولة فهل هذا يعود لنا ام للنقد نفسه ؟

د . المعطانى : لا ادرى هل تتحدث عن المصطلحات القديمة ام الحديثة فالمصطلحات النقدية القديمة حددت عبر العصور بعد ان مرت بمراحل متعددة جمد بعضها وتطور بعضها الاخر فاخذ اصطلاحا معينا فمثلا مصطلح اللياقة والجودة والفحولة والطبع والصنعة وغيرها من المصطلحات النقدية القديمة تذبذبت عبر العصور نظرا لاختلاف العقلية والتعامل المباشر او غير المباشر مع مثل هذه المصطلحات وما يمكن ان يقال عن المصطلحات النقدية القديمة يقال عن المصطلح النقدى الحديث الذى مر بتكوين معين وتأثر بتاثيرات كثيرة جعلت هذه المصطلحات تعيش فى ازمة مما خلق جوا مهيأ فى هذا الوقت لحل هذه الازمة وهذا ما نادى به استاذنا الدكتور صلاح فضل فى بعض لقاءاته .

الاربعاء : انت يادكتور لك موقف من هوية القصيدة الحديثة ولكن اغلبهم الان يتهم هذه القصيدة بالتعقيد فالى ماذا يمكن ان نعيد سبب هذا التعقيد هل يعود للقصيدة ام للشاعر ام للغة نفسها ؟

د . المعطانى : القصيدة الجيدة امة فى حد ذاتها بما تحمله من متناقضات وهموم وآمال الى غير ذلك مما يمكن ان يخطر على بال انسان لان الشاعر المبدع ينصهر ابداعه بطريقة تلقائية غير مباشرة عما يحمله من ثقافة العصر وهمومه وطموحاته واحداثه يجسدها فى صورة فنية رائعة بلغة شاعرية مبدعة فالشاعر فى حد ذاته كائن معقد حير الامم السابقة وبقى لغزا يصعب حله والقصيدة الجيدة تفرض نفسها على التاريخ طال الزمان او قصر لذلك اجدنى معجبا دائما بقول الشاعر العربى القديم :

يموت رديء الشعر من قبل اهله
وجيده يبقى وان مات قائله

فكثير من الناس يعتقد ان الشكل فى حد ذاته من وزن وقافية وغيرها علامة بارزة للشعر الجيد وعلى هذا المفهوم ندخل كل المنظومات فى عالم الشعر وبالمقابل نرى البعض حينما يرى القصيدة الموزونة المقفاة يعرض عنها بحجة انها قصيدة تقليدية فضاعت الحقيقة بين الافراط والتفريط . فالقصيدة المبدعة هى التى تحمل مميزات الابداع من جميع زواياه . ولا اريد ان اتحدث عن جزء معين فى القصيدة - لانى اؤمن بان النظرة الى النص يجب ان تكون شمولية من جميع زواياه ولذلك ابدع اجدادنا العرب حينما شبهوا الشاعر بالرسام فاللوحة الفنية فى صورتها الرائعة لا نستطيع ان نجزئها والا لفقدت قيمتها كذلك القصيدة سواء كانت قديمة او حديثة قيمتها فى ما تحمله من ابداع فنى مميز بصرف النظر عما يدور حول هذه القصيدة او النص من احداث وظروف فالناقد الموضوعى هو الذى يتعامل مع النصوص بكل تجرد وموضوعية .

واخيرا نسدل الستار على كلمة نقية وعبارة مستقاة من حيادية الهدف وحيثما يحين هذا الحدث المكثف بعبارات الشكر نقول للضيف شكرا لك .. بقدر ما قلت وكتبنا نحن فى هذا الحوار ...